

DSI Swinging Europe



Beretning

d.01. januar – 31. December 2011

Faktaboks og nøgletal

I 2011 har vi:

- haft 40 musikere tilknyttet Swinging Europe
- gennemført 30 koncerter i ikke mindre end 8 europæiske lande
 - bakket op om 12 koncerter i MOORJAZZ-regi på Fermaten
- haft over 36.000 sidevisninger via hjemmeside, blogs og youtube
- haft en omsætning på [tal]

DSI Swinging Europe: European Jazz Orchestra, PLAY!GROUND LIVE, UnderGround,
Nørregade 7D, 7400 Herning

Tlf. +45 96 28 86 75 - e-mail jazz@swinging-europe.dk - www.swinging-europe.dk

Indholdsfortegnelse

FORKORTELSER OG HJEMMESIDEHENVISNINGER	2
SWINGING EUROPES BESTYRELSE	4
SWINGING EUROPES FORMÅL	5
SWINGING EUROPES MISSION	6
EN MISSION:	6
SWINGING EUROPES ORGANISATION OG ØKONOMI	7
ORGANISATIONENS FASTANSATTE:	7
ORGANISATIONEN AD HOC:	7
ANDRE TILKNYTTET OG BESØGENDE	8
<i>Musikere European Jazz Orchestra</i>	<i>8</i>
<i>Musikere PLAY!GROUND</i>	<i>9</i>
<i>Musikere UnderGround</i>	<i>9</i>
SWINGING EUROPES ØKONOMI	10
SWINGING EUROPES AKTIVITETER 2011	11
HOVEDAKTIVITETER	11
<i>European Jazz Orchestra</i>	<i>11</i>
<i>PLAY!GROUND LIVE</i>	<i>14</i>
<i>UnderGround</i>	<i>15</i>
ANDRE AKTIVITETER	15
<i>Kontorophygning og indvielse, Herning</i>	<i>15</i>
<i>MOOR JAZZ</i>	<i>16</i>
<i>Styringsgruppemøde Århus 2017</i>	<i>16</i>
<i>Deltagelse European Culture Forum, samt selvbestaltede møder i Bruxelles</i>	<i>16</i>
<i>Møde med Kulturkommissær Fr. Androulla Vassiliou</i>	<i>17</i>
<i>Deltagelse i EU konference i Stockholm</i>	<i>17</i>
<i>Deltagelse i jazzevents og konferencer:</i>	<i>17</i>
<i>Kontakt med den internationale jazzverden:</i>	<i>17</i>
<i>Kulturopa</i>	<i>18</i>
<i>Kultursamarbejdet og Bølgen 2013</i>	<i>18</i>
SWINGING EUROPES FREMTIDIGE AKTIVITETER	19
<i>International Association of Schools of Jazz Meeting</i>	<i>19</i>
<i>Kulturkonference i forbindelse med Danmarks EU formandskab</i>	<i>19</i>
<i>Blood, Sweat, Drum'n Bass</i>	<i>19</i>
<i>Europe In Asia</i>	<i>19</i>
<i>European Jazz Orchestra Re-Connected</i>	<i>19</i>
DIVERSE	21
SAMARBEJDSPARTNERE I 2011	21
WEB STATISTIK	21
SWINGING EUROPES AKTIVITETER – SAMLET OVERSIGT	24
AFSLUTTENDE KOMMENTARER	25

Forkortelser og hjemmesidehenvisninger

Nedenstående forkortelser vil blive brugt i denne ledelsesberetning:

SE	Swinging Europe
EJO	European Jazz Orchestra
PG	PLAY!GROUND LIVE
UG	UnderGround
EBU	European Broadcasting Union
IASJ	International association of Schools of Jazz
EU	European Union
DJMK	Det Jyske Musikkonservatorium
BSDnB	Blood, Sweat, Drum + Bass
EIA	Europe in Asia

Nedenstående hjemmeside henvisning er hovedsiden for Swinging Europe:

<http://www.swinging-europe.dk>
<http://www.swinging-europe.com>

Swinging Europas bestyrelse

I foråret 2010 blev den nye selvejende kulturinstitutions bestyrelse valgt på en generalforsamling i Brande. Bestyrelsens sammensætning har fra starten været et vigtigt område i forhold til at skabe de ønskede resultater, og støtte op omkring de ansatte.

Sammensætningen af bestyrelsen er således bredt funderet fra rent musikalske kompetencer til journalistiske, erhvervsmæssige og politiske kompetencer, hvilket giver mulighed for at komme hele vejen rundt om problemstillinger og de forskelligartede beslutninger der skal tages.

Formand:	Knud Jeppesen
Næstformand:	Birgit Jonassen (repræsentant for Herning Kommune)
Medlem:	Birgit Vinge
Medlem:	Astrid Elbek
Medlem:	Vagn Buch-Pedersen
Medlem:	Niels Overgaard
Medlem:	Bent Hjort
Suppleant:	Kurt H. Jørgensen

Kurt H. Jørgensen var formand i første del af 2011, men måtte pga. sygdom træde tilbage i juni måned. Pr. 8. dec. 2011 overtog Bent Hjort, Kurt H. Jørgensens plads i bestyrelsen.

Swinging Europes formål

Det er den selvejende institutions formål lokalt og internationalt at fremme og videreudvikle den selvejende kulturinstitution Swinging Europe, herunder blandt andet ved at:

- gennemføre arrangementer.
- samarbejde med udøvende musikkunstnere.
- arrangere talentudvikling.
- deltage i nationale og internationale netværk med fokus på jazzmusik.
- samarbejde med udøvende jazzmusikere.
- drive turnévirkksomhed.
- stå for uddannelse og efteruddannelse af jazzmusikere.

Swinging Europes Mission

En mission:

Den eneste mission for den selvejende kulturinstitution er at udbrede kendskabet til jazzmusikken, og derigennem genskabe et bredt publikum for jazzmusikken og fortsat udvikle sig:

- lokalt; igennem arrangementer ved jazzklubben MoorJazz i samarbejde med lokale aktører som f.eks. Fermaten. Men også igennem lokalt arbejde med Kulturelt Samråd Herning, Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland og andre lokale initiativer for det nære lokalmiljø i Herning og omegn.
- regionalt; igennem udvikling og gennemførelse af musikalske uddannelsesprojekter som f.eks. UnderGround, der sigter mod unge blæsere i Region Midt og dermed støtter op om unge blæsere, samt indgå i tværgående samarbejder med musikskoler og MGK-centre i Region Midt.
- nationalt; igennem udvikling og gennemførelse af musikalske uddannelsesprojekter som f.eks. PLAY!GROUND LIVE, der på nationalt niveau udvikler unge musikere på et højt niveau, samt giver dem kompetencer i forhold til en eventuel professionel karriere.
- internationalt; igennem det professionelle orkester European Jazz Orchestra og andre internationale samarbejder eller netværk som f.eks. Culture Action Europe.

Swinging Europas organisation og økonomi.

Siden flytningen fra Brande i midten af 2010 har institutionen foretaget nogle væsentlige ændringer i organisationen. Dette fik endelig gennemslagskraft i året 2011, hvor der kunne ansættes 5 personer i institutionen. 2 af dem var fuldtidsfastansættelser i form af administrerende direktør og projektkoordinator, 1 var deltidsfastansættelse i form af en bogholder. De øvrige to stillinger var tidsbegrænsede deltidsstillinger som projektassistent og presse & tourmanager. I løbet af foråret 2011 stoppede bogholderen, og erstatningen blev, at projektassistenten overtog bogholderiet, og en ny stilling blev dannet i form af en bogholder & projektassistent.

Ved siden af disse tidsbegrænsede og faste ansættelser har der været tilknyttet ad hoc ansatte i forbindelse med institutionens aktiviteter. Dette gælder UnderGround, PLAY!GROUND LIVE og European Jazz Orchestra. I alt har der været 8 ad hoc ansættelser i løbet af 2011.

Organisationens fastansatte:

Administrerende direktør;
Per Bech Jensen

Projektkoordinator;
Linda Stenholt Jensen

Presse & tourmanager;
Martin Røen Hansen

Bogholder & projektassistent; (overtaget bogholderi pr. 1. juni 2011)
Rie Damgaard

Bogholder; (stoppet pr. 31. maj 2011)
Jane Petersen

Organisationen Ad Hoc:

Bo Stief
Orkesterleder PLAY!GROUND

Jens Christian Jensen
Tourplanner PLAY!GROUND og underviser UnderGround

Bent Hjort
Tourmanager PLAY!GROUND

Jere Laukkanen
1st Composer and Conductor for European Jazz Orchestra

Raul Sööt
2nd Composer for European Jazz Orchestra

Per Giöbel
Lydmænd for European Jazz Orchestra

Kasper Højhus
Lydmænd for European Jazz Orchestra

Lars Greve
Underviser i UnderGround

Andre tilknyttede og besøgende

Kjeld Meiling
Buschauffør for Bergholt Busser for European Jazz Orchestra

Rita Sørensen
Buskoordinatør for Bergholt Busser for European Jazz Orchestra

Wouter Turkenberg
Executive Director IASJ

Carsten Dufner
Member of EBU Music Group

Hugo Sekoranta
EBU Jazz Producer Coordinator og kunstnerisk leder for EJO.

Helen Valkna og et TV hold (i alt 4 personer)
Estisk TV producer for ETV i forbindelse med European Jazz Orchestra

Aarhus 2017 styringsgruppen

Arbejdsgruppe 1 – Kultursamarbejdet

Musikere European Jazz Orchestra

Julia Schreittl (Østrig)	Saxofon
Marike van Dijk (Holland)	Saxofon
Miroslav Popradi (Slovakiet)	Saxofon
Emanuele Di Nardo (Schweiz)	Saxofon
Markéta Smejkalová (Tjekkiet)	Saxofon
Bjarke Nikolajsen (Danmark)	Trompet
Quentin Ghomari (Frankrig)	Trompet
Hayden Powell (Norge)	Trompet
Simon Millerd (Canada)	Trompet
Christine Carlsson (Sverige)	Trombone
Patrick Kenny (Skotland)	Trombone

Vid Zgajner (Slovenien)
Juliane Gralle (Tyskland)
Pablo Held (Tyskland)
Peedu Kass (Estland)
Janko Novoselic (Kroatien)
Ivan Tsonkov (Bulgarien)

Trombone
Trombone
Piano
Bas
Trommer
Percussion

Musikere PLAY!GROUND

Julie Wieland (DK)
Alexander Hagel Thorn (DK)
Signe Krundrup Emmeluth (DK)
Asbjørn Storm Kamban (DK)
Mikkel Aagaard Nielsen (DK)
Oscar Rifbjerg (DK)
Asger Jakobsen (DK)
Jonathan Bremer (DK)
Henrik Holst Hansen (DK)
Uffe Birk (DK)

Vokal
Saxofon
Saxofon
Trompet
Trombone
Piano
Guitar
Bas
Trommer
Percussion

Musikere UnderGround

Benjamin Borg (DK)
Vijasan Vasantharan (DK)
Nikolaj Borg (DK)
Katrine Nikolajsen (DK)
Thomas Lorentzen (DK)
Albert Buchardt (DK)
Mathias Laursen (DK)
Jon Askjær Jørgensen (DK)
Anton Kyed Jensen (DK)
Toke Rossau (DK)
Anna-Emilie Jacobsen (DK)
Frederik Sandfeld Madsen (DK)
Benjamin Juul-Dimond (DK)

Klarinet
Klarinet
Trombone
Saxofon
Saxofon
Saxofon
Trompet
Trompet
Trompet
Trompet
Guitar
Trommer

Swinging Europas Økonomi

(Den tager Rie og Per, når der kommet noget fra Mette)

Gerne en samlet kort oversigt over økonomien i meget overordnede nøgletal.

Swinging Europas aktiviteter 2011

2011 blev ild dåben for den nye selvejende kulturinstitution i Herning Kommune. Forventningerne var høje fra alle kanter, for ville skuden kunne sætte sejl, holde kursen og udforske nyt land på én og samme tid? Det er selvfølgelig retorisk, men ja, det kunne den. 2011 blev starten på en ny begyndelse, og aktiviteterne kan inddeles i hovedaktiviteter og andre aktiviteter. I alt blev der i 2011 gennemført 13 nævneværdige aktiviteter, hvoraf 3 af dem er hovedaktiviteter.

Hovedaktiviteter

DSI Swinging Europas aktiviteter består af 3 hovedaktiviteter; European Jazz Orchestra, PLAY!GROUND og UnderGround.

European Jazz Orchestra

European Jazz Orchestra 2011 startede årets turne i Herning, den 14. april på det regionale spillested Fermaten. Forinden havde de 17 musikere og dirigenten Jere Laukkanen øvet i 3 dage og spillet generalprøve i Vildbjerg Sports- og Kulturcenter.

Den 15. april gik turen til Tyskland, hvor EJO spillede en velbesøgt koncert på A.P. Møller Skolen i Slesvig.

Herefter gik turen til Gorzow, Wielkopolski og Szczecin i Polen, hvor EJO performede henholdsvis den 16 og 17. april for fyldte sale. Performancen i Szczecin var tilrettelagt således, at EJO kunne nå aftenfærgen fra Świnoujście i Polen til Ystad i Sverige, og således starte andet ben af turen i Sverige og Norge med koncert i Kristianstad allerede den 18. april.

I Sverige og Norge spillede EJO (udover Kristianstad) i Karlskrona, Ljungskile, Lillehammer og Karlsborg. Koncerterne var arrangeret af lokale jazzklubber på vidt forskellige venues – såsom i biografteatre, gamle kaserner, et hotel, og et medborgerhus. Det var yderst inspirerende for såvel musikere, som for crewet at opleve den lokale interesse og den lokale interaktion med foreninger, hjælpere, værter og publikum.

Efter en enkelt fridag, og en fantastisk færgetur fra Stockholm til Riga, startede sidste afdeling af turneen i Liepaja i Letland den 25. april. I en rigtig god atmosfære spillede EJO i byens store koncertsal i City Theatre. Endnu engang blev orkestret modtaget virkeligt fint af det lokale publikum og de lokale arrangører.

EJO spillede ét job mere i Letland, i hovedstaden Riga d. 26. april under den berømte Riga Ritmi Festival. Det gav et løft til både musik og musikere at være en del af en større begivenhed, hvor store etablerede jazznavne skulle spille på den samme scene. Et fantastisk afsæt til den sidste del af turen den 27. og 28. april i Tallinn, Estland og Turku, Finland.

Tallinn og Turku var i 2011 europæiske kulturhovedstæder. Derfor gik tingene op i en højere enhed, da de fik besøg af European Jazz Orchestra. Koncerten i Tallinn blev den mest velbesøgte, og måske også den mest vellykkede af alle koncerter. Den store, flotte og gamle koncertsal i Russian Theater gav

musikken de bedste vilkår og publikum var med fra start til slut. EER stod for produktion af både radio- og TV-optagelse, og orkestrets 2. komponist Raul Sööt, blev behørigt hyldet på scenen sammen med orkestret.

I Turku stod den ligeledes på radiooptagelse og koncerten dér, blev afslutningen på en enestående turné, med enestående unge musikere og musik, som samlede Europa på tværs af landegrænser. Samtidig markerede turen en ny måde at gøre tingene på for EJO.

Det nye Swinging Europe havde sørget for en væsentlig opgradering af produktionen omkring koncerterne, og det lover på mange måder godt for orkestrets fremtidige virke, at både publikum, samarbejdspartnere, arrangører og medvirkende har været yderst tilfredse med turneens forløb.

-

European Jazz Orchestra blev i år ledet af komponist og dirigent Jere Laukkanen fra Finland, der sammen med co-komponist Raul Sööt, skabte et repertoire for orkestret til turnéen. Selve orkesteret bestod af 17 musikere fra 16 nationer, der sammen fik en fantastisk tid med mulighed for at komme helt tæt på hinanden personligt og fagligt.

De unge musikere, som alle var på et meget højt fagligt og kunstnerisk niveau, kom fra henholdsvis Østrig, Holland, Slovakiet, Schweiz, Tjekkiet, Danmark, Frankrig, Norge, Canada, Sverige, Storbritannien, Slovenien, Tyskland, Estland, Kroatien og Bulgarien.

De unge musikere er alle udvalgt til orkestret i samarbejde med European Broadcasting Union.

De enkelte statsradiofonier anbefalede musikere fra egne lande, hvorefter orkestrets kunstneriske leder i samarbejde med komponist og dirigent Jere Laukkanen fastsatte det endelige European Jazz Orchestra 2011.

Efter en kort indstuderingsperiode i den lille provinsby Vildbjerg ved Herning tog orkestret på turné i 8 lande med følgende stop på vejen.

Vildbjerg Sports- og Kulturcenter	Vildbjerg, Denmark
Fermaten	Herning, Denmark
A.P. Møller Skolens Festsal	Slesvig, Germany
Gorziw Wielkopolski, Jazz Club "Pod Filarami	Gorzow Poland
Zamek Ksit Pomorskich	Sczcecin, Poland
Blue Bird Jazz Club	Kristianstad, Sweden
Sparresalen, Sparregörden	Karlskrona ,Sweden
Ljungskilegörden	Ljungskile, Sweden
Blue Note Jazz Club	Lillehammer,Norway
Riksteaterföreningen	Karlsborg, Sweden
Liepaja City Theatre	Liepaja ,Latvia
Riga Congress Hall	Riga, Latvia
Russian Culture Center	Tallinn, Estonia
Sigyn Hall	Turku, Finland

Det blev en mindeværdig og "once in a lifetime" oplevelse for alle medvirkende og nedenfor ses Jere Laukkanens hilsen til musikere efter turnéen:

Hello everybody & greetings from Helsinki!

I want to thank you all for the wonderful two and half weeks we spent together. I think we made something quite remarkable and memorable, and it seems that all the EBU producers who heard our concerts think so, too. It was great meeting you and getting to know a little of you during the time we spent together, I think you guys are just amazing! What a fantastic project it was! I am so proud and honored I was given the opportunity to make music with so many talented minds.

There are so many things I should thank you musicians for, but these come to my mind, to give a short list...

Thank you for the absolutely brilliant playing, terrific solos and sharing your musical talent to breathe life into Raul's and my music.

Thank you for your top-professional attitude while working together, and doing your homework before the rehearsals took place; you guys just made my life so easy.

Thank you for all the verbal and other non-musical input that helped the band grow together and shape the music continuously better and better during the rehearsals and the entire tour.

Thank you for being so adaptable and understanding on those certain occasions, when I – deliberately – really could not be one.

Thank you for helping Pelle and Kasper with the load-ins and load-outs, and with setting the gear up onstage (special thanks go to Vid on this!); I never heard any complaints from you guys.

Thank you for taking responsibility – and when needed, also giving responsibility to others – in any matter, when it was called for.

Thank you all for sharing your attention and care equally to everyone in the band, not leaving anybody outside.

Thank you for all the jokes, laughs, and great stories. I had so much fun during the entire project, I hope that you had too! (I have to give special credit on this to Bjarke and Quentin; I sat right in front of them in the bus, and I was laughing my ass off all the time...)

Thank you for all the great hang after the gigs.

Thank you for being the wonderful yourselves you are. I am so lucky that I got to know you. I think we really made A BAND together, and not just a bunch of professionals playing the same pieces of music.

Martin the Tour Damager – oops, Tour Manager (a.k.a Partyin' Martin):

Thank you for taking so good care of all of us. Thank you for your endless patience and humor. Thank you for your great company & great hang. Thank you for making it so easy for the rest of us. Thank you for being such a sweet guy. We think you are just great.

Pelle: Thank you for the great sound and your effortless professionalism. Thank you for your great company & the great conversations we had on the bus and after the gigs.

Kasper: Thank you for the great sound & the great company. What a pity we could not have both of you Sound Guys onboard during the entire tour!

Per: Thank you for making it all possible. Thank you for your great company. Thank you for all the little white envelopes that just kept on coming...

Kjeld: Thank you for the smooth ride. Thank you for your great company. Thank you for your patience and understanding.

And EVERYBODY (spoken in Martin's voice): Thank you for the memories. I love you. I hope to see you again some beautiful day, so let's keep in touch! And if you ever come to Finland, please give me a call or send a message. It would be so great to meet with you again!

I will let you know when the mixing is done, and if there are any other news to tell you.

*I wish all the best to you,
Kind regards,*

Jere

(Jere Laukkanen, 1. Maj 2011)

PLAY!GROUND LIVE

PLAY!GROUND Live blev i 2011 ledet af den legendariske bandleder Bo Stief, som netop i år har modtaget Bikubenfondens pris for hans kvalitetsfulde og omsiggribende arbejde med talentudvikling af blandt andet PLAY!GROUND LIVE musikerne. Til at hjælpe sig med det praktiske del af turnéplanlægningen og turnélivet havde han turnéplanlægger, Jens Christian Jensen og tourmanager, Bent Hjort, der sammen skabte en lang og fagligt inspirerende turné for de unge musikere.

PLAY!GROUND Live besætningen bestod af 10 musikere fra alle dele af Danmark: Julie Wieland (Brande), Oscar Rifbjerg (København), Asger Jakobsen (Århus), Jonathan Bremer (København), Henrik Holst Hansen (Holbæk), Uffe Birk (Ikast), Signe Emmeluth (Faaborg), Alexander Thorn (Rødovre), Asbjørn Kamban (Oure), Mikkel Aagaard (Odense).

Årets turné bestod af 15 koncerter; Vildbjerg (generalprøve), Ikast, Holstebro (forpremiere), Herning (premiere), Baaring, Uldum, Aarhus, Klejtrup, Vig og Silkeborg, herunder 5 Hit-Play-Run koncerter på FC Midtjylland, TEKØ, Handels- og Ingeniørhøjskolen, Herning Bibliotek og foran Herning Kommune.

"En af de fodboldspillere, der sad forrest under koncerten, var midtbanespilleren Jakob Poulsen. Han var godt tilfreds med at få et afbræk i hverdagens træning.

- Jeg havde ikke de store forventninger. Jeg er ikke så musikalsk anlagt for at sige det pænt. Men der var da godt gang i den. Man kunne fornemme, at de alle er ufatteligt dygtige, sagde Jakob Poulsen, som normalt lytter til musik, der er lidt mere rocket. - Om jeg selv komme til at lytte mere til jazz fremover, tror jeg ikke. Jeg lytter i det hele taget

ikke så meget til musik, men det kunne da være fint at høre, hvis man for eksempel er på restaurant eller en café, tilføjede midtbanespilleren.”

(Herning Folkeblad, 14. april 2011)

Herefter var der deltagelse i Copenhagen Jazz Festival i Charlottenborgs gård og Århus Jazz Festival i Ridehuset.

Gennem vores hjemmeside blev andre unge inviteret til at melde sig til Try-Outs i 2012.

UnderGround

I sidste halvdel af 2011, opstartedes aktiviteterne omkring UnderGround. Unge mellem 12 og 17 år blev inviteret til at deltage i to Try-Outs på henholdsvis Herning Musikskole og Det Jyske Musikkonservatorium i Århus.

19 elever mødte op og deltog i arrangementet, hvor de blev udfordret på deres evne til improvisation. Orkesterlederparret gjorde brug af billedlig inspiration for at få de unge i gang :

”Solopgangen begynder lige så stille, men så kommer der efterhånden mere og mere lys , og til sidst er der fuldt blus på, og det skal vi også have, forklarer han, inden han mere deltaljeret skitserer, hvordan musikken skal forløbe med en ganske stille begyndelse med altsaxofon og klarinetter som de første til spille temaet. Gruppen [ved try-out arrangementet , red.] i Herning består af to klarinetter, en altsaxofon, en trompet, to tromboner, en tuba samt guitar og trommer. I løbet af en god halv times tid er musikken på sporet.....”

(Herning Bladet, 2. november 2011)

Det viste sig at alle de unge var meget dygtige, og ved den efterfølgende workshopweekend bestod UnderGroundbandet af 14 elever.

Disse 14 elever havde en vidunderlig weekend under kyndig vejledning af Lars Greve og Jens Christian ”Chappe” Jensen, som sluttede af med en flot koncert for et offentligt publikum.

I 2012 vil UnderGround yderligere deltage i 2 workshopweekender med masterclasses og efterfølgende koncertvirksomhed i hele landet.

Andre aktiviteter

Andre aktiviteter er i løbet af 2011 søsat for at fremme kendskabet til DSI Swinging Europes aktiviteter, og for at skabe synlighed for jazzen lokalt, nationalt og internationalt. De følgende beskrevne aktiviteter er langt fra alle, men man kan kalde dem væsentlige sten i det plateau som DSI Swinging Europe hviler på.

Kontoropbygning og indvielse, Herning

DSI Swinging Europe flyttede ind i Den Jyske Sangskoles lokaler på Nørregade 7D pr. 1. januar 2011 og har fortløbende et godt samarbejde med Den Jyske Sangskole og deres medarbejdere.

Fra 1. juni starter opbygningen af de nye kontorlokaler. Renoveringen af tørreloftet på Nørregade 7D gennemførtes som et godt samarbejde mellem DSI Swinging Europe, Herning Kommune og Skibbild Enterprise.

Den 1. oktober flyttede DSI Swinging Europe ind i de nye flotte lokaler og efterfølgende den 24. oktober blev der holdt åbningsreception, hvor formanden for Kultur og Fritidsudvalget i Herning Kommune Johs. Poulsen holdt åbningstalen.

I forbindelse med åbningsreceptionen, tilbyder to af deltagerne i European Jazz Orchestra 2011, Bjarke Nicolaisen og Peedu Kass at skabe den lydmæssige kulisse omkring arrangementet.

MOOR JAZZ

I samarbejde med det gamle MoorJazz og Fermaten genoplivede DSI Swinging Europe traditionen for jazzarrangementer på Fermaten. I den sidste del af året blev der desuden skabt en intimszene 1stFloor, hvor publikum og kunstnere kunne komme tættere på hinanden og hvor musikoplevelsen blev desto mere intens.

Koncertkalenderen for MOORJAZZ 2011:

16. februar 2011	The Bad Plus
23. februar 2011	Maria Faust Group
3. marts 2011	Ibrahim Electric
14. april 2011	European Jazz Orchestra
16. april 2011	Astro Buddha Agogo til frokostjazz
12. maj 2011	MC Einar med trio'en KunTakt
1. september 2011	Nanna-Emilie Group
29. september 2011	Caroline Henderson & Nikolaj Hess
12. oktober 2011	Moussa Diallo Quartet feat. Mikkel Nordsø
17. november 2011	KISS KISS, BANG BANG
23. november 2011	Christina Dahl Trio
2. december 2011	Nicolai Munch-Hansen Sextet feat. Steffen Brandt & Kira Skov
16. december 2011	Dissing sings Amstrong

Styringsgruppemøde Århus 2017

Den 22. november lagde DSI Swinging Europe lokaler til styringsgruppemødet for Århus Kulturby 2017. I den forbindelse var 21 repræsentanter fra 18 kommuner i Region Midtjylland samlet for at diskutere udviklingen af en handlingsplan, for arbejdet videre frem mod 2017.

Deltagelse European Culture Forum, samt selvbestaltede møder i Bruxelles

Administrerende direktør, Per Bech Jensen og projektkoordinator, Linda Stenholt Jensen har i løbet af 2011 besøgt Bruxelles flere gange for at tale med embedsmænd, politikere og kulturaktører for at holde vores organisation ajour med regler, beslutninger og visionerne for fremtiden.

Vi mærker en varme og en interesse for European Jazz Orchestra og alt vores arbejde med unge musikere indenfor den rytmiske musik.

Vi skaber ofte nye relationer som vi kan bruge i forhold til vores arbejde med at skabe muligheder og synlighed for de unge musikere.

Møde med Kulturkommissær Fr. Androulla Vassiliou

Per Bech Jensen og Linda Stenholt Jensen var til møde med kommissæren for uddannelse, kultur, flersprogethed og ungdom, Androulla Vassiliou. Hun var meget interesseret i at høre om vores arbejde med de unge professionelle og de muligheder projekterne giver dem.

Deltagelse i EU konference i Stockholm

Projektkoordinator, Linda Stenholt Jensen deltog i EU-konferencen "Det europæiske projekts fremtid" i Stockholm i december. Konferencen forsøgte at identificere kulturens rolle i fremtidens EU, og synliggøre kulturens effekt på andre politiske områder og derved diskutere behovet for et mere fokuseret kulturprogram og et øget kulturbudget i EU.

1. **Velkomsttale** ved Pierre Schellekens, Chef for EU-kommissionens repræsentation i Sverige
2. **Sveriges syn på kulturens potentielle rolle i Europa 2020-strategien** v. Lena Adelsohn Liljeroth, Kultur- og idrætsminister, Sverige
3. **Creative Europe programmet – et vigtigt fremtidigt instrument for opfyldelsen af EU's 2020 målsætning** v. Vladimir Sucha, direktør med ansvarsområder indenfor kultur, flersprogethed og kommunikation, EU-kommissionens generaldirektorat for uddannelse og kultur.
4. **Paneldiskussion omkring "kultur og udvikling for alle"** v. Cilia Wikström (Europaparlamentariker), Annika Strömberg, (politisk rådgiver, kultursekretariatet, Västra regionen, Sverige) og Pierre Schellekens, (Chef for EU-kommissionens repræsentation i Sverige)
5. **Paneldiskussion omkring "kultur og SMART udvikling"** v. Anna Maria Corazza Bildt, (Europaparlamentariker), Iren Lejgren, (Regionsrådet Örebro Län og ordfører for nævnet for udvikling, kultur og uddannelse i Örebro Län landsting) og Ulf Bexell (formand for bestyrelsen for Rigsteatret Kalmar Län).
6. **We are More projektet – Act for Culture** v. Emma Ernsth
7. **Paneldiskussion omkring "kultur og holdbar vækst"** v. Kent Johansson (Europaparlamentariker), Tina Ehn (rigstingsmedlem og medlem af kulturudvalget) og Pyyry Niemi (rigstingsmedlem og medlem af EU-udvalget)
8. **Refleksioner over det europæiske projekts fremtid** v. Lena Adelsohn Liljeroth, Kultur- og idrætsminister, Sverige

Deltagelse i jazzevents og konferencer:

Tourmanager Martin Røen Hansen har gennem året skabt stor synlighed for European Jazz Orchestra internationalt, han har blandt andet givet oplæg omkring orkestret på Bangkok City Jazzs regi, samt ved en stand ved Shanghai International Performing Arts Festival.

European Jazz Orchestra havde desuden en stand ved JazzAhead konferencen i Bremen, Tyskland. Herudover var orkestret repræsenteret ved jazzdagen i Rotterdam, ved Green Hours Bucharest, ved Copenhagen Jazz Festival, ved Samui jazz Festival samt den internationale WOMEX konference i Danmark.

Kontakt med den internationale jazzverden:

Tourmanager Martin Røen tog på en omfattende verdensturné for at skabe sig gode kontakter til festivalarrangører fra hele verden. Han fik en god snak med lederen af JZ Shanghai Music Festival, Hong Kong International Jazz Festival,

Jarasum Jazz Festival (Korea), Penang Jazz Festival (Malaysia) og Tokyo International Jazz Festival. Desuden fik han skabt kontakter til hollandske, tyske og tjekkiske organisationer.

Kulturopa

Linda Stenholt Jensen har siden sensommeren 2011 været ekstern konsulent for Central Denmark EU Office og Region Midt, hvor Central Denmark EU Office i samarbejde med Region Midt har skabt projektet KULTUROPA for at generere mere fokus på det regionale og internationale samarbejde, og derved på den lange bane trække flere tværeuropæiske samarbejder til områdets kulturinstitutioner og dermed også flere EU midler.

Kultursamarbejdet og Bølgen 2013

DSI SE er repræsenteret i bestyrelsen for Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland og arbejdsgruppe 1 ved Per Bech Jensen. Gruppen har arbejdet med netværksudvikling og en større fælles satsning er udvikling af netværket, de indre kommunikationslinier og synliggørelse af kultursamarbejdet, herunder udvikling af de fælles satsninger der laves. I løbet af 2011 har der været afholdt fællesmøder og arbejdsgruppemøder, hvor arbejdet frem mod 2013 er påbegyndt. Den nye store fælles satsning i 2013 har temaet Bølgen.

Swinging Europas fremtidige aktiviteter

International Association of Schools of Jazz Meeting

DSI Swinging Europe vil i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium skabe rammerne i Herning og Århus for International Association of Schools of Jazz (IASJ)'s årlige møde i 2013. I forbindelse med dette møde vil der blive skabt mange musikalske rum, hvor musikere kan møde og inspirere hinanden, og hvor publikum kan opleve rytmisk musik af meget høj international standard.

Kulturkonference i forbindelse med Danmarks EU formandskab

DSI Swinging Europe planlægger i samarbejde med Culture Action Europe og Center for Kunst og Interkultur (CKI) en International conference omkring EU og europæisk kultur i foråret 2012. Konferencen vil skabe synlighed og fokus på EU-kommissionens forslag til en forøgelse af kulturbudgettet 2014-2020. Konferencen tænkes som en del af Det Danske Formandskab af EU, der løber fra 1. januar - 31. juni 2012.

Blood, Sweat, Drum'n Bass

Blood, Sweat, drum'n Bass Big Band er et "big size" big band med fokus på at udforske lyd og repertoire på den rytmiske del af orkestret. Orkestret består af 2 musikere på guitar, 2 på keyboards, 2 på bas, 3 på trommer samt 14 blæsere. Alle melodier er skrevet eller arrangeret af orkesterleder og saxofonist Jens Christian "Chappe" Jensen fra Det Jyske Musikkonservatorium, og bigbandet består af unge talentfulde musikere fra den danske musikscene.

Blood, Sweat, Drum'n Bass, som fokuserer på høj kvalitet og visionære koncerter, lægger ud med flere koncerter i Danmark i juli efterfulgt af en koncertrække i Grækenland i forbindelse Womex-konferencen i oktober.

Europe In Asia

DSI Swinging Europe arbejder internationalt med målrettet formidling af musik. F.eks. samarbejder organisationen med Erhvervs- og Byggestyrelsen om dele af den danske kulturelle repræsentation ved EXPO i Korea 2012 og DSI Swinging Europe deltager fra 2012 aktivt i præsentationen af jazz over hele verden.

DSI Swinging Europe deltager på de vigtigste internationale konferencer og messer, og søger via kontinuerligt opsøgende feltarbejde at styrke organisationens kompetencer, og dermed opbygge en platform af viden og netværk til glæde for både danske og internationale musikere og musikformidlere.

European Jazz Orchestra Re-Connected

Musikere fra 2011-orkesteret er blevet udvalgt til at lave en række koncerter i de tre lande, hvorfra de stammer. De musikere er:

Pablo Held Trio (DE)

Marike van Dijk Quartet (NL)

Hayden Powell Trio (NO) med Peedu Kass (ES)

Deres turné vil udgøre en cirkelturné mellem Norge, Holland og Tyskland.

April 17th 2012, Cafeteatret, Oslo

April 18th 2012, Stadtgarten, Cologne

April 19th 2012, Lantaren Venster, Rotterdam

Turen vil skabe mere opmærksomhed omkring European Jazz Orchestra og gøre de enkelte musikere mere synlige overfor publikum i flere lande.

European Jazz Orchestra er via projekt Re-Connected i stand til at gøre mere for de enkelte musikere efter deres deltagelse i European Jazz Orchestra, og dermed i stand til at forstærke båndet mellem musikere og European Jazz Orchestra.

Diverse

Samarbejdspartnere i 2011

Det Jyske Musikkonservatorium,
<http://www.musikkons.dk/>

MGK Center MidtVest
<http://www.mgkmidtvest.dk/om-mgk-midtvest.aspx>

MGK Center Øst

Central Denmark Office EU
<http://www.centraldenmark.eu/130/Om%20os>

Culture Action Europe
<http://www.cultureactioneurope.org/network/about-us>

Center for Kunst og Interkultur,
<http://kunstoginterkultur.dk/>

European Broadcasting Union
http://www.ebu.ch/en/radio/euroradio_classics/jazz_prod/Copy_of_Copy_2_of_Copy_of_eyjo.php

International Association of Schools of Jazz
<http://www.iasj.com/>

Fermaten i Herning
<http://www.fermaten.dk/>

Den Jyske Sangskole
<http://www.denjyskesangskole.dk>

Center for Kunst- og Interkultur
<http://www.cki.dk>

Kultursamarbejdet – Midt- og Vestjylland
<http://www.kultursamarbejdet.dk>

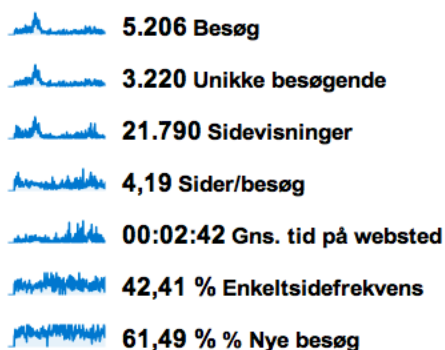
TEAM Teatret
<http://www.teamteatret.dk>

Herning Bibliotek
<http://www.herningbib.dk>

Web statistik

Igennem 2011 har der været ændret en del på udseendet og aktiviteten i forhold til hjemmesiden <http://www.swinging-europe.dk>. Nedenstående er samlede statistikker over besøg.

3.220 personer besøgte dette websted



■ **61,66 % New Visitor**
3.210 Besøg

■ **38,34 % Returning Visitor**
1.996 Besøg

Endvidere har vi i løbet af 2011 brugt energi på at bruge sociale medier som facebook, blogger og youtube. Følgende er en samling af statistikker derfra:

<http://www.youtube.com/user/dsiswingingeurope?feature=mhee>



<http://www.blogspot.com>

 **Blogger**

 DSI Swinging Europe's blogs

New Blog	European Jazz Orchestra 8653 pageviews - 79 posts, last published on 17-Jan-2012 - 2 followers		 ▼	View blog
	UnderGround 2011 1515 pageviews - 17 posts, last published on 05-Jan-2012		 ▼	View blog
	PLAY!GROUND LIVE 1226 pageviews - 6 posts, last published on 23-Dec-2011 - 3 followers		 ▼	View blog
	IASJ Jazz Meeting 2013 79 pageviews - 2 posts, last published on 08-Dec-2011		 ▼	View blog

<http://www.facebook.com>



Væg

Afventer genn...

1

Oplysninger

Billeder

Noter

Venner

Abonnementer (33)

Venner (996)

Thomas
AgergaardSylvester
Agbedoglo

Bjarke Nikolajsen



Per Bech Jensen



Thomas Rohde



Anders Larson

JazzDanmark
SekretariatetAsger Johannes
Steenholdt

Maria Vinding

Djholmsgaard
Anders

Dsi Swingingeuropa

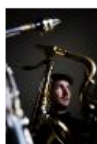
Arbejdede hos Freelance · Har studeret på Dramaturgi · Bor i Herning, Danmark · I et åbent forhold · Fra Brande · Født den 1. januar 1996 · [Rediger profil](#)

Status Billede/video

Hvad har du på hjerte?



Dsi Swingingeuropa

<http://www.sonningmusik.dk/cms/view/index.asp?ipageid=620>**sonning :: Alle stipendiater:: Lars Greve**
www.sonningmusik.dk

Bl.a. koncerter under Vinterjazz 2012: 9.2 Klaverfabrikken i Hillerød 11.2 Kammermusiksalen, Aarhus 12.2 Rytmask Sal, Aarhus 15.02 Fermaten i Herning 16.2 Sunship/Atlas, Aarhus 17.2 Klub Fisk, København 18.2 Statens Museum for Kunst, København 19.2 Casa del musica, Porto, Portugal med Girl...

 Synes ikke godt om længere · [Tilføj kommentar](#) · [Del](#) · for 14 timer siden

Du og Per Bech Jensen synes godt om dette.

Delt 1 gang

Skriv en kommentar...



Dsi Swingingeuropa delte et link.

**JAZZNYT: European Jazz Orchestra 2011: Conduced by Jere Laukkanen (EJO/Cowbell)**
jazznyt.blogspot.com Synes godt om · [Tilføj kommentar](#) · [Del](#) · for 15 timer siden

Per Bech Jensen synes godt om dette.

Skriv en kommentar...



Dsi Swingingeuropa delte et link.

**JAZZNYT: European Jazz Orchestra 2011: Conduced by Jere Laukkanen (EJO/Cowbell)**
jazznyt.blogspot.com Synes ikke godt om længere · [Tilføj kommentar](#) · [Del](#) · for 15 timer siden

Du og Per Bech Jensen synes godt om dette.

Delt 1 gang

Skriv en kommentar...

Swinging Europas aktiviteter – samlet oversigt



Afsluttende kommentarer

Livet forstås baglæns, men må leves forlæns har Søren Kierkegaard engang formuleret. Omend dette kan antyde en trivialitet eller en grov generalisering, vil det være en god beskrivelse at bruge om 2011 for DSI Swinging Europe. Det er først her ved afslutningen af 2011, at den vej vi har gået viser sig som fodaftryk efter os, når vi ser os tilbage over skulderen. Det er nogle af disse fodaftryk, der skal fremhæves i det følgende.

Det første aftryk skal findes ved starten af 2011, hvor organisation fik en krop i form af Rie Damgaard, Linda Stenholt Jensen og Martin Røen Hansen. Uden disse kræfter ville dette år ikke kunne gennemføres med alle de nye tiltag og udfordringer. I det hele taget har 2011 vist, at modsætninger klæder hinanden utrolig godt.

Et andet fodaftryk man får øje på, når man kigger tilbage er gennemførelsen af European Jazz Orchestra og PLAY!GROUND LIVE. Begge orkestre formåede i 2011 at højne kvaliteten og fik samtidig tilføjet en ny frisk kant. Det er nye tider, nye tanker og nye stier der skal betrædes fremover, når det handler om europæisk musik for stort orkester internationalt og ligeledes for lille orkester nationalt.