

Indholdsfortegnelse

Introduktion	s. 3
 1. Om DSI Swinging Europe	
1.1 Bestyrelse	s. 5
1.2 Medarbejdere	s. 5
1.3 Kontakt	s. 6
1.4 Samarbejdspartnere og netværk	s. 7
 2. Nationale projekter	
2.1 Connect	s. 11
2.2 PLAY!GROUND LIVE 2022	s. 13
2.3 PLAY!GROUND LIVE 2022: Grand Prix Edition	s. 14
2.4 Kulturfest Herning - Er du med himlens fugle	s. 16
2.5 The Drama War Project	s. 17
2.6 Wavelength - Tour of Solidarity	s. 19
2.7 MOORJAZZ Festival 2022	s. 21
2.8 Kultur i Mørket	s. 23
 2.9 Nationale møder, afviklinger og workshops	
2.10 Central Denmark EU Office - Find de bedste partnere til dit næste kulturprojekt d. 24. november 2022	s. 27
2.11 Bæredygtighedskonference - Kan kulturen redde verdenen? d. 29. november 2022	s. 27
 3. Internationale projekter	
3.1 LIBERTY ORCHESTRA 2022	s. 29
 3.2 Internationale møder, afviklinger og workshops	
3.3 LIBERTY-partnermøde i Budapest, Ungarn og Beograd, Serbien.....	s. 33
3.4 Europe Jazz Network-konference, Jazz I Am, Barcelona - 24.-26. marts 2022.....	s. 33
3.5 LIBERTY-møde i Herning, Danmark - 18.-20. maj 2022	s. 34
3.6 Europe Jazz Network og Beyond Europe - Sarajevo 2022, Music Conference	s. 34
3.7 LIBERTY-møde i Beograd, Serbien – d. 17. – 19. november 2022	s. 35
3.8 Culture Action Europe konference Culturopolis - d. 16. - 19. november 2022	s. 35

3.9 Nye og kommende projekter i 2023	s. 39
3.10 SLOOW	s. 39
3.11 FEMME	s. 39
3.12 CONTAINART&SOUND	s. 40
3.13 A Croix to Bear	s. 41
3.14 Silent Readings	s. 41
 4. Epilog – tilbageblik på 2023	 s. 43

Introduktion

2022 var et år, der åbnede kulturens døre igen på vid gab for at kunne mødes, samles og fælles skabe kulturoplevelser: Corona-restriktioner bortfaldt og Swinging Europe fortsatte med at sætte internationale, nationale, regionale og lokale projekter i søen. Vi rundede det store Creative Europe-samarbejdsprojekt LIBERTY af med en tour i august, samt i en tre-dags festival i Leicester, UK. Under Journeys International Festival blev samtlige eksempler af samarbejdspartnerne aktiviteter promoveret for byens levende publikum, herunder LIBERTY ORCHESTRA 2022, der spillede koncert på gaderne. En lille stemningsvideo fra festivalen kan ses her: <https://bit.ly/415YdwP>. Ligeledes blev den anden installation af LIBERTY Tour 2022 afviklet, som bragte 8 nye unge talentfulde musikere i ledtog med kunstnerisk leder Kenneth Dahl Knudsen på landevejen rundt Danmark til uvante lokationer, for at bringe livemusikken ud til et bredt og vidtrækkende publikum.

Lokalt og regionalt slog Swinging Europe som institution tonen an i det herningensiske musikliv; det lokalbaserede projekt Connect rundede af og skabte en platform for at unge elektroniske musikere kunne netværke og producerer nyt kunstnerisk materiale, mens vi bidrog til Kulturfest Herning med bombastisk trio i form af Kematica Trio hos Højhuset 1961 til stor begejstring. Det regionale projekt Wavelength – Tour of Solidarity bragte den cyklende kunstner Claudia Jancke rundt i Herning og Ringkøbing-Skjern Kommune, samt de små landsbysamfund, for at sprede budskabet om fællesskab igennem den enkelte, simple handling – at vinke.

The Drama War Project bragte Ukraine-krigen bemærkelsesværdigt tæt på de danske borgere, da to skuespillere performede nykomponeret dramatekster, skrevet fra krigens epicenter, mens MOORJAZZ Festival 2022 vendte tilbage til sit kendte format af en 1-dags fejring af koncerter med kendte navne og up-and-coming musikere, der fik jazzten helt under huden på Herning. PLAY!GROUND LIVE 2022 fik unge talenter på banen igen i sit vanlige tour-format og der var endda mulighed for lidt ekstra musik for skillingen, da vi skabte et helt unikt PLAY!GROUND LIVE Grand Prix-band i årets anledning af Herning, som vært for Melodi Grand Prix Edition. Til Kultur i Mørket samlede vi os i det lune fællesskab og rettede spotlight mod det unge lokale talent MATHW, som spillede elektronisk musik.

Internationalt deltog vi i de afsluttende LIBERTY-partnermøder fordelt i Ungarn, Serbien og sørme også i Herning – samt viste Swinging Europes faner til store europæiske konferencer sammen med European Jazz Network og Culture Action Europe.

I forlængelse af vores udførte projekter, har vi også kigget ind i 2023 i forhold til deltagelse eller ledelse af nye, spændende kulturprojekter, som strækker sig på tværs af landegrænser! Vi vil fortsat gerne trække stærke projekter og partnere til kommunen og på den måde være med til at sikre et blomstrende kulturliv lokalt – samtidig med at vi styrker Hernings kulturelle forbindelser – på både et nationalt og internationalt niveau. En fortsat fokusering på talentudvikling og de uudforskede muligheder, der ligger i tværdisciplinære, kulturelle samarbejdsprojekter har især Swinging Europes interesse.

Vores mission i at skabe kulturel synergi på tværs af både kulturelle, sociale og geografiske landegrænser har cementeret sig i vores internationale og nationale projekter, og vi er overbevist om, at vi med vores stærke fundament i Herning og gode internationale forbindelser kan være med til fortsat at bringe kommunen ud i verden – og ikke mindst verden hertil, trods pandemier, som måtte ryste den figurative pose, fra den ene dag til den anden.

Vi ønsker alle rigtig god læselyst!

Administrerende direktør – Marie Lilholt



1 Om DSI Swinging Europe

1.1 Bestyrelse

Bestyrelsesformand	Niels Overgaard
Næstformand	Anne Damgaard I bestyrelsen fra januar - midt-december 2022
Bestyrelsesmedlem	Julie Sand Jørgensen I bestyrelsen fra januar - juni 2022
Bestyrelsesmedlem	Johannes Videbæk
Bestyrelsesmedlem	Brian Bruhn
Bestyrelsesmedlem	Sara Dommergaard Thomassen
Bestyrelsesmedlem	Esben Aarup
Bestyrelsesmedlem	Gitte Hornshøj Tiltrådt bestyrelsen december 2022
Bestyrelsesmedlem	Dorte Bille Tiltrådt bestyrelsen december 2022

1.2 Medarbejdere

Administrerende direktør	Marie Lilholt
Project Manager og Fundraiser	Anne Sophie Parsons
Project Manager	Steen Norman Storm Mikkelsen
Økonomi	Kristina Lindberg / Lindberg Økonomi

1.3 Kontakt



DSI Swinging Europe
Nørregade 7D
7400 Herning
Danmark
Tlf.: +45 96 28 86 75
E-mail: jazz@swinging-europe.dk
Hjemmeside: www.swinging-europe.dk

4.1 Samarbejdspartnere og netværk

Lokale, regionale og nationale samarbejdspartnere

FERMATEN

 **Herning Bibliotekerne**
- tid til dig



Herning
Kommune

HHHerning



SCENE



DEN JYSKE
SANGSKOLE

**Herning
Gymnasium**



**STRUER
KOMMUNE**

**Asylcenter
Holstebro**

**HERNING
ER
KULTUR**
-HELT SIKKERT!



**HERNING
ER
MUSIK**



Den
RYTMISKE
EFTERSKOLE
i Båring

IKAST-BRANDE
BIBLIOTEK

Kunstneren
Tæt På

KISSA
KONCERTER. TALKS. KAFFEBAR.



Bagsværd Skole

LEMVIGBIBLIOTEK



noget på hjerte

HJERNESKADE
FORENINGEN
LIV DER REDDES - SKAL OGSÅ LEVES

Regionshospitalet
Hammel Neurocenter

STRUERBIBLIOTEK

ringkøbing-skjern
bibliotekerne

JAZZ
AARHUS JAZZ FESTIVAL



BLÅ KORS + DANMARK



Center for
Dansk
Jazzhistorie

Deep
Forest
Art
Land



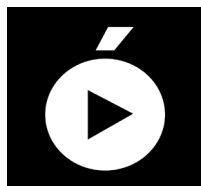
Steiner Skolen i Vejle





Internationale samarbejdspartnere

altonale



eexplora
IL MUSEO
DEI BAMBINI
DI ROMA



CENTAR E8



cesie
the world is only one creature



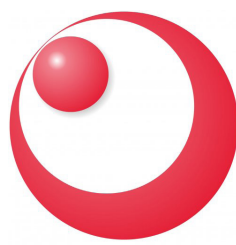
www.nathaliecornille.com
CNC danse

ArtReach®



PIONIRSKI DOM

CENTER ZA KULTURO MLADIH



espacio rojo



Metropolia
University of Applied Sciences



Netværk

EUROPE JAZZ NETWORK

KULTURGÅRDEN I HERNING



midt
regionmidtjylland



Creative Europe
DESK DENMARK



KULTUR
At Valen

KULTUR
Samrådet

2 Nationale projekter

2.1 Connect

Connect udsprang af et ønske om at gøre noget for den elektroniske musiks vækstlag i og omkring Herning:

Swinging Europe har været projektleder og har sparret med rytmisk musikkonsulent Martin Damgaard om såvel planlægning som afvikling: Målet var at finde en gruppe unge elektroniske musikere, som kunne tage del i workshops med professionelle aktører.

Det krævede benarbejde at finde de lokale musikere, men til gengæld oplevede vi interesse fra andre dele af regionen. Dette vidner om at behovet for workshops og fællesskab helt klart er til stede, men markedet er lidt hemmeligt og derfor skal man lægge en stor indsats i at opstøve disse folk. På bagkant af projektet er der blevet etableret rigtig god forbindelse til den elektroniske musiks netværk i Herning, både via deltagere og professionelle aktører.

En del af disse aktører blev fundet i Fermatens program, hvor der så kunne aftales workshops med artisten før koncerten, og efterfølgende deltagelse i koncerten. Derudover blev der trukket på lokale og regionale kræfter for at forløse de sidste workshops. Håbet var at de udvalgte musikere ville få, og udgøre et selvkørende fællesskab efterhånden, hvilket viste sig at være vanskeligere end håbet på, primært pga. helt almindelige forandringer i deres ungdomsliv, hvor nogle står til at flytte til en studieby og lignende scenarier. Derfor blev det til en mindre kerne af faste deltagere og enkelte tillige personer, som kom til enkelte events. Tilbage meldingen fra både de faste medlemmer og løsgængerne var dog at hver workshop i sig selv var meget udbytterig, og Martin Damgaard understreger det givtige i at der bliver givet penge til den slags projekter for en mindre gruppe, der ellers nemt bliver overset.

Forankring af elektronisk puls i det musikalske herningensiske landskab

Erfaringen viste, at det var vanskeligt for dem at være selvkørende og arrangere elektrocaféer på egen hånd, hvorfor der fremadrettet arbejdes på to modeller som ikke kun henholder sig til elektroniske musikere, men til musikinteresserede i en bredere forstand, nemlig Justérbart i Huset No 7, som et muligt samlingssted. Her kan musikerne "opdrages" til at det er ok at komme og sidde med sin laptop sammen med andre, og derudover blev **Connect** også startskuddet til "Netværksaften for musiktyper," der finder sted én gang om måneden på Scene 7. Disse netværksaftener har allerede en kerne af elektroniske musikere, som måske føler et større behov for kollegaskab og fællesskab end dem der allerede har et fællesskab i et band.

Projektet startede med et indledende møde med alle startdeltagerne, og første workshop fandt sted medio september med lokale Huffy Beats. Henover året har de haft workshops med Lydmor, Rangleklods, Schwarze Fiktion, Martin Damgaard, besøgt Sound Art Lab i Struer, Tony Andersen+ BLØM og slutteligt har én af deltagerne, MATHW, lanceret sin plade som blev til i løbet af projektet, og i den forbindelse, har han haft mulighed for at øve sin livesession op til release under supervision af Martin Damgaard og Fermatens teknikere.

Connect workshops 2022

22/2/2022 - Besøg på SoundArt Lab i Struer
26/4/2022 – Workshop med musikkonsulent Martin Damgaard
10/5/2022 – Workshop med Schwarze Fiktion



2.2 PLAY!GROUND LIVE 2022

PLAY!GROUND LIVE 2022 vendte frygtløst tilbage på landevejen og bragte nye talentfulde musikere ud til det ganske danske land, under kyndig ledelse af Bo Stief. Med en premiere-koncert på Højskolen Skærgården blev Herning Kommune brugt som afsæt for årets tour, der ikke bød på corona-restriktioner - kun blomstrende toner igennem en række livekoncerter.

Skoler rundt om i de midtjyske kommuner blev besøgt, samt uventede lokationer, såsom Potentialehotellet i Lund og Asylcenter Holstebro fik mulighed for at stifte bekendtskab med det turnerende ungdomsorkester:

PLAY!GROUND LIVE 2022 bestod af musikerne:

- Andrea Blomquist (sang)
- Isabella Trabjerg Medhurst (sang)
- Theis Coermann (trommer)
- Kristian Højlund (el-bas)
- Rud Egemose Leimand (guitar)
- Andreas Skorous (guitar)
- Johannes Bjørgo (trompet)
- Lucas Salling (sax)
- Frida Juul Lunde (tværføjte)
- Hannah Eklund (keyboar)
- Kunstnerisk leder Bo Stief (bas)

En helt særligt mulighed opstod i år – nemlig at **PLAY!GROUND LIVE** også kunne optræde i en deluxe Grand Prix-edition i forbindelse med Hernings værtskab af det danske Melodi Grand Prix!

Som sædvanlig spillede årets musikere på sommerens Copenhagen og Aarhus jazzfestivaler til publikums store begejstring.

PLAY!GROUND LIVE 2022 TOUR

- 16/4 Turnéstart - Øvedag
 - 17/4 Øvedag
 - 18/4 kl. 16:00 Forpremiere – Højskolen Skærgården
 - 19/4 kl. 09:30 Koncert – Aulum-Hodsager Skole
 - 19/4 kl. 16:00 Koncert – Potentialehotellet i Lund
 - 19/4 kl. 19:00 Koncert – Folkekøkken i Huset No 7, Herning
 - 20/4 kl. 09:00 Koncert – Sdr. Felding Skole
 - 20/4 kl. 12:00 Koncert – VIA University College, Nørre Nissum
 - 20/4 kl. 15:00 Koncert – Asylcenter Holstebro
 - 21/4 kl. 09:00 Koncert – Steiner Skolen i Vejle
 - 21/4 kl. 13:00 Koncert – Rosengårdskolen i Odense
 - 21/4 kl. 19:00 Koncert – Båring Musikefterskole
 - 22/4 kl. 13:00 Koncert – Bagsværd Skole - København
- Sommerkoncerter:
- 10/7 kl. 11:30 Koncert – Copenhagen Jazz Festival
 - 11/7 kl. 14:00 Koncert – Aarhus Jazz Festival

2.3 PLAY!GROUND LIVE 2022 - Melodi Grand Prix Edition

PLAY!GROUND LIVE tog på GRAND PRIX TOUR

I forbindelse med Dansk Melodi Grandprix 2022 indgik Swinging Europe et samarbejde med Herning Kommune for at skabe Grand Prix-stemningen andre steder i kommunen.

I forbindelse med Dansk Melodi Grandprix 2022, som blev udsendt fra Boxen i Herning d. 5. marts, havde vi fornøjelsen af at frembringe en tidslomme-oplevelse gennem tidernes grandprix melodier. Og så kom der også en lille musikalsk oplevelse, der var specielt tilegnet Herning. Baslegenden Bo Stief og udpluk fra hans ungdomstalentprojekt **PLAY!GROUND LIVE** tilbød, i samarbejde med Swinging Europe, et par tiltrængte livekoncerter, fredag d. 4. marts. Så det blev en stor fornøjelse, at Swinging Europe i Herning kunne præsentere et musikalsk Grand Prix kaleidoskop af melodier gennem tiderne i et anderledes spotlys over for et publikum af ældre mennesker i Kastanjegården i Aulum og et ungt publikum på Herning Gymnasium.

Swinging Europe havde lejet en tidligere feriekoloni ved Lynghuse syd for Herning, hvor musikerne varmede op til Grandprix-stemning dagen efter.





2.4 Kulturfest Herning - Er du dus med himlens fugle

Er du dus med himlens fugle?

Kulturfest Herning fra d. 11. – 18. juni 2022 blev dette år udsat for det helt stor "fugletræk" i hele kommunen. Temaet "Er du dus med himlens fugle" blev fortolket på mange fantastiske måder. Og selvfølgelig var Swinging Europe denne gang repræsenteret med en jazztrio, som lod tonerne flyve ind i ørene på et veloplagt publikum og ud i den skønne sommeraften.

D. 11. juni kl. 19.00 blev koncerten med Kemaca Kinetic en helt speciel oplevelse for ca. 40 publikummer i Atriumgården ved Højhuset. De fleste havde købt en drikkebillet via Højhusets onlinesystem. Billetten gav adgang til koncerten og kunne konverteres til en drink ved baren, som Højhuset stillede til rådighed. Efter en uge med meget ustadigt vejr, blev det til en varm sommeraften, hvor publikum hyggede sig i solens sidste stråler over Atriumgården.

Den kendte bassist og komponist, bandleder og adjunkt ved Det Jyske Musikkonservatorium, Kenneth Dahl Knudsen, viste endnu en gang, at hans moderne fortolkning af jazzen kunne få publikum aktiveret. Powertrioen Kemaca Kinetic præsenterede et elektrificerende og kraftfuldt show. Denne kompromisløse danske trio byder på et unikt repertoire mellem jazz og groove med hypnotiske rytmer og fortryllende melodier. Kemaca Kinetic består, ud over Kenneth Dahl Knudsen, af to unge vidundere fra den danske jazzscene: hiphop-trommemaskinen Matias Fischer og guitarfænomenet Casper Hejlesen.

Alt i alt en meget intens oplevelse ved Hernings gamle højskole.



2.5 The Drama War Project

Krigen i Europa kom følelsesmæssigt tættere på

Otte korte performative kompositioner om ukrainernes liv efter d. 24. februar 2022 – præsenteret for et midt- og vestjysk publikum:

Kunst er et vigtigt redskab til at beskrive den virkelighed, vi lever i. Kunstnere registrerer historiens gang i deres værker og leder efter et ordforråd, som er tilstrækkeligt, når det kommer til at udtrykke vores fælles følelser og fortælle omverdenen om begivenheder – de billedskønne, såvel som de ubehagelige.

The Drama War Project blev et teaterprojekt, hvor ukrainske og danske kunstnere satte ord på den nuværende russiske aggression mod Ukraine og gældende samfundstilstand, samt visioner for fremtiden igennem performative fintfølelende tekster – i forbindelse med projektet blev 8 ny- producerede og korte tekstkompositioner opført i september 2022 på Midt- og Vestjyllands biblioteker.

Projektet var iværksat af kulturcentret The Jam Factory i Lviv, som havde udvalgt to kvindelige dramatikere til at beskrive situationen tæt på igennem poetiske tekster. Swinging Europe og organisationen Kunstneren Tæt På/ AREA bragte, sammen med bibliotekerne i Midt- og Vestjylland den nyskrevne dagbogsprægede teatertekst ud til et dansk publikum i et direkte samarbejde med Nordisk Teaterlaboratorium.

De 8 kompositioner fungerede som et tekstkort over den ukrainske virkelighed efter d. 24. februar 2022: Sange, der venter på musikken, beskriver krigens realiteter og er blevet brudt op i individuelle kompositioner, der fortæller om mod og dets nuancer – såsom beslutningen om at flygte fra krig eller forsvare sig mod den; Refleksioner omkring det 20. århundrede og råd fra de personer, der har gennemlevet situationen; Beskrivelser af kl. 5 om morgenen, som er russernes foretrukne tidspunkt for at affyre missiler mod Ukraine på; Den daglige rutine af navneopråb som budbringere står for; Fotografiske beviser for virkeligheden, der kan findes i smartphones hukommelser, da virkeligheden måske snart forsvinder; Tidsregistreringer under et missilangreb; Drømme om livet efter (krigen).

Performative læsninger om krigens realiteter

Teksten blev læst op på både ukrainsk og dansk af henholdsvis den ukrainske skuespillerinde, Mariya Samoylenk, som i øjeblikket er bosat i Ringkøbing og skuespiller Malin Rømer Brolin-Tani. Søs Banke fra Nordisk Teaterlaboratorium var instruktør.

Et regionalt kunstnerisk initiativ bragte ukrainske stemmer og lyde fra krigens virkelighed til Midt- og Vestjylland i september. I 8 midt- og vestjyske kommuner kunne man opleve beretningerne fra krigens hverdag fortolket igennem teatrets sproglige og følsomme verden, da Holstebro, Lemvig, Struer, Skive Varde, Ikast, Herning og Ringkøbing Bibliotek dannede rammerne for denne forestilling. Desuden afsluttede touren med en performance i Bystuen i Vinderup. Det hele fandt i perioden d. 14. – 29. september 2022.

Støttere af The Drama War Project
Herning Kommune
Ringkøbing-Skejrn Kommune
Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland



2.6 Wavelength - Tour of Solidarity

Aldrig har et projekt fået så mange smiley-emojis

I september 2022 udsendte Swinging Europe invitationer til flere omegnsbyer i Herning Kommune. Vi inviterede dem til at deltage i et meget anderledes kulturprojekt, der kun kunne få smilet frem hos alle:

I uge 41 kom den britiske kunster Claudia Janke til Herning Kommune på sin specialfremstillede elcykel. I løbet af ugen ville hun cykle gennem Herning Kommune og stoppe i 3 – 4 landsbyer (og mindre byer) undervejs.

Vi søgte landsbyer, der ville lægge hus til og være værter i projektet

Den britiske prisvindende multimedie-fotograf og kunstner Claudia Janke kom til Herning Kommune på sin specialfremstillede elcykel. **Wavelength - Tour of Solidarity** blev et kunstværk, der forbinder mennesker gennem den enkle, men kraftfulde gestus det er, at vinke. Claudia Janke cyklede fra sted til sted på sin elcykel, der havde en indbygget skærm til filmvisninger, og inviterede folk til at interagere med hendes værk (at vinke) samtidig med, at hun skabte et nyt værk. Værket var også en invitation til borgere om at cykle med på (en del af) ruten i fællesskabets tegn. Det kunne være skolebørn, lokale cykelklubber og generelt alle, der havde lyst.

Man bliver glad i låget - og det trænger vi til

I hver værtslandsby blev der filmvisning ledsaget af en musiker, der satte musik og/eller lyrik til filmen. Hver landsby satte sit eget præg på projektet ved at sætte rammerne for besøget af Claudia. Der skulle være mulighed for overnatning til Claudia (privat eller b&b/hotel) og strøm til cyklen. Hun ville i løbet af ugen cykle gennem Herning Kommune og gøre ophold i landsbyer undervejs.

Claudia ankom til Vildbjerg Sports Hotel og Kulturcenter, hvor vi indlogerede hende, den 10. oktober. Dagen efter cyklede hun til Timring, der skulle være værtsby det næste døgn. Swinging Europe havde i forvejen arrangeret kontakter med lokalsamfundet. Det hele resulterede i en hyggelig præsentation den 11. oktober om aftenen i Timring Hallen. Efter Timring fortsatte cykelturen til Kølør.

I Kølør blev Claudia indlogeret privat og efter en tur rundt i lokalsamfundet afsluttede hun i Kølør Hallen den 13. oktober kl. 19, hvor hun viste de optagelser, hun havde lavet og klippet sammen undervejs. Musikeren Mathias Lykke Andersen sørgede for underlægningsmusik til filmen og Jørgen Andersen, der netop havde udgivet en sang- og digtsamling om naturen læste nogle af sine digte op.

Efter Kølør fortsatte turen torsdag den 13. oktober til Herning by, hvor Claudia Janke gjorde hverdagen lidt sjovere med hendes film- og fotooptagelser. Fredag den 14. oktober kl. 14 kunne hun opleves på torvet i Herning med hendes afsluttende filmvisning på Kommunens storskærm.

Wavelength - Tour of Solidarity der er lavet i samarbejde med Swinging Europe, blev et kunstværk, der forbinder mennesker gennem den enkle, men kraftfulde gestus det er, at vinke. Og Claudia Janke kom virkelig på bølgelængde med mange herningensere.

Link til film: <https://vimeo.com/652552050> og <https://www.claudiajanke.com/wavelength>

Støttere af Wavelength - Tour of Solidarity:
Herning og Ringkøbing Skjern Kommune - Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland



2.7 MOORJAZZ Festival 2022

MOORJAZZ Festival 2022 vendte tilbage i stærk form!

Og luften blev igen i år udsat for spændende vibrationer. Den 12. november blev Fermaten, og hele torvet omkring, fyldt op med mange kendte musikere, der fortolkede jazzen på fantastiske måder.

Sådan lød overskriften og startskuddet til årets **MOORJAZZ Festival 2022**.

Hele området uden for Fermaten var "pakket ind" i hygge med store sækkestole små træstole, festlig belysning, og flammende fakler, som samlede hele området omkring den flotte musik-container, som vi havde lejet af festivalarrangører i Århus. Her var det muligt for både betalende og ikke betalende gæster at nyde flere jazzbands. I Fermaten flød der smukke jazzrytmer fra den store scene og i Loungen kunne et mindre publikum nyde nærværsmusik og talks.

MOORJAZZ Festival 2022 fandt sted lørdag den 12. november 2022 kl. 12.00-24.00. Desuden var der koncert den 5. november på Fermaten og den 8. november på HEART.

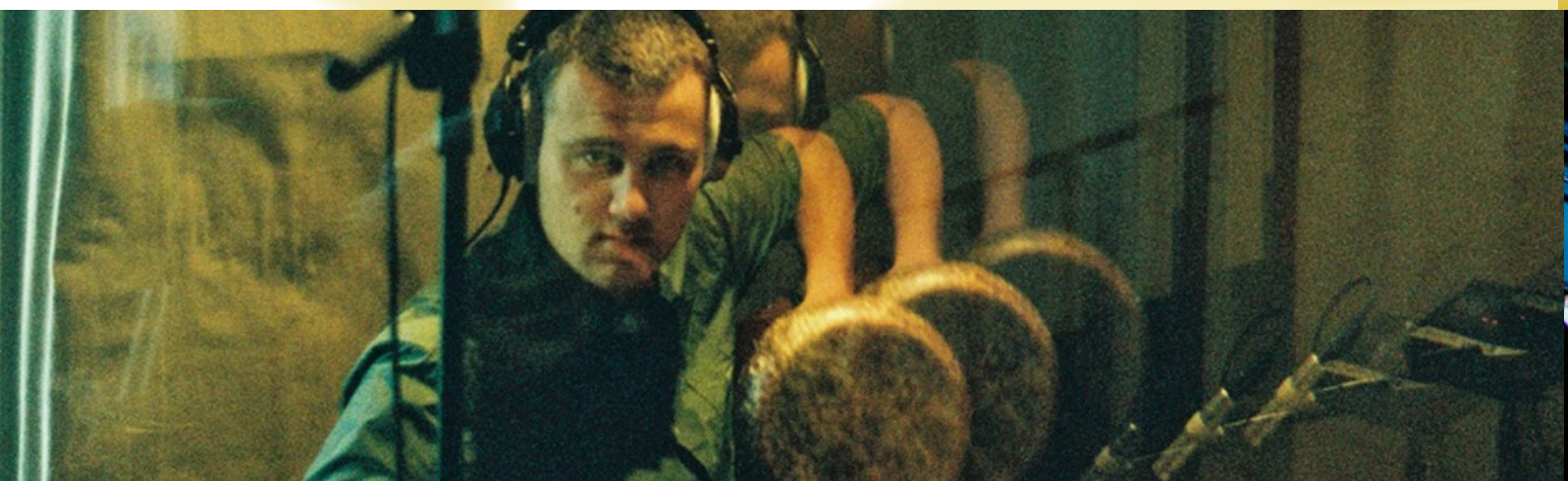
Til årets **MOORJAZZ Festival** kunne man glæde sig til en hel dag i hjertet af Herning og et ambitiøst program, der bød på både erfarne komponister og nyere danske jazz-kometer.

Dagen tog publikum med til de mindre og gåsehudsfræmkaldende koncerter og man kunne opleve særlige konstellationer af dygtige artister. Og derudover fik publikum et rigtig godt bud på en række artister, som kommer til at udgøre fremtiden på den danske jazzscene.

Markedsføringen skete gennem strøbrochurer, Herning Er Kultur, Herning Folkeblad pressestof, Facebook (med en del Boost), Led-skærme ved Biblioteket, Privat stor ledskærm ved Viborgvej samt Hernings indfaldsveje.

MOORJAZZ Festival 2022 blev støttet af:

*Statens Kunstfond, JazzDanmark, Herning Kommune, Spar Nord, Kulturelt Samråd
Herning, Midtjydsk Skole- og Kulturfond, Ege Fonden og Johannes og Helle Mau
Jensens Fond*





MOORJAZZ Festival 2022

- KALEIIDO v/ CICILIE STRANGE OG ANNA ROEMER
- DE WAAL FEAT. "NULLE", LJUNGGREN ANDERSKOV
- ANTONIO DAYYANI
- JACOB BRO, LARRY GRENADIER OG Jorge Rossy
- ANGLI AVANTGARDEN OG DITTE RØNN
- BO STIEF & PLAY!GROUND LIVE
- MOORJAZZ FESTIVAL PRÆSENTERER: FULDMÅNEEKONCERT MED LARS GREVE
- THE SUPREME COURT. FEAT PATRICK DORGAN
- BJARKE AND THE BEERBELLYS
- FAT CAT TRIO
- VINGBORG / VALENCIA



2.8 Kultur i Mørket

I samarbejde med Kulturgårdens andre institutioner inviterede vi til Kultur i Mørket i Kulturgården, Nørregade 7, den 18. november kl. 17-23. Der var pyntet op med borde og bænke og krydret med et "tag" af lyskæder. De forskellige institutioner havde lagt et stort arbejde i at vise og aktivere deres fagområder.

Man kunne f.eks. deltage i fællesspisning i Huset7, hvor der blev serveret børnevenlig chili con carne for kun 60 kr. for voksne og 30 kr. for børn. På billedskolen kunne man opleve den årlige midtvejsudstilling. Koncert med Herningbandet Drengestreger og PoetrySlam med Kaare Olsen fra Aalborg.

Ikke mindst var Swinging Europe repræsenteret med en koncert fra projektet **CONNECT**, hvor musikeren Mathias Lykke Andersen sørgede for et brag af en koncert. Mathias arbejder med fantastiske lyduniverser som baggrund for sin guitar og sang. Mathias er en af flere upcoming musikere, som Swinging Europe har ført frem i spotlight og stadig følger og støtter med flere koncerter og netværk.

Lyt til MATHW her: <https://open.spotify.com/artist/3RtHq12kwj95S82tR8KHMv/discography>





KULTUR I MØRKET







2.9 Nationale møder, projektafviklinger og workshops

2.10 Central Denmark EU Office - Find de bedste partnere til dit næste kulturprojekt d. 24. november 2022

Hvor finder man dem? Hvordan sikrer man sig, at man er på samme side i forhold til det internationale kollaborative arbejde? Og hvilke muligheder ligger der i Creative Europe-programmet?

Det er der ingen enkelte svar på, men vi fra Swinging-Europe-kontoret gav vores bud sammen med Silkeborg Kommune, da vi d. 24. november deltog i Central Denmark EU Offices arrangement på Museum Skanderborg, der præcis kastede lys over emnet, hvordan man finder de bedste internationale samarbejdspartnere til sine kulturprojekter:

Vi er glade for at vi måtte være med - der skal lyde en tak herfra!

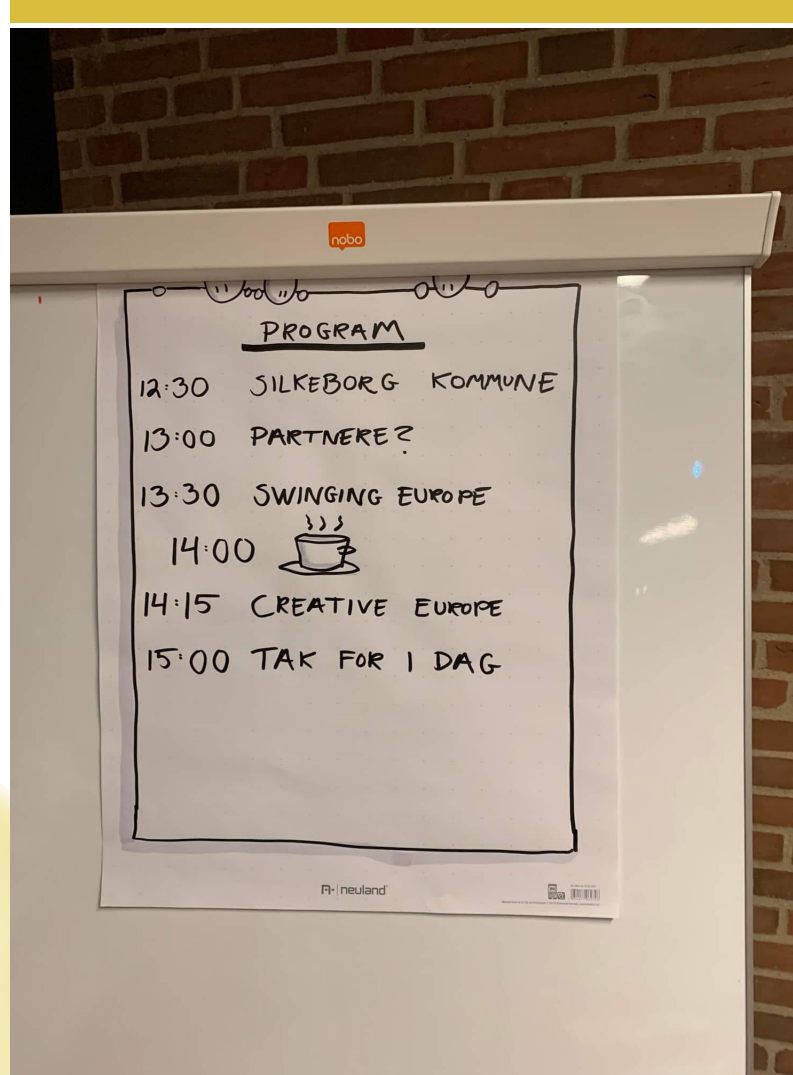
Hold jer opdateret omkring hvilke andre kommende arrangementer Central Denmark EU Office tilbyder kulturaktører, kommunale kulturkonsulenter og kulturchefer i Region Midtjylland lige her: <https://bit.ly/3tYES1s>

2.11 Bæredygtighedskonference - Kan kulturen redde verdenen? d. 29. november 2022

D. 29. november var Swinging Europe repræsenteret til bæredygtighedskonferenc på Dokk1 i Aarhus under titlen – Kan kulturen redde verdenen? Igennem dagens program blev den bæredygtige omstilling vendt igennem kulturen som målebæger og spørgsmål omkring FNs 17 Verdensmål og hvilken rolle kulturen indtager blev gransket:

Dagen bød på panelsamtaler med bl.a.:

- Lotte Hansen, strategisk rådgiver og bæredygtighedsekspert, HE Agenda
- Simon Elsborg Nygaard, bæredygtighedspsykolog
- Thomas VovemoD Lütken, vanebrudsekspert



3 Internationale projekter

3.1 LIBERTY

Året 2022 blev også det år, hvor det tre-årige storstilede europæiske samarbejdsprojekt **LIBERTY** begyndt at runde af med en endelig officiel afrudning i første kvartal af 2023; **LIBERTY** EU var et spændende internationalt kunstprogram, der udforskede og fejrede temaet frihed – kunstnerisk og sociokulturelt; Ledet af Art Reach, og medfinansieret af Creative Europe-programmet, forbandt **LIBERTY** EU-lokalsamfund gennem kreative og kulturelle udvekslinger i hele Europa.

LIBERTY EU-partnerskabet havde til formål at undersøge den positive virkning af kreativitet på integration gennem kunst og kultur, i at bidrage til at skabe en ny følelse af identitet og sted (både lokalt og i hele Europa) med et stærkt engagement fra unge mennesker.

LIBERTY EU samlede 12 kulturelle samarbejdspartnere fra 10 lande med ønsket om at engagere unge kunstnere under 30 år:

Fra Swinging Europe, bidrog vi med to bandinstallationer i forholdsvis 2021 og 2022 - **LIBERTY ORCHESTRA Tour 2022** forløb fra d. 23. – 26. august og tog de udvalgte musikere rundt i Danmark til uventede lokationer for at bringe livemusikken og budskabet om samhørighed ud til en brede skare af folk.

Under ledelse af Kenneth Dahl Knudsen bevægede musikken sig gennem forskellige genrer og klangbilleder. Musikken var nykomponeret og skrevet specifikt til de udvalgte musikere som hver især repræsenterer kunstnerisk diversitet og en stærk musikalsk baggrund.

- Lyt til **LIBERTY ORCHESTRA** albummet lige her: <https://spoti.fi/3T4gzuq>

LIBERTY ORCHESTRA 2022 bestod af:

- Leonie Freudenberger - Alt saxofon (Tyskland)
- Liisi Oja - Klaver (Estland)
- Lauri Kadalipp - Tenor saxofon (Estland)
- Laura Velti - Guitar - (Italien)
- Dan Hejslet - Trompet - (Danmark)
- Natasha Zaychenko - Bass (Rusland)
- Yannick Ballmann - Trommer (Belgien)
- Okos Viola Éva - Sang (Ungarn)
- Kenneth Dahl Knudsen - Kunstnerisk leder (Danmark)

Projektet blev rundet af på udførlig vis igennem de sidste få partnermøder – hvor Swinging Europe fik mulighed for at invitere partnerne til at opleve Herning i maj-måned, da vi var værter for vores netværk.

Den engelske by Leicester blev et kulturelt buffetbord af diverse offentlige kunstneriske events og aktører fra et flot udvalg af europæiske lande, da Journeys Festival International inviterede alle med til en bragende succes og som sidste led i LIBERTY-projektet - under en lige så bragende sol:

Fra d. 12. - 14. august bestod dagene af de mere stille og tilbagetrukne kunstinstitutioner rundt omkring byen, som ikke gik det årvågne øje forbi, samt farverige danseoptrin og livelige toner fra Swinging Europes eget **LIBERTY ORCHESTRA 2022**, ført an af musiker Kenneth Dah Knudsen.

LIBERTY-samarbejdspartnerne fik mulighed for at komme på guidet tour til undendørs-kunstinstitutionen This Is Not a Chance Encounter og en informativ udstilling på Museums & Galleries, der fremlagde historien omkring 50-året for uddrivelsen af Ugandas asiatiske mindretal og efterfølgende ankomst til Leicester.

- Læs mere om det europæiske samarbejdsprojekt **LIBERTY** på hjemmesiden <https://liberty-eu.com/>

LIBERTY ORCHESTRA 2022 Tourplan

Tirsdag d. 23. august: Højskolen Skærgården, Herning
Onsdag d. 24. august: KISSA, Aarhus
Torsdag d. 25. august: Blå Kors, Arden
Fredag d. 26. august: Kulturmødet på Mors - <https://bit.ly/3CnwVZi>
Lørdag d. 27. august: Vrå Højskole
Søndag d. 28. august: Center for Dansk Jazzhistorie, Aalborg
Mandag d. 29. - tirsdag d. 30. august: The Hideout Studio, Aalborg
Onsdag d. 31. august: El Mundo, Jazz i Gaden, Aalborg





3.2 Internationale møder, projektafviklinger og workshops

3.3 LIBERTY-møde i Budapest og Beograd - 21. - 24. februar 2022

Fra Ungarn til Serbien i kulturelt øjemed

Fra d. 21. - 24. februar var Swinging Europe-kontoret ikke kun på besøg i Ungarn, men også i Serbien, for at deltage i et sammenlagt **LIBERTY**-partnermøde hos vores to samarbejdspartnere: Nemlig ungarnske Trafó House og serbiske Centar E8. Udover den videre planlægning af det europæiske **LIBERTY**-projekts afsluttende fase i forhold til kulturelle live-aktiviteter, fik vi set kunsthinstallationen Waterfields og teaterstykket Macho Men med Reflektor Teatar. Det direkte indblik i vores internationale samarbejdspartners arbejde var inspirerende og styrkede netværk på tværs af europæiske grænser:

- Læs mere om Waterfields-kunsthinstallationen: <https://bit.ly/3IB2qz3>
- Læs mere om teaterforestillingen Macho Men: <https://bit.ly/3ts4mnv>
- Læs mere om **LIBERTY**-projektet lige her: <https://liberty-eu.com/>

Creative Europe-projektet LIBERTY bestod af samarbejdspartnere:

Art Reach, Centar E8, Trafó House, altonale, Explora – il Museo dei Bambini di Roma, Pionirski dom – Center za kulturo mladih, Nathalie Cornille Pro, CESIE, Aalborg Karneval, Teatrul National Radu Stanca Sibiu, Swinging Europe og Youth for Understanding

3.4 European Jazz Network-konference, Jazz I Am, Barcelona - 24.-26. marts 2022

Barcelona bød både på palmer og paella - og international jazz-konference: Fra d. 24. - d. 26. marts var Swinging Europe-kontoret afsted til JAZZ I AM – International Jazz Meeting i Spanien, som bød på showcase-koncerter og oplæg indenfor musikbranchen. Alt fra insider-viden fra booking agents til oplæg fra jazzfestival-repræsentanter rundt om i Europa blev dækket i løbet af dagene.

Især inspirerende og spændende var Europe Jazz Networks seminar omkring musik og social inklusion med tilhørende tankevækkende betragtninger og input fra f.eks. ARTransforma og Gran Teatre del Liceu – for hvordan sikrer man egentlig oprigtig social inklusion igennem kultur- og musikprojekter?

Den sidste dag blev ligeledes afsluttet i inklusionens tegn – Talle de Músics gav guidet tour i deres hovedkvarter og præsenterede deres projekt Taller Obert, som fokuserer på at støtte social integration igennem et tilrettelagt musikalsk program med træningsaktiviteter, relationsskabelse og myndiggørelse:

- Læs mere om projektet her: <https://tallerdemusics.com/en/social-projects/taller-obert/>

3.5 LIBERTY-møde i Herning - 18.-20. maj 2022

Swinging Europe fik endelig mulighed for være vært for samtlige af vores europæiske partnere i det store Creative Europe-projekt **LIBERTY**: Grundet corona-restriktioner i de to forgangende år, var det ikke muligt, at byde velkommen til Herning, men i 2022 blev det en realitet.

Efter fokuseret partnermøde med kvalitetssikring af den sidste fase af projektet, blev der også tid til et besøg i Deep Forest Art Land på kreativ skovtur og de europæiske samarbejdspartnere havde mulighed for at tage videre til Aalborg Karneval og opleve den sprudlende stemning – skøre kostumer, fantastiske performances, livemusik og gaderne fulde af familier og feststemte mennesker bød på en dejlig dag i kulturens tegn.

Dagene var en mulighed for at lade europæiske kulturaktører se hvilke tilbud ud og kreativ puls Danmark har – helt specifikt Herning og Aalborg, som repræsentanter for Midt- og Nordjylland.

3.6 European Jazz Network og Beyond Europe - Sarajevo 2022, Music Conference

Konferencerne samler hundredvis af delegerede fra snesevis af lande, sammenholdt af deres fælles ønske om at fremme jazz og kreativ musik. Selvfølgelig har jazzens grænser længe været udviskede. Musikken afspejler indflydelsen fra indfødte folkeslag, klassisk, rock og i stigende grad elektronisk musik. Ligesom musikere fra forskellige musiktraditioner kan fortolke kreativt, så er Europa også Jazz Networks manifest, der tilskynder til en meningsfuld dialog mellem dets multinationale medlemmer og fremmer samarbejdsprojekter, der bringer kreative mennesker sammen.

En anden vigtig, om end mindre rolle, for Europe Jazz Network er at fremme tætte arbejdsrelationer med de kulturelle og politiske institutioner i dets medlemslande og mere i hele Europa generelt.

Dette sidste punkt er af særlig betydning, da kultur ikke eksisterer isoleret fra politik. Og det set i lyset af den eksistentielle trussel fra den seneste brutale russiske invasion af Ukraine.

Et nyt initiativ fra Europe Jazz Network, "Beyond Europe", holdt deres konference i Sarajevo, hovedstaden i Bosnien-Hercegovina, fra 2.-4. juni. I samarbejde med Creative Europe og det treårige program "Beyond Europe", er ønsket at sætte fokus på musikken og kulturen i disse lande som forbliver uden for grænserne af Den Europæiske Union. Den tre dage lange konference gav mulighed for musikere fra regionen at etablere kontakter med EJNs vidtrækkende netværk af festivaler, koncertsteder, klub, promotorer og journalister. Derudover tjente konferencen til at sætte fokus på den smukke by Sarajevo som en varm og indbydende turistdestination, gennemsyret af historie. Gæster fra over tredive lande blev budt velkommen til en reception i den solbeskinnede have Hotel Europe, et ikonisk vartegn i Sarajevo. Opvarmet af solens stråler og de fremragende lokale rød- og hvidvine blev gamle kendinge genoplivet, og nye venskaber knyttet.

Blandt de mange arrangementer var keynote talks, showcases og paneldebatter forskellige steder i Sarajevo, samt fantastiske koncerter med lokale og fra andre lande på programmet.

Steen Mikkelsen deltog fra Swinging Europe og disse EJM-konferencer blev igen en fin inspirationskilde og udbredning af et meget stort netværk på tværs af grænser og kulturer.

3.7 LIBERTY-møde i Serbien – 15. – 17. november 2022

Det var en lettere vemodig dag, da vi rundede det sidste partnernøde i det tre-årige europæiske samarbejdsprojekt **LIBERTY** i slutningen af året, hvor serbiske Centar E8 var værter. En dag med blandede følelser var på tapetet, da vi fejrede resultaterne af det internationale initiativ, mens vi sagde farvel til nye venner og kreative samarbejdspartnere. Herefter fulgte de sidste stadier af evaluering, rapportering og deling af programmets højdepunkter. Der var en sidste forkælelse forude, da Reflektor Teatar inviterede indenfor til at se deres seneste teaterforestilling med titlen "Devojčice".

Vi ser frem til sammen at opdage nye måder at opretholde de kulturelle partnerskaber, der er etableret igennem programmet.

3.8 Culture Action Europe conference Culturopolis og Beyond the Obvious - d. 16. - 19. november 2022

Efter to år var det endeligt muligt for Culture Action Europes årlige Beyond the Obvious (BtO)-konference at blive afviklet igen:

Sammenlagt med Beyond the Obvious-konferencen, fandt CULTUROPOLIS: International Days on Cultural Rights sted i Barcelona fra d. 16-19. november. Samorganiseret af Culture Institute of Barcelona og Culture Action Europe (CAE) og i partnerskab med United Cities and Local Governments (UCLG), var programmet spækket med kongresser, åbne debatter, deltagende formater og en projektmarkedsplads med udvalgte europæiske projekter:

Konferencen præsenterede også et kunstnerisk program, som var fyldt med shows, koncerter, interventioner, radioshows, performances og kunstneriske workshops, alt sammen relateret til udøvelsen af kulturelle rettigheder, med det formål at øge bevidstheden og fremme inddragelsen af kulturaktører og den brede offentlighed.

Swinging Europe var med og gav vores input til den europæiske kulturpolitiske agenda!







3.9 Nye og kommende projekter i 2023

Med året 2020 smidt i kisten med sine restriktioner, kigger Swinging Europe frem imod 2023, som et produktivt kulturrår. I det følgende afsnit, kan man få indsigt i hvad der er i støbeskeen fra kontorets side i både nationalt og internationalt henseende.

3.10 SLOOW

En bæredygtig tilgang til touring

Efter to år med begrænset mobilitet, ønsker vi at genstarte selve det at turnere i hele musikbranchen. Men i stedet for at fortsætte den ofte meningsløse måde, hvor meget i musikbranchen har været at rejse i årevis, ønsker vi at promovere og kommunikere langsom og meningsfuld rejsetid som rygraden i et nyt interkulturelt projekt: Med titlen **SLOOW**, vil projektet vise, hvordan kulturel udveksling mellem lande med mere end 2500 kilometer fra hinanden kan foregå på en bæredygtig måde. Hvor rejsetiden frem og tilbage bruges som en grundlæggende del af den kreative proces og oplevelse generelt.

Målet med projektet **SLOOW** er:

- 1) at genstarte kulturelle udvekslinger mellem europæiske lande.
- 2) at udforske mulighederne for at udnytte touring i en bæredygtig og klimavenlig kontekst.

Til pilotprojektet, som gennemføres i juli måned, har vi valgt Danmark og Island som fokuslande. De deler en lang og fælles fortid, som åbner op for mange muligheder for at udforske interkulturelle synergier. Vi har valgt en kunstner fra hvert land til at deltage og være med til at skabe musik og spille det nye materiale for hinandens publikum. På grund af den dybt beslægtede musikalske arv, finder vi sangskrivning med kombinerede sprog og inspirationer som noget med et kæmpe potentiale. Ydermere er valget et modspil til tendensen til at udelukke lande som Island, når det kommer til at lave nye grønne tiltag på grund af de begrænsede grønne transportmuligheder. Generelt handler **SLOOW** om at udvikle en best practice for at blive ved med at gøre grønne, kulturelle udvekslinger mulige i fremtiden. Udover selve projektet vil hele processen blive dokumenteret som inspiration for den yngre generation. Et dokumentarhold vil følge hele processen, og vi får premiere på resultatet, både film og musik, på CPH:DOX 2023, som vi allerede har en lovende dialog med. Baseret på ovenstående tanker er vi overbevist om, at dette projekt vil åbne nye øjne for at gentænke touring.

Dette projekt blev født med den hensigt at udforske og belyse fænomenet: slow touring. Det vil demonstrere, hvordan grøn mobilitet handler om mere end blot at bruge bæredygtige køretøjer, og inspirere vores branche til at bruge rejsetid, mens den rejser produktivt. I de senere år har en række store kunstnere konfronteret det skæbnesvangre forhold mellem musikkens økosystem og vores planet, og vi mener, at det er afgørende at blive ved med at producere gode eksempler for at tage ansvar for industrien.

Samarbejdspartnere i SLOOW: Iceland Airwaves, SPOT Festival og MXD

3.11 FEMME - FEMaleMusicEurope

Creative Europe-projektet **FEMME - FemaleMusicEurope** giver kvindelige komponister og musikere fundamentet til at fremskynde transformationen af en kønsbalanceret musikindustri. Europæisk data-overvågning viser tydeligt det presserende behov for at styrke kvinders rolle i værdikæden. Samarbejdsprojektets **FEMMEs** aktiviteter for at nå dette mål er todelt: **FEMME** implementerer ligestilling mellem kønnene i nye kompositioner ved at give stemme til kvindelige komponister om fred, lyshed og demokrati, samt en digital videnshub, der vil styrke social bæredygtighed via videreuddannelse i juridisk og økonomi om kvindelige netværk, der tilbyder måder, hvordan man kan forbinde til mandlige og kvindelige ledere i det europæiske musikliv, producerer et charta af forpligtelser.

Den kunstneriske side af projektet omfatter engagementet af 50 kvindelige komponister, der fører til 6 kompositioner og 13 lydmoduler; 20 offentlige optrædener for mere end 500 publikummer og en bred digital distribution til verdensomspændende lyttere. Kompositionerne lever op til høj kunstnerisk kvalitet, delvist understøttet af tekster skrevet af kvindelige digtere og aktivister, der refererer til forskellige politiske feministiske emner.

Samarbejdspartnere i FEMME: Gato Escaldado, Asociación Espacio Rojo, Maezenatentum, Helsinki Metropolia University of Applied Sciences

3.12 ContainArtSound

ContainArtSound er et kulturprojekt, der indeholder alle tænkelige indgangsvinkler til teater, musik, kunst, lyde, oplæsning, leg, hobby, streetart og andre temaer, der lægger sig op ad kulturen. Projektet henvender sig til alle interesserede, uanset om de blot er nysgerrige eller ønsker at involvere sig.

ContainArtSound er et tværkulturelt projekt mellem 6 midtvestjyske kulturinstitutioner. Det drejer sig om Mejeriet i Tarm, Slagteriet i Holstebro, Museum Salling i Skive, UrbanStreetZoneBrande, Bystuen i Vinderup og DSI Swinging Europe i Herning. Disse seks partnere er gået sammen og har taget udgangspunkt i forskellighed - både størrelsesmæssigt, indholdsmæssigt og geografisk, da meningen med projektet er at skabe en meget bred vifte af events, som alle kulturinstitutionerne vil sætte deres særlige præg på. Og du skal ikke være forarget, hvis nogle vil dekorere containeren med kunstneriske udtryk - det er meningen.

Centrum for **ContainArtSound** er en stor ny container, der i Holstebro placeres ved Slagteriet i tidsrummet den 24.06 til 20.06. Her vil vi samle kreative kulturudøvere, kreative streetartister, skatere, bogoplæsere, musikere, udstillere der kan udstille alt fra afgrøder i køkkenhaven over naturhistoriske ting til kunst i alle afskygninger og Lige så vigtigt er et talstærkt publikum i alle aldre fra børn til ældre. Som en naturlig del af projektet skal der tænkes bæredygtighed ind i hele forløbet og i de enkelte events.

Fra begyndelsen til enden af hele projektforsløbet bliver der indsamlet dokumentation i form af film, fotos, tegninger osv.; der samlet til slut skal udmøntes i en online bog, der både kan fortælle om en spændende kreativ proces og være et bevis for et godt kultursamarbejde på tværs af kommunegrænser. Ligeledes bliver der optaget en dokumentarfilm tilrettelagt af filminstruktør Emil Næsby Hansen.

Samarbejdspartnere i ContainArtSound: Mejeriet i Tarm, Slagteriet i Holstebro, Museum Salling i Skive, UrbanStreetZone i Brande, Bystuen i Vinderup og Swinging Europe

3.13 A Croix to Bear

Talentudvikling imellem Danmark og Caribien af unge musikalske talenter

Projektet **A Croix to Bear** skabes i samarbejde imellem danske Swinging Europe, der i direkte kontakt med lokale kulturaktører på Jomfruøerne, afsøger mulighederne for at skabe en ny samskabende historie, født ud af ønsket om at revitalisere vores mørke kolonialhistorie: Med afsæt i folkemusikken som samlingspunkt, vil projektet styrke samarbejdet imellem Danmark og Jomfruøerne på lokalt og globalt plan via talentudvikling og netværksetablering på tværatlantisk plan af unge upcoming musikere.

Projektet **A Croix to Bears** globale vision er indlejret i projektets kerne: Igennem en undersøgelse af historisk identitet på et internationalt plan og hvilke indvirkninger sociohistoriske og geografiske rammesætninger har at sige i denne specifikke udformning, vil et kreativt samarbejde imellem Danmark og Jomfruøerne give sig i kast med en ny skabelsesberetning - specifikt igennem musikken: Projektet udgør en musikalsk revision af den delte kolonialhistorie, som Danmark og Caribien deler: Ved at række på tværs af Nordatlanten, vil danske og caribiske unge upcoming musikere blive styrket, understøttet og udviklet igennem social og faglig udvikling.

A Croix to Bear kigger på global identitetsforståelse igennem musikkens sprog og inddragelse af de caribiske lokalmiljøer: Ved at anvende livemusikken som et fællessprog, der fordrer til samhørighed og direkte følelsesmæssig adgang, vil det empiriske belæg føre til planlægning af en caribisk-dansk tour for det unge udvalgte band.

I en kollaborativ sammensætning af danske og caribiske musikere, fremmer projektet ideen omkring bæredygtigt ungdommeligt samarbejde på tværs af nordisk-nordamerikansk territorie og at kunne tilgå lokal forståelse af kulturel og sociopolitisk tilhørsforhold på kreativ fortolkende vis: Tematikkerne rødder og selvforståelse reflekteres i det internationale møde imellem danske og caribiske musikere og deres netværksbaserede indvirkning på hinandens fremtidige musikalske virke og kreative udfoldelser.

3.14 Silent Readings

Silent Readings er en række litteraturarrangementer, der gentænker formidling af litteratur til unge mennesker med erhvervet hjerneskade i hele Region Midtjylland. De store følelsesmæssige udfordringer, der er forbundet med en hjerneskade kan være svært for et ungt menneske at håndtere og risikoen for depression og angst er stor: Her kan inspiration fra litteraturen være en hjælp: Projektet skabes i et tværfagligt samarbejde mellem Swinging Europe, Teater Jævn, Hjerneskadeforeningen, samt Ungementorerne fra Hammel Neurocenter og deres projekt Matching Brains, der lægger timer i Silent Readings.

Silent Readings er digitale liveoplæsninger af udvalgte litterære værker, der bliver sendt til trådløse høretelefoner, som en live lydbog udenfor i naturen. Natur er et område med stor bevågenhed grundet det store potentiale iboende, både set i forhold til fysisk og psykisk bedring; Under en 'silent reading' udstyres gruppen af tilhørere med trådløse høretelefoner og sammen med en skuespiller vandrer de gennem et landskab eller et miljø/sted, der har en stedspecifik, tematisk eller sanselig forbindelse til det litterære værk. Undervejs på vandringen standser gruppen op og hører uddrag af romanen læst højt af skuespilleren, inden vandringen fortsætter til næste stop og læsning. Hver vandring afsluttes med en fælles dialog og refleksion over oplevelsen, og over hvad værket egentlig handler om – for dem.

Silent Readings er en videreudvikling af et tidligere afprøvet projekt af samme navn, skabt af Teater Jævn og fire biblioteker i Region Midtjylland, som blev afviklet i efteråret 2021 og danner grundlag for videreudviklingen af formatet, som der nu søges støtte til.



4 Epilog - tilbageblik på 2022

Den Selevejende Institution Swinging Europe fortsatte sit lokale, nationale og internationale arbejde i 2022 med en ny realitet i en lokal og europæisk kontekst, nemlig at vi kunne vende tilbage til normalen før corona-restriktionernes snærende bånd; den årligt tilbagevendende nye bandsammensætning af **PLAY!GROUND LIVE** spillede koncerter rundt om i landet, hvor de unge musikere fik mulighed for at give los på scenen og afprøve deres færdigheder i løbet af touren med livekoncerter. I årets specielle udgave blev der også mulighed for en fejring af danske ørehængere i form af **PLAY!GROUND LIVE Grand Prix Edition**, der sørgede for den gode stemning.

Jazzmusikken slog igennem i det midtjyske atter igen i form af **MOORJAZZ Festival 2022** som spillede en koncertrække i sit vanlige en-dags format, mens de to regionale projekter **The Drama War Project** og **Wavelength - Tour of Solidarity** udforskede henholdsvis Ukraine-krigens indflydelse på det dansk-ukrainske samfund, samt anvendte selve det at vinke som en samhørighedsaktivitet.

Vores internationale Creative Europe-projekt **LIBERTY** kom til en ende – det turnerende **LIBERTY ORCHESTRA 2022** tog unge europæiske musikere rundt i Danmark, og det hele blev afrundet til store festival dage under en bagende sol i Leicester, UK til Journeys International Festival. Vi er taknemmelige for det stærke netværk og personligheder, vi har stiftet bekendtskab med igennem projektet – der skal lyde et stort tak herfra!

Vores arbejde kan ikke og skal ikke gøres alene, og derfor takker vi vores samarbejdspartnere og alle aktørerne i vores netværk, som alle arbejder for at påvirke den kulturelle dagsorden.

Vi glæder os meget til at se hvad 2023 har at bringe og at dykke yderligere ned i de inspirerende og fantastiske kulturelle projekter, vi skaber i samarbejde med andre lokale, nationale og europæiske organisationer, samt individuelt.

