



# ÅRSRAPPORT 2021



swinging europe  
exploring music - supporting talent

# Indholdsfortegnelse

|                                                                                      |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Introduktion .....</b>                                                            | <b>s. 3</b>  |
| <br><b>1. Om DSI Swinging Europe</b>                                                 |              |
| 1.1 Bestyrelse .....                                                                 | s. 5         |
| 1.2 Medarbejdere .....                                                               | s. 5         |
| 1.3 Kontakt .....                                                                    | s. 6         |
| 1.4 Samarbejdspartnere og netværk .....                                              | s. 7         |
| <br><b>2. Nationale projekter</b>                                                    |              |
| 2.1 Connect .....                                                                    | s. 9         |
| 2.2 Kulturfest Herning - Ikarus Tagkoncert .....                                     | s. 11        |
| 2.3 PLAY!GROUND LIVE 2021 .....                                                      | s. 12        |
| 2.4 Kulturfest Herning - En Symfon til Herning .....                                 | s. 14        |
| 2.5 Idéerne .....                                                                    | s. 15        |
| 2.6 Bevingede Ord .....                                                              | s. 17        |
| 2.7 En Symfoni til Herning .....                                                     | s. 19        |
| 2.8 Jazzen Flytter Ind på Højskolen Skærgården .....                                 | s. 19        |
| 2.9 MOORJAZZ Festival 2021 .....                                                     | s. 23        |
| <br><b>2.10 Nationale møder, afviklinger og workshops .....</b>                      | <b>s. 27</b> |
| 2.11 I Wish the World was a Paper Plane-filmvisning -<br>Ringkøbing-Skjern HTX ..... | s. 27        |
| 2.12 JazzDanmark - Åbent jazzmøde i Radar, Aarhus .....                              | s. 27        |
| 2.13 Kulturledermøder i Kultursamarbejdet i Midt- og<br>Vestjylland .....            | s. 28        |
| <br><b>3. Internationale projekter</b>                                               |              |
| 3.1 MoSaIC - World Music Festival .....                                              | s. 31        |
| 3.2 LIBERTY ORCHESTRA 2021 .....                                                     | s. 33        |
| <br><b>3.3 Internationale møder, afviklinger og workshops</b>                        |              |
| 3.4 LIBERTY-partnermøde i Berck-sur-Mer, Nordfrankrig ....                           | s. 35        |
| 3.5 European Jazz Conference 2021 i Tallin, Estland .....                            | s. 35        |
| 3.6 Culture Action Europe - Online generalforsamling .....                           | s. 36        |

|                                                                                            |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>3.7 Nye og kommende projekter i 2022 .....</b>                                          | <b>s. 39</b>     |
| 3.8 PLAY!GROUND LIVE 2022 .....                                                            | s. 39            |
| 3.9 Connect .....                                                                          | s. 39            |
| 3.10 LIBERTY ORCHESTRA 2022 .....                                                          | s. 39            |
| 3.11 ROOTED - Roots Of Organisations: Talent, Education<br>and Discovery of identity ..... | s. 40            |
| 3.12 FEMME - FEMaleMusicEurop.....                                                         | s. 40            |
| 3.13 Share the Art .....                                                                   | s. 41            |
| 3.14 Wavelength .....                                                                      | s. 41            |
| 3.15 CONTAINART&SOUND .....                                                                | s. 42            |
| 3.16 The Drama War Project .....                                                           | s. 42            |
| <br><b>4. Epilog – tilbageblik på 2021 .....</b>                                           | <br><b>s. 43</b> |

# Introduktion

---

På hælene af 2020, var 2021 et år, der stadig var præget af social afstand, afspritning og rejseforbud i et større europæisk perspektiv: Trods ét skridt frem og to skridt tilbage i forhold til kulturverdenens muligheder for at udfolde sig, formåede vi stadig fra Swinging Europe-kontoret at komme i mål med en sammesætning af internationale, nationale, regionale og lokale projekter: Vi afviklede succesfuldt aktiviteter i vores Creative Europe-projekter MoSaIC og LIBERTY. Det europæiske samarbejdsprojekt MoSaIC så sin afslutning i form af World Music Festival i oktober – over tre dage, som bestod af mini-konference, stor live-koncert og workshops, rundede projektet af i en hyldest af blandede musikgenrer og multikultural identitet. I forhold til LIBERTY, afviklede vi LIBERTY Tour 2021, hvor 8 unge talentfulde musikere i ledtog med kunstnerisk leder Kenneth Dahl Knudsen turnede rundt i Danmark til uvante lokationer, for at bringe livemusikken ud til et bredt og vidtrækkende publikum.

Lokalt og regionalt slog Swinging Europe som institution tonen an i det herningensiske musikliv; det lokalbaserede projekt Connect skabte en platform for at unge elektroniske musikere kunne netværke og producere nyt kunstnerisk materiale, mens vi i samarbejde med Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret bød ind med Ikarus Tagkoncert i løbet af HerningErMusik-ugen, hvor orange enhjørninge indtog Herning bymidte med levende musik og smittende energi. I det tværkunstneriske samarbejdsprojekt Idéerne indtog kunstnere Skulpturparken i august bidrog Swinging Europe med et ungt orkester, som gav levende toner til forestillingen sammen med de øvrige lokale kulturaktører; Det lokale herningensiske pilotprojekt Bevingede Ord undersøgte det mentale helbrede blandt udsatte traumatiserede flygtninge igennem musikken og litteraturens helende muligheder og En Symfoni til Herning spillede en storladet koncert i Sekskanten på Højhuset 1961 til stor applaus.

**Jazzen Flytter Ind på Højskolen Skærgården** fulgte i samme fodspor, da udsendte loggerende jazzmusikere kiggede på livemusikkens positive effekter på Højskolen Skærgårdens elever, mens MOORJAZZ Festival 2021 tog en corona-venlig form med en række koncerter med kendte navne og up-and-coming musikere fordelt på diverse spillesteder over en uges tid. PLAY!GROUND LIVE 2021 blev afviklet, dog under nye omstændigheder: Højhuset 1961 blev arbejdsbasen for de udvalgte unge musikere, som holdt deres 3-dages bootcampforløb, samt de efterfølgende koncerter for omkringliggende skoler her. På denne måde kunne publikumsomfanget reguleres og forsvarlig afstand imellem musikerne kunne håndhæves fra Swinging Europes side.

Internationalt kunne vi afslutte vores Creative Europe-projekt MoSaIC med en stort anlagt afsluttende World Music Festival i Milano, samt formåede at afvikle touren for LIBERTY ORCHESTRA 2021, der spillede på uventede lokationer rundt om i landet. Ligeledes havde vi mulighed for at rejse ud i Europa igen, da LIBERTY inviterede indenfor til partnernøde i Nordfrankrig.

I forlængelse af vores udførte projekter, har vi også kigget ind i 2022 i forhold til deltagelse eller ledelse af nye, spændende kulturprojekter, som strækker sig på tværs af landegrænser!

Vi vil fortsat gerne trække stærke projekter og partnere til kommunen og på den måde være med til at sikre et blomstrende kulturliv lokalt – samtidig med at vi styrker Hernings kulturelle forbindelser – på både et nationalt og internationalt niveau. En fortsat fokusering på talentudvikling og de uudforskede muligheder, der ligger i tværdisciplinære, kulturelle samarbejdsprojekter har især Swinging Europes interesse.

Vores mission i at skabe kulturel synergi på tværs af både kulturelle, sociale og geografiske landegrænser har cementeret sig i vores internationale og nationale projekter, og vi er overbevist om, at vi med vores stærke fundament i Herning og gode internationale forbindelser kan være med til fortsat at bringe kommunen ud i verden – og ikke mindst verden hertil, trods pandemier, som måtte ryste den figurative pose, fra den ene dag til den anden.

Vi ønsker alle rigtig god læselyst!

*Administrerende direktør – Marie Lilholt*



# 1 Om DSI Swinging Europe

---

## 1.1 Bestyrelse

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| Bestyrelsesformand | Niels Overgaard            |
| Næstformand        | Anne Damsgaard             |
| Bestyrelsesmedlem  | Ernst B. Knudsen           |
| Bestyrelsesmedlem  | Brian Bruhn                |
| Bestyrelsesmedlem  | Sara Dommergaard Thomassen |
| Bestyrelsesmedlem  | Esben Aarup                |
| Bestyrelsesmedlem  | Julie Sand Jørgensen       |

## 1.2 Medarbejdere

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Administrerende direktør             | Marie Lilholt                        |
| National producer og Project Manager | Cüneyt Pala                          |
| Project Manager og Fundraiser        | Anne Sophie Parsons                  |
| Project Manager                      | Steen Norman Storm Mikkelsen         |
| Økonomi                              | Kristina Lindberg / Lindberg Økonomi |

### 1.3 Kontakt



DSI Swinging Europe  
Nørregade 7D  
7400 Herning  
Danmark  
Tlf.: +45 96 28 86 75  
E-mail: [jazz@swinging-europe.dk](mailto:jazz@swinging-europe.dk)  
Hjemmeside: [www.swinging-europe.dk](http://www.swinging-europe.dk)

## 4.1 Samarbejdspartnere og netværk

Lokale, regionale og nationale samarbejdspartnere



## Internationale samarbejdspartnere



## Netværk



## 2 Nationale projekter

### 2.1 Connect

Det lokale herningensiske projekt Connect begyndte med en idé om at der i det lokale musikmiljø eksisterede et hul i forhold til vækstlagsmulighederne for den elektroniske musik. I samarbejde med rytmisk musikkonsulent Martin Damgaard, sendte Swinging Europe et open call ud i foråret 2021 for at finde frem til lokale potentiale unge deltagere til initiativet, som resulterede i at der blev der udvalgt 10 unge mennesker i alderen 16-25 med et efterfølgende opstartsmøde i juni.

De 10 lokale deltagere har efterfølgende taget del i 8 workshops med professionelle musikere, som har til formål at inspirere fremtidigt arbejde indenfor den elektroniske musiks verden, og herved give indsigt i ligesindedes arbejdsmetoder og overvejelser. På den måde skabes et netværk blandt de 10 musikalske deltagere, hvor de efterfølgende agerer som tovholdere i at etablere et endnu større og selvkørende musikernetværk i form af 8 netværksmøder, som skaber muligheden for yderligere interaktion og udveksling af best practice.

Connect-workshops har blandt andet kunne invitere indenfor med landskendte musikere, såsom Lydmor, Rangleklods og Hoffs Beats, samt vise rundt i SoundArt Lab i Struer Kommune til brugbar faglig inspiration.

Fra Swinging Europe-kontoret ønskede vi at arrangere én workshop og én netværksaften om måneden i 2021, hvilket lykkedes i store træk – dog lettere udfordret af corona-situationen, helligdage og sygdomstilfælde. Trods dette, fortsatte de unge talenter med vedvarende deltagelse og har igennem Connect opnået en unik mulighed for at høre de garvede musikeres historier, anekdoter, samt egne erfaringer i musikkens verden.

Projektet baseres på 8 kompetenceudviklende workshops og 8 åbne netværksaftener i perioden 2021 - 2022, hvorigennem de unge musikere kan skabe et fremtidigt netværk og erfaringer til at producere ny elektronisk musik. Følgende workshops er og vil blive afholdt i forbindelse med Connect:

#### Connect workshops 2021 og 2022:

|                       |                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------|
| D. 1. september 2021: | Workshop med Hoffs Beats                    |
| D. 2. oktober 2021:   | Workshop med Lydmor                         |
| D. 6. november 2021:  | Workshop med Rangleklods                    |
| D. 22. februar 2022:  | Besøg på SoundArt Lab i Struer              |
| D. 26. april 2022:    | Workshop med musikkonsulent Martin Damgaard |
| D. 10. maj 2022:      | Workshop med Schwarze Fiktion               |

**Projektet Connect er støttet af Kulturelt Samråd Herning og Herning Kommune**

**Samarbejdspartnere: KONTRAST Herning, Fermaten og Struer Kommune**



## 2.2 Kulturfest Herning - Ikarus Tagkoncert

I forbindelse med Kulturfest Herning, afviklede Swingign Europe i samarbejde med Ikarus Stage Arts – Nordisk Teaterlaboratorium en sprudlende tagkoncert på terrassen oven på Cafe Poulsen den 30. oktober:

Ikarus Stage Arts er en international, multidisciplinær teatergrupper og en kultural platform for teaterforskning. Ikarus er ledet af Carolina Pizarro og Luis Alanso, som begge er skuespillere i Odin Teatret. Ikarus er også en del af Odin Teatret – Nordisk Teaterlaboratorium i Holstebro: Ekkoer af Fejring var en teaterkoncert, som fejrede livet, og som ønskede at genskabe gamle og nye rituelle traditioner, ved brug af musik fra hele verden i en multikulturel sammensmeltning af europæiske, latinamerikansk og balkan-toner, for blot at nævne få lysider.

Swinging Europe fik til opgave at skaffe et område i højden på et centralt sted i Herning: Resultatet blev på tagterrassen over Cafe Poulsen i Bredgade, som er Hernings mest besøgte gågade. Stedet var det perfekte sted, både for publikums oplevelser og lydmæssigt i forhold til Ikarus' performance. Markedsføringen og promovring af eventet skete gennem diverse online platforme og en artikel i HerningErKultur-avisen, der årligt når ud til mere end 200.000 mennesker.

Projektet Ikarus Tagkoncert er støttet af Kulturfest Herning og Herning Kommune

Samarbejdspartnere: Ikarus Stage Arts – Nordisk Teaterlaboratorium og Kulturfest Herning



FOTO: Herning Fotografen, Ole Jørgensen

## 2.3 PLAY!GROUND LIVE 2021

PLAY!GROUND LIVE 2021 blev en jubilæums-edition på mere end en måde: Det længst kørende projekt under Swinging Europas faner fyldte 20 år, mens ophavsmanden, kunstnerisk leder, bandleder og komponist Bo Stief fyldte 75 år. Årets musikere var en samling af unge musikere, som både havde været med i projektet før – sågar helt tilbage fra 2016 – samt nye ansigter.

### PLAY!GROUND LIVE 2021 bestod af musikerne:

- Rasmus Mikkelsen (trompet/jagthorn)
- Magnus Wiinblad (sax)
- Ebbe Gade (Bas)
- Gustav Hagelskjær (trommer)
- Helena Desirée Gantzel Gungaard (sang)
- Julius Stenberdt (guitar)
- Julius Høj Pedersen (guitar)
- Signe Ø Jacobsen (klaver)
- Frede Holger Thorsen (klaver)
- Benjamin Juul-Diamond (trommer)
- Carla Natalié Blay (sang/rap)
- Kim Mai Tich-Nguyen Thorsen (tværfløjte)
- Kunstnerisk leder Bo Stief (bas)

Selv om corona-epidemien gav sine udfordringer med regelmæssige vatpindetests, masker og afstandholden, kom de unge musikere rundt i den midtjyske region og spillede alsidige koncerter på forskellige lokationer:

I en gentagelse af 2019, havde projektet Højhuset 1961 i Birk som base: De unge musikere boede samme sted, hvor foredragssalen blev lejet til at øve koncerterne for at kunne spille foran lokale skoler. Derudover kørte musikerne også ture til Lind, Vejle og Nørre Nisum for at nå ud til et bredt publikum.

Det lykkedes også at arrangere en skolekoncert på Fermaten inden Bo Stiefs Dream Team indtog scenen – aftenen kulminerede med at Bo Stiefs Dream Team og PLAY!GROUND LIVE 2021 spillede den afsluttende sang sammen på scenen.

Som sædvanlig spillede årets musikere på sommerens Copenhagen og Aarhus jazzfestivaler, henholdsvis på Halmtorvet 9 og Atlas til publikums store begejstring.

### PLAY!GROUND LIVE 2021 TOUR:

- 24/5 kl.15:00 Forpremiere koncert - Højskolen Skærgården
- 25/5 kl.9:00 Koncert for Bifrost Friskole på HHHerning
- 25/5 kl.11:00 Koncert for Holtbjerg skole på HHHerning
- 26/5 kl.9:30 9:30 Koncert - Steiner Skolen i Vejle
- 27/5 kl.11:00 Skolekoncert på Fermaten - Engbjergskolen og Brændgårdskolen
- 27/5 kl.20:00 Koncert inden Bo Stiefs Dream Team på Fermaten
- 28/5 kl.10:00 Koncert - VIA universitet College i Nørre Nisum
- Sommerkoncerter:
- 11/7 kl.11:30 Koncert - Cph Jazz festival - Halmtorvet9
- 15/7 kl.14:00 Koncert - Aarhus Jazz Festival - Atlas



## 2.4 Kulturfest Herning - En Symfoni til Herning

Projektet En Symfoni til Herning med deltagere fra Ensemble Lydenskab, Mads Uldall på bas Louise Gorm på violin, Sofia Lind Pedersen på cello og Thea Vesti på guitar, havde den store fornøjelse at deltage i Kulturfest Herning i Kulturgården, Nørregade 7 d. 5. juni under sol og åben himmel:

De fire musikere fra Ensemble Lydenskab forberedte sig en time på Swinging Europes kontor, inden de skulle præsentere mini-udgaven af En Symfoni til Herning for publikum. Der var udleveret ca. 200 billetter til denne del af Kulturgårdens arrangementer. Efter at Sofia Lind havde delt papir og blyanter ud, fortalte Thea Vesti publikum, at de nu gerne måtte svare på spørgsmålene om deres mening vedrørende meget forskellige emner om Herning. Imens publikum udfyldte spørgeskemaerne, spillede Ensemble Lydenskab forskellige selvkomponerede stykker. Hele første del af En Symfoni til Herning varede ca. en time og med dejlig applaus fra publikum. Efter indsamlede svar fra publikum (og der var mange), samledes Lydenskab igen på kontoret, hvor de brugte al input til at skabe et værk med speak og toner, som derefter blev præsenteret ved anden musikalske del.

Alt i alt en dejlig oplevelse for både publikum og Ensemble Lydenskab, samt en præsenteret forsmag på det omfangsrige projekt, der løb af stablen i Sekskanten på Højhuset 1961 d. 2. oktober 2021, hvor en stor del af Hernings kultur-, erhvervs-, sports- og sociale liv blev involveret.

Fra Swinging Europe vil vi sige tak for, at Herning Kommune ville medvirke økonomisk til, at denne koncertforestilling kunne lade sig gøre.

**Projektet En Symfoni til Herning støttes af Herning Kommune, Region Midtjylland, Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening, Det Obelske Fond, Litteraturpuljen – Statens Kunstfond, Helle Mau Jensen & Døtres Almennyttige Fond, Den Jyske Kunstfond, Knud Højgaards Fond, William Demant og Augustinus Fonden**

**Samarbejdspartnere: Ensemble Lydenskab**

# KULTURFEST HERNING | KULTURFEST



**CLAUS & MORTEN // SWINGING EUROPE**

**DUOEN CLAU &  
MORTEN M/BAND  
// EN SYMFONI  
TIL HERNING  
DEN 5. JUNI KL. 16.00**

**EN FOR ALLE // FÆLLESSKAB + LIVEMUSIK + TEATER + SAMTALER + SANG  
+ KUNST + BEVÆGELSE + AKTIVITETER + MEGET MERE // DEN 5.-12. JUNI**

## 2.5 Idéerne

### Idéerne og idéudvikling på Højskolen

En særligt varieret kunstner er billedkunstner, forfatter, og kunstkritiker Mathias Dyhr (1991-), hvis tvær-æstetiske praksis i den seneste tid har vist sig at pege særligt i retningen af teaterkunsten. Dette er også den type kunst man vil kunne opleve i forbindelse med Dyhrs medvirken i Socle du Monde-biennalen, da han stod for et fantastisk tredages performance-show kaldet Idéerne:

Under biennalen fandt produktionen af performanceværket Idéerne sted på Højskolen 1961, hvor Kunstteatret også oprettede et åbent værksted i højskolens sekskantede teatersal, samt en idéudviklingssalon i højhusets penthouselejlighed. Her blev kulturelle aktører og dansk erhvervsliv sat i stævne. Projektet blev sat istand i et samarbejde mellem Swinging Europe, Mathias Dyhr og Højhuset 1961. Kunstteater og Dyhr havde åbne prøver i Skulpturparken i dagene op til premieren, som besøgende kunne opleve. Og det hele kulminerede i et stort setup i Herning Skulpturpark:

**Idéerne** var en stor tværkunstnerisk produktion, som inkluderede omkring 50 kunstneriske aktører i en blanding mellem musikdrama og skulpturteater. Værket udspillede sig i Skulpturparkens smukke rammer, hvor publikum over tre dage blev introduceret for Idéerne i form af store skulpturer. De udgjorde det centrale omdrejningspunkt for et karaktergalleri spillet af performere fra forskellige scenekunstneriske og musikalske discipliner. Sammen indgik skulpturer og performere i en dramaturgisk fortælling, der kulminerer på sidstedagen.

Swinging Europe bidrog med musikalsk input til samarbejdsprojektet Idéerne i form af et lokalt ungt herningensisk talentorkester i gymnasiealderen, som akkompagnerede de klassisk uddannede komponister Morten Skovbo Bunk og Torben Kirkegaard i koncerter til projektets endelige afvikling i august 2021.

#### Idéerne - Forestillinger i Skulpturparken

Forestilling, 1 episode:  
Fredag d. 20. august 2021 kl. 19:00  
Varighed: ca. 45 min.

Intermezz med udstilling og passiv forestilling:  
Lørdag d. 21. august 2021 kl. 12:00  
Varighed: ca. 300 min.

Forestilling, 1 episode:  
Søndag d. 22. august 2021 kl. 16:00  
Varighed: ca. 45 min

**Projektet Idéerne er støttet af Ege Fonden, Statens Kunstfond, Midtjysk Skole- og Kulturfond og Knauf Danmark**

**Samarbejdspartnere: Kunstteater, Højskolen 1961, Den Jyske Sangskole og Dansk Talentakademi**



FOTO: Tommy Bay



## 2.6 Bevingede Ord

Pilotprojektet Bevingede Ord undersøgte igennem et kommunalt baseret tværdisciplinært indfaldsvinkel med den levende musiks kombination med poetiske tekster feltet for de personlige fortællinger og den mentale sundhed blandt udsatte mennesker; I sin pilot-installation afsøgte to udsendte sammensatte forfatter-musikerduo traumeramte flygtninges forståelse af tematikken Fremtid i september 2021 sammen med samarbejdspartneren rehabiliteringscentret SYNerGAIA i Herning Kommune.

Kombinationen af musik og tekst kan byde på et fordybelsesrum, som kan spejle de personlige fortællinger på en helt unik måde; klanguniverset kan spille intelligent op imod tekstens indhold og vice versa og føre til overraskende og nærværende oplevelser, som både kan inddrage og belyse tankevækkende betragtninger omkring livet –Tanker, refleksioner og allervigtigst følelser bliver aktiveret igennem musik, men også i ræsonnementet af litteratur.

Med Bevingede Ord arbejdede Swinging Europe direkte med, samt videreformidlede spørgsmålet omkring det mentale helbred ved at lade sammensatte duoer af upcoming musikere og unge forfatterdebutanter indgå i kreative samarbejder. Igennem tilrettelagte workshops i et 1-uges residency, målrettet SYNerGAIA's traumeramte kursister og et direkte engagement med kursisterne igennem kunsten som kommunikativt redskab, blev svære eller humoristiske individuelle historier spejlet i en kunstnerisk fortolkning.

Resultaterne blev præsenteret i slutning af ugen i form af SYNerGAIA-sange og fortolkede tekster på diverse repræsentative sprog, der indsamlede og reflekterede kursisternes oplevelser og følelser af det synergiske samarbejde.

Der blev skabt en mini-dokumentar fra forløbet af unge filmproducenter under 30 år fra Dansk Talentakademi for at et bredere publikum havde mulighed for at få indblik i projektets personlige resultater for de deltagende kunstnere og kursisdeltagere i et undersøgende gensidigt forhold.

Kunstnerne i Bevingede Ord bestod af:

- Forfatter Lea Korsholm
- Musiker Mira Siegel
- Forfatter Anne Katrine Kjær Bagai
- Musiker Søren Raaschou

**Projektet Bevingede Ord er støttet af Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland**

**Samarbejdspartnere: Rehabiliteringscenter SYNerGAIA og Dansk Talentakademi**



**Lea Holm Jensen**

Forfatter



**Mira Siegel**

Musiker



**Søren Raaschou**

Musiker



**Anne Katrine Kjær Bagai**

Forfatter

## 2.7 En Symfoni til Herning

### Herning fik sin egen symfoni

Den 2. oktober kl. 15.00 fik Herning sin egen symfoni, da En Symfoni til Herning blev opført i Sekskanten i Højhuset 1961 af det klassiske ensemble Lydenskab. Musikken blev komponeret af Gorm Askjær, tekster af forfatter Claus Handberg og scenografi af Ard Jongsma. En Symfoni til Herning blev skabt ud fra møder med 170 mennesker fra Herning. I disse uger indsamlede de medvirkende fortællinger om livet i Herning i møder med folk fra foreninger, skoler, idrætsliv, ældre med minder, unge med digterdrømme, mennesker med visioner, folk med iværksætterånd, gamle sy-piger, skolebørn, lokalarkivs-entusiaster, museumsfolk, der graver dybt og produktionsvirksomheder.

Projektet blev skabt i et samarbejde mellem Swinging Europe og Ensemblet Lydenskab. Symfonien, med de mange tilgange til Herning, varede ca. 60 minutter og indeholdt gennemkomponeret klassisk musik, lydspor, tekster, speaks og scenografiske film. Symfonierne blev tilegnet Herning, samt de personer og begivenheder, der er en del af byen.

Projektet blev en del af det regionale projekt En Symfoni til et Sted, hvor der skabes symfonier til fem forskellige steder i Midtjylland. Samlede uddrag fra hver symfoni vil blive præsenteret i Musikhuset Aarhus d. 4. september 2022.

Lydenskab er et internationalt ensemble med base i Aarhus, der formidler den klassiske musik i nye rammer, bryder koncertsalen op og skaber anderledes musikalske oplevelser for publikum, musikere og samarbejdspartnere. Igennem de seneste år har de skabt et tæt samarbejde med komponist Gorm Askjær om disse borgerinddragende symfonier.

**Projektet En Symfoni til Herning støttes af Herning Kommune, Region Midtjylland, Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening, Det Obelske Fond, Litteraturpuljen – Statens Kunstfond, Helle Mau Jensen & Døtres Almennyttige Fond, Den Jyske Kunstfond, Knud Højgaards Fond, William Demant og Augustinus Fonden**

**Samarbejdspartnere: Ensemble Lydenskab**

## 2.8 Jazzen Flytter Ind på Højskolen Skærgården

Jazzorkestret Flytter ind på Højskolen Skærgården undersøgte igennem den levende musiks implementering i hverdagens gang på den lokale herningensiske Højskolen Skærgården feltet for den mentale trivsel blandt højskolens elever ved at opsøge nye innovative måder på at bruge musikken i hverdagen på gennem dialog med skolens personale og elever, i respekt for den dagligdag, som er på højskolen.

Med projektet Jazzorkestret Flytter ind på Højskolen Skærgården havde et jazzorkester sin daglige gang på en højskole i en hel uge i oktober 2021; Det var projektets hovedtese, at hvis jazzorkestret flyttede ind på skolen, vil der gennem relationsskabelse musikere/institution imellem, kunne opstå helt nye muligheder for at bruge musikken i hverdagen på tidspunkter og i situationer, ingen ville kunne have forestillet sig, musikken kunne have en værdi.

Som afslutning på projektet afviklede jazzorkestret fredag eftermiddag et åbent afslutningsarrangement på Højskolen, hvor orkestret gennem fortælling og lyd formidlede udvalgte oplevelser fra ugen der gik, ligesom eleverne fortalte om deres bedste oplevelser fra projektet. Efter arrangementet inviterede musikere, forstander og elever indenfor til en samtale med gæster og interessenter om projektets erfaringer.

Musikerne i Jazzen Flytter Ind på Højskolen Skærgården:  
Musiker og kunstnerisk leder Morten Mosgaard (sang)  
Katrine Windfeld (klaver)  
Cesar Joaniquet (Saxofon)  
Torben Bjørnskov (Kontrabas)

**Projektet Jazzen Flytter Ind på Højskolen Skærgården støttes af Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland**

**Samarbejdspartnere: Højskolen Skærgården**



PRÆSENTERER

# EN SYMFONI TIL HERNING

SEKSKANTEN I HHHERNING  
TIDL. HERNING HØJSKOLE  
DEN 2. OKT. KL 15

BOOK GRATIS BILLETTER PÅ [BILLETTO.DK/E/EN-SYMFONI-TIL-HERNING-BILLETTER-567331](http://BILLETTO.DK/E/EN-SYMFONI-TIL-HERNING-BILLETTER-567331)

lydenskab

swinging europe  
exploring music - supporting ideas



JAZZEN flytter ind  
på HØJSKOLEN SKÆRGÅRDEN



## 2.9 MOORJAZZ Festival 2021

MOORJAZZ Festival 2021 vendte tilbage, og denne gang kunne publikum blandt andet opleve den franske sangerinde Camille Bertault, danske Rumpistol og en helt særlig overraskelse ude i byen: Festivalen løb af stablen fra d. 29. oktober til d. 13. november, og arrangørerne glædede sig over, at festivalen kunne fuldføres helt uden restriktioner.

Da MOORJAZZ Festival blev afholdt for første gang i 2019, var det i de unikke omgivelser i det gamle Højhuset 1961. Her var festivalen koncentreret til både en enkelt weekend og bundet til en enkelt lokation. Så indtraf corona, og 2020-udgaven af festivalen blev mere opdelt i sin form; koncerterne blev afholdt på Hernings forskellige kulturinstitutioner, og festivalen varede i knap 14 dage. I 2021, fokuserede arrangørerne Fermaten og Swinging Europe på at festivalen og jazzmusikken skulle skabe stemning, nærhed og fællesskab – dog stadig på en række lokationer, så corona-hygiene kunne imødekommes.

MOORJAZZ Festival gør sig årligt bemærket, fordi festivalen er den første af sin slags i Jylland, og igen i 2021 formåede arrangørerne at præsentere et godt og varieret bud på den danske og internationale jazzscene, som den ser ud lige nu: Det helt store scoop for festivalen var den franske sangerinde Camille Bertault. Herudover kunne publikum se frem til at opleve Kathrine Windfeld Bigband og Svaneborg Kardyb.

For arrangørerne bag MOORJAZZ Festival var det vigtigt, at jazzmusikken er for alle. Derfor bød årets festival også på en række koncerter, som i sin form eller placering adskilte sig fra koncerterne på Fermaten:

MOORJAZZ Festival blev skudt i gang af det helt unge publikum, da det Herning-baserede Frekvens blev afholdt i en særlig jazzudgave på Scene 7, og danske Rumpistol gav koncert i helt særlige omgivelser på HEART Museum. Samtidig afholdte festivalen to lukkede koncerter: En stor gruppe folkeskoleklasser oplever Jacob Ds Maskinpark, og eleverne på Herning Gymnasium fik bragt jazz ud, da Addisabababand spiller afrojazz for dem. Overraskelsen indebar jazzmusik, der dukkede op i fire hyggelige værtshuse i Herning: Værtshusets gæster fik serveret en musikalsk oplevelse, de sent vil glemme.

**MOORJAZZ Festival 2021 støttes af Fonden af 1844, Jazzpuljen – JazzDanmark, Midtjydsk Skole- og Kulturfond, Ege Fonden og Kulturelt Samråd Herning**

**Samarbejdspartnere: Fermaten, Herning Gymnasium, HEART, Kulturgården, Herning Bibliotekerne, Fox & Hounds, Mini-højskolen, Herning Valgmenighedskirke, Frekvens, Scene 7**





# MOORJAZZ Festival 2021

29. oktober kl. 20:00: **Frekvens MOORJAZZ Pre-party** / Scene7

7. november kl. 14:00 – **Rumpistol** / HEART Museum of Contemporary Art

10. november – **Jacob Ds Maskinpark** / Fermaten

12. november – **Addisabababand** /Herning Gymnasium

12. november – **MOORJAZZ Surprise** / Jazz-crawl på byens værtshuse

12. november kl. 21:00 – **Camille Bertault** / Fermaten

13. november kl. 15:00 – **Kathrine Windfeld Big Band** / Fermaten

13. november kl. 21:00 – **Svaneborg Kardyb** / Fermaten







## 2.10 Nationale møder, projektafviklinger og workshops

### 2.11 Filmvisning og debat af dokumentaren I Wish the World Was a Paper Plane - Ringkøbing HTX

Kan man bruge kunst og kultur som brobygger i mødet med flygtninge? Har EU et ansvar for at inddrage og aktivere flygtninge i de forskellige samfund, de lander i?

Der var forskellige vægtige emner oppe at vende, da vi fik besøg af en HTX-klasse fra Ringkøbing-Skjern Kommune d. 29. september på Herning Bibliotekerne, men det var langt fra alvorlige miner, som afsluttede dagen: Her fra Swinging Europe-kontoret talte vi om vores erfaringer indenfor musikkens verden i mødet med flygtninge igennem internationale kulturprojekter, såsom Creative Europe-projektet MoSaIC – Music for Sound Integration in the Creative Sector og Erasmus+-ungdomsprojektet humARTS: Creatively Interpreting Human Rights.

Ungdomsprojektet humARTS fik sin filmiske debut i dokumentarform til 2021-installationen af filmfestivalen CPH:DOX med titlen I Wish the World Was a Paper Plane. Efter visning af dokumentaren, blev der diskuteret og delt meninger omkring filmens tematikker igennem et europæisk perspektiv, som Swinging Europe faciliterede.

Tak til eleverne og tak til Central Denmark EU Office for at sætte mødet i stand!

### 2.12 JazzDanmark - Åben jazzmøde på Radar, Aarhus

D. 25. oktober var Swinging Europe repræsenteret, da vi var forbi åbent jazzmøde med JazzDanmark hos spillestedet Radar i Aarhus. Dagen stod bl.a. på præsentation af JazzDanmarks tre kommende indsatsområder, for at styrke jazzmiljøet på tværs af og udenfor landets grænser, samt et oplæg fra Troels H. Jørgensen, bestyrer af den aalborgensiske forening 1000Fryd omkring vigtigheden af netværk og det aalborgensiske jazzmiljøes trivsel.

Swinging Europe fortsætter vores arbejde med at understøtte jazzmiljøet igennem vores musikalske projekter, der både rækker hele vejen til udlandet, samt forbliver meget lokalt forankret i Herning Kommune – som er tilfældet med den årlige afvikling af MOORJAZZ Festival!

## 2.13 Kulturledermøde 2021 – Publikumsudvikling og netværk

Fra d. 2. – 3. december i de indtagende omgivelser af Nørre Vosborg, repræsenterede administrerende direktør Marie Lilholt og project manager Steen Mikkelsen Swinging Europe, da de deltog i kulturledermødet i starten af måneden:

### Torsdag d. 2. december

Efter frokost blev deltagerne introduceret til værktøjet "Sådan oplever danskerne", som er udviklet i et samarbejde mellem Dansk Industri og Epinion. Derefter blev publikumsudvikling drøftet, godt hjulpet på vej af Morten Bramming fra Uddannelsesdebatten, Lene Struck-Madsen fra Applaus, Signe Sønderholm fra Show Up, samt repræsentanter fra Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland. Inden middagen holdte Christian Waldstrøm oplæg om at netværke – til god gavn i forhold til mødets anledning.

### Fredag d. 3. december

Fredagens program præsenterede processen omkring både Kultursamarbejdets nye satsning på Fællesskaber og Bæredygtighed og om mulighederne for at blive en del af Kulturaftalens projekt Kulturvæksthuset.

### Eksterne bidragsydere til Kulturledermødet d. 2. – 3. december 2021

Lene Struck-Madsen er projektleder hos Applaus, kandidat i dramaturgi og har siden 2010 beskæftiget sig med publikumsudvikling. Lene arbejder tæt sammen med Søren Friis Møller.

Signe Sønderholm er kulturiværksætter og koordinator i ShowUp, som er et fællesskab af engagerede unge, der gerne vil lave kulturaktiviteter. Signe er gymnasieelev.

Christian Waldstrøm er ph.d og lektor v. institut for Virksomhedsledelse med netværk som område. Christian er en meget brugt foredragsholder, og han tilrettelægger et oplæg særligt til Kultursamarbejdet og det særlige netværk, som det er.

Søren Friis Møller har en ph.d i ledelse på kulturområdet og har ud over teaterområdet bl.a. erfaring fra bestyrelsen for Det Danske Filminstitut og Statens Museum for Kunst. Søren uddanner i øjeblikket teaterfolk over hele landet i at blive Fremtidens Publikumsudvikler.

Morten Bramming er initiativtager til og projektleder på Uddannelsesdebatten, der er forankret på VIA i Nørre Nisum. Han er en erfaren facilitator. Desuden er han initiativtager til Foreningen Kulturinitiativet i Lemvig.



WISH ISLAND FILMS PRESENT



I WISH THE WORLD WAS A  
**PAPER PLANE**  
+ PANELDEBAT

  
**swinging europe**  
exploring music - supporting talent



## 3 Internationale projekter

### 3.1 MoSaIC -World Music Festival 2021

EU-projekt **MoSaIC** – forkortelsen for **Music for Sound Integration in the Creative Sector** – blev ledet af **Ensemble Amadeus** (IT) og involverede samarbejdspartnerne **Koor&Stem** (BE) og **SOUND Cultural Foundation** (RO), udover **Swinging Europe**. Målet var at promovere inklusion af unge migranter og flygtninge igennem musikalsk samarbejde og samskabelse på både et nationalt, samt længeresigtet europæisk plan. Den overordnede ramme for projektet var at engagere migranter og europæere, som enten er professionelle musikere eller amatører indenfor det musikalske felt, igennem en fælles vidensbank og samarbejde, der gav migranter mulighed for at dele deres musikalske traditioner fra deres individuelle hjemland.

Fra d. 8. - 10. oktober satte vi kursen mod Milano, for at være tilstede til den afsluttende World Music Festival i Creative Europe-projektet MoSaIC – Music for Sound Integration in the Creative Sector. De tre sidste dage bestod både af en mini-konference, en afsluttende multikulturel koncert med de fire samarbejdspartneres særskilte bands i europæisk harmonisk forening og søndags-workshops for det italienske folk:

Til konferencen d. 8. oktober bød Swinging Europe fra dansk side ind med en mytologisk koncert omkring skabelsen af kærlighedsgudinden Frejas smykke Brisingegammen, samt et oplæg omkring den syriske kulturs indvirkning på musikalsk historie og instrumenter i Norden; Til den store afsluttende koncert optrådte musikerne Mette Marie Ørnstrup Jensen sammen med Salam Susu Yamour på harpe – med både egne komponerede værker og genkendelige melodier – hvor de blev akkompagneret visuelt af kunstner Jacinta Madsen maledede live til koncerten. Igennem workshoppen om søndagen fokuserede den danske delegation på at skabe symbiose imellem sangen og maleriets forbindelse, hvor deltagerne havde muligheden for at skabe streger på papir igennem stemmens brug og vice versa.

Der skal lyde en stor tak for det nu 4-årige samarbejde til partnerne og til alle de talentfulde musikere, som har været en del af projektet!

#### **Swinging Europes repræsentation af musikere fra MoSaIC:**

Mette Marie Ørnstrup Jensen (Danmark): Kunstnerisk leder og musiker  
Salam Susu Yamour (Syrien): Harpe og klassisk klaver  
Jacinta Madsen (Danmark): Multimedie-kunstner



### 3.2 LIBERTY ORCHESTRA Tour 2021

**LIBERTY – Celebrating Freedom and Identity through Creative Integration** - er et EU-projekt, som blev ansøgt i slutningen af 2018 på vegne af den engelske kunst- og kulturfestival, **ArtReach** under **Creative Europe**. Projektet gik igennem og kunne dermed søsætte i slutningen af 2019 med de indledende partnermøder. **Swinging Europe** er samarbejdspartner, sammen med **ALTONALE GMH** (GER), **Museo dei Bambini** (ITA), **CESIE** (ITA), **Teatru National Radu Stanca Sibiu** (RUM), **Aalborg Karneval** (DK), **Center Za Promociju Zdravn Stilova Zivota** (SER), **CNC Danse** (FR), **Pionirski dom – Center za kulturo mladih** (SLO), **Trafo House of Contemporary Arts** (UN) and **European Educational Exchanges – Youth for Understanding** (BEL).

**LIBERTY** fokuserer på at opbygge en portefølje af spændende, unge, innovative og høj kvalitets europæiske og migrant-kunstnere under 30 år, som er udøvende indenfor alle kunstformer. Kunstnerne anbefales af kuratorholdet, som sætter partnerne i stand til at identificere og arbejde med unge kunstnere fra forskellige lande og kulturer, for herved at underbygge muligheden for at mødes, samarbejde og dele inspiration med hinanden.

Creative Europe-projektet **LIBERTY ORCHESTRA Tour 2021** forløb fra d. 8. – 17. november 2021, hvor en sammensætning af 8 unge musikere under 30 år fra diverse europæiske lande, drog på Danmarksturné:

Efter et tre-dages sommerhusophold i Herning Kommune med musik fra lys morgen til sen aften og indlæring af nykomponerede perler af kunstnerisk leder og musiker Kenneth Dahl Knudsen var orkestret – der bestod af 8 musikere med 7 diverse nationaliteter – klar til at komme ud og spille. Koncerterne var 'Inside-Out' performances, som betød at de fandt sted på uvante og uventede lokationer.

#### **LIBERTY ORCHESTRA 2021 – Musikere og kunstnerisk leder Kenneth Dahl Knudsen:**

- Linus Kleinlosen -Sax og klarinet (Tyskland)
- Mbuyi Gemima Tshimanga –Sax og klarinet (Congo)
- Natasha Zamida -Vocals (Slovenien)
- Bakri Hemmami-Vocal/Percussion (Syrien)
- Christopher Goddey -Bass (Nigeria)
- Tadas Pasaravičius - Tenor sax/Neyfløjte (Litauen)
- Mohannad Nasser – Oud (Syrien)
- Matias Fischer-Mogensen - Trommer (Danmark)

Allerede under sommerhusopholdet, viste det sig at musikerne havde en god synergi. Dette – kombineret med altomfavnende multikulturel musik komponeret af den kunstneriske leder –satte sin spor i løbet af de alt i alt 10 touring-dage, bandet havde sammen.

#### **LIBERTY ORCHESTRA Tour 2021:**

|       |                                                                                                                                                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8/11  | Turné start - Øvedag                                                                                                                                           |
| 9/11  | Øvedag                                                                                                                                                         |
| 10/11 | kl.16:00 Herning Bibliotek                                                                                                                                     |
| 11/11 | kl.8:15 Den Jyske Sangskole/Talentklasserne<br>kl.11:20 Moorjazz Festival/Minihøjskolen<br>kl.16:00 Udrejsecenter Kærshovedgård<br>kl.20:00 Ikast Svømmecenter |
| 12/11 | kl.12:00 Dokk1 i Aarhus<br>kl.15:00 ARoS Kunstmuseum i Aarhus                                                                                                  |
| 13/11 | kl.13:00 Højskolen Skærgården<br>kl.21:00 El Mundo - Aalborg                                                                                                   |
| 14/11 | kl.16:00-21:00 Optagelser i Hideout Studio- Aalborg                                                                                                            |
| 15/11 | kl. 9:00-15:00 Optagelser i Hideout Studio- Aalborg                                                                                                            |
| 16/11 | kl.19:30 Center for Dansk Jazzhistorie - Aalborg                                                                                                               |



### 3.3 Internationale møder, projektafviklinger og workshops

#### 3.4 LIBERTY-partnermøde i Berck-sur-Mer, Nordfrankrig

Fra d. 11. - 13. november, var Swinging Europe på besøg i det franske kystområde Berck-sur-Mer, hvor vi afholdte vores planlagte LIBERTY-partnermøde: Tre dages planlægning, projektsamtaler og fysisk genmøde med LIBERTY EU-partnerne i Frankrig gav værdifuld indsigt i det afsluttende program for LIBERTY-projektet, der vil blive fuldført i 2022.

At arbejde på tværs af Europa har været en udfordring de seneste år –men især for et kulturprogram, der har transnational mobilitet af kunstnerudvikling og turnéafviklinger indlejret som sin kerne, har de sidste to år mindst talt været interessante. Så det var utroligt givende at kunne mødes fysisk igen i Frankrig efter pandemiens rasen. Med den franske samarbejdspartner CNC Dance som vært bød de tre dages program på overraskende pop-up-optrædener fra koreografen Nathalie Cornille, fascinerende sæl-spotting på de vidt åbne strande i Berck-Sur-Mer og fire sæsoner af vejr på én dag i løbet af et hurtigt stop ved den lokale pomfrittes-vogn!

Med LIBERTY-projektets indtog ind i sit tredje og sidste år i 2022, kan publikum forvente et bredt og alsidigt kulturelt program i hele Europa: Det europæiske partnerskab vil skabe og dele forestillinger, begivenheder og kunstnerisk inspiration på tværs af geografiske grænser; herunder store karnevaler og turnerende jazzmusikere i Danmark, dansefestivaler med stedspecifikke forestillinger i Slovenien, interaktive fjernstyrede lysinstallationer i Italien, gadeaterforestillinger, litterære vandreture, samt digital kunst i containere i Tyskland og danseforestillinger fra Frankrig.

I august 2022 vil festivalen fejre sin finale i engelske Leicester ved at levere helt nyt værk bestilt af vores europæiske partnere og skabt af unge kunstnere - en national premiere for mange nye værker og i nogle tilfælde endda en verdenspremiere - der viser ungt kunstnerisk talent til en meget blandet lokalbefolkning og understreger temaet multikulturalisme, når det er bedst!

Klik dig forbi [www.liberty-eu.com](http://www.liberty-eu.com) for at kigge på det inspirerende udvalg af unge kunstnere indenfor forskellige kunstarter.

**LIBERTY-samarbejdspartnerne er: ArtReach, altonale, Explora – il Museo dei Bambini di Roma, CESIE, Aalborg Karneval, Centar E8, Pionirski dom – Center za kulturo mladosti, Tráfo House and EEE-YFU**

#### 3.5 European Jazz Network Conference i Tallinn, Estland

Fra d. 15. – 18. september 2021, tog project manager Steen Mikkelsen fra Swinging Europe-kontoret til Tallinn i Estland for at deltage i årets European Jazz Network-konference: Folk havde savnet at samles igen efter den verdensomspændende corona-pandemi, så gensynet var kun med stor glæde. De estiske værter, Jazz Estonia og Jazzkaar Festivals, havde lagt en kæmpe indsats i at skabe et arrangement, der havde den velkendte og afslappede European Jazz Network-atmosfære – med 208 tilmeldte deltagere til konferencen, var der rig mulighed for at netværke.

Onsdag d. 15. september fandt åbningskoncerten med Maria Faust - Mary of Mass sted kl. 19:00 på Niguliste Museum i Tallinns bymidte. Lige efter koncerten blev alle budt velkommen til Tallinn med en velkomstdrink.

Programmet torsdag den 16. september var kun åbent for EJA -medlemmer. Dagens sessioner fandt sted på Erinevate Tubade Klubi i Telliskivi-området. Lokalerne lå i rå og hyggelige miljøer og alle blev bedt om at tage skoene af og iføre sig tøfler, der blev anvendt inde i lokalerne. Efter den formelle indledning, gik alle til middagen, der fandt sted om aftenen på Maritime Museum Seaplane Harbour.

European Jazz Networks konference kom rundt om diverse fokusemner, såsom kønsbalance i musikindustrien, social inklusion, reetablering af publikumsengagement efter corona-nedlukning og grøn bæredygtighed i musikindustrien.

Der blev også mulighed for at komme på guidet kultur-tur til Arvo Pärt Center i Laulasmaa, Estland – Arvo Pärt er én af de komponister i verden, hvis kreative output har ændret måden, vi forstår musik på betydeligt. I 1976 skabte han et unikt musikalsk sprog kaldet tintinnabuli, som er nået ud til et stort publikum og har defineret hans arbejde indtil i dag.

### **3.6 Culture Action Europe - Online generalforsamling**

D. 10 juni deltog Swinging Europe, som medlem af den europæiske interesseorganisation Culture Action Europe, i årets generalforsamling, der grundet rejseforbud og corona-restriktioner blev afholdt online:

Dagens program fokuserede bl.a. på at evaluere Culture Action Europes strategi fra 2019 – 2021, samt opdateringer omkring de seneste kulturfremmende aktiviteter, foruden budgetter.

#### **D. 9. juli blev den nyvalgte Culture Action Europe-bestyrelse præsenteret:**

Præsident | Inês Câmara  
Mapa das Ideias, Portugal  
Sektor: Tværsektorielt

Vice-præsident | Niels Righolt  
Center for Kunst & Interkultur – CKI, Danmark  
Sektor: Kulturelle og Kreative industrier

Vice-præsident | Katharina Weinert  
European Music Council, Tyskland  
Sektor: Music

Kasserer | Julie Ward  
Individuelt medlem, UK  
Sektor: Tværsektorielt

Co-kasserer | Corinne Szeinszneider  
Michael Culture, Frankrig  
Sektor: Kulturarv / Museum





Med året 2020 formet af pandemiens effekt på kulturlivet i både ind- og udland, holdte Swinging Europe 2021 i kikkerten, da enkelte projekter enten blev udskudt til dette år, eller udarbejdede projekter, som vil tilsigtet finde sted. I det følgende afsnit, kan man få indsigt i hvad der er i støbeskeen fra kontorets side i både lokalt, regionalt og national henseende.

### 3.8 PLAY!GROUND LIVE 2022

Talentudviklingsprojektet **PLAY!GROUND LIVE** vender tilbage i en 2022-version - denne gang med en ekstra planlagt Grand Prix-udgave af orkestret i forbindelse med Hernings værtsskab for årets Melodi Grand Prix:

**PLAY!GROUND LIVE 2022** udvælger upcoming unge musikere, som vil drage på Danmarksturné sammen med den garvede musiker Bo Stief og herigennem erhverve sig nyt netværk, men også faglige kompetencer på scenen.

### 3.9 Connect

**Connect** fortsætter med at understøtte det elektroniske vækstlag i Herning Kommune, når inspirerende workshops og oplæg fra professionelle musikere klæder deltagerne på til at producere deres egen lyduniverser. De planlagte workshops, som vil finde sted i 2022 består af:

- D. 22. februar 2022: Besøg på SoundArt Lab i Struer
- D. 26. april 2022: Workshop med musikkonsulent Martin Damgaard
- D. 10. maj 2022: Workshop med Schwarze Fiktion

### 3.10 LIBERTY ORCHESTRA Tour 2022

Anden installation af LIBERTY ORCHESTRA vil finde sted i august 2022, når musiker og kunstnerisk leder Kenneth Dahl Knudsen atter igen vil turnere rundt i Danmark med et nyt sammensat multikulturelt ungdomsband, der bringe livemusikken ud til uventede kroge og lokationer af landet:

Ligeledes tegner året også afslutningen for det store europæiske samarbejdsprojekt: LIBERTY ORCHESTRA 2022 vil spille koncerter til afslutningsfestivalen i Leicester, samt Swinging Europe vil deltage i de sidste partnermøder, og endda være vært for et møde i Herning i maj 2022.

### 3.11 ROOTED - Roots Of Organisations: Talent, Education and Discovery of identity

SCreative Europe-projektet ROOTED er et europæisk talentudviklings- og netværksprojekt, der ønsker at etablere og vedligeholde unge transnationale kulturelle økosystemer indenfor den internationale musikscene, som også omfatter det tekniske og ledelsesmæssige lag; Igennem en holistisk tilgang til musikbranchen, vil projektet bygge fremtidens fundament for europæisk multikulturel musik, samt at understøtte kompetencer for fremtidens musikindustri. Dette finder sted igennem upcoming musikere, men også spillestedernes unge tech crew, band managers og festivalarrangører, sikres beskæftigelse af ung arbejdskraft indenfor den europæiske musikscene:

ROOTED, som er en forkortelse for Roots of Organisations: Talent, Education & Discovery of identity understøtter talentudvikling af ikke kun unge mennesker, her defineret ved at være under 30, bestående af upcoming musikere på scenen, men også backstage-arbejderne, bestående af lyd- og lystechnikerne, bandledere og festivalarrangører: Gennem artists-in-residencies og co-creative workshops, der fører til 3 årligt planlagte ROOTED showcase festivaler i Spanien, i fællesskab i Tyskland og Holland og Danmark, får de unge talenter indenfor musikindustrien chancen for at udforske, forbedre og netværke på højt kreativt niveau gennem den tematiske ramme om, hvad det betyder 'at være forankret' eller 'rooted' – i den moderne tidsalder; både forstået i en lokal identitetsbaseret kontekst, såvel som direkte igennem den understøttede europæiske udveksling af kreativt og teknisk talent.

**Samarbejdspartnere: Fermaten, Associazione Culturale Rest-Art – NovaraJazz, Foundation Mediterraneo, MusikZentrum, Popfabryk og Today Art Initiative**

### 3.12 FEMME - FEMaleMusicEurope

Creative Europe-projektet FEMME - FemaleMusicEurope giver kvindelige komponister og musikere fundamentet til at fremskynde transformationen af en kønsbalanceret musikindustri. Europæisk data-overvågning viser tydeligt det presserende behov for at styrke kvinders rolle i værdikæden. Samarbejdsprojektene FEMMEs aktiviteter for at nå dette mål er todelt: FEMME implementerer ligestilling mellem kønnene i nye kompositioner ved at give stemme til kvindelige komponister om fred, lighed og demokrati, samt en digital videnshub, der vil styrke social bæredygtighed via videreuddannelse i juridisk og økonomi om kvindelige netværk, der tilbyder måder, hvordan man kan forbinde til mandlige og kvindelige ledere i det europæiske musikliv, producerer et charta af forpligtelser.

Den kunstneriske side af projektet omfatter engagementet af 50 kvindelige komponister, der fører til 6 kompositioner og 13 lydmoduler; 20 offentlige optrædener for mere end 500 publikummer og en bred digital distribution til verdensomspændende lyttere. Kompositionerne lever op til høj kunstnerisk kvalitet, delvist understøttet af tekster skrevet af kvindelige digtere og aktivister, der refererer til forskellige politiske feministiske emner.

**Samarbejdspartnere: Gato Escaldado, Asociación Espacio Rojo, Maezenatentum, Helsinki Metropolia University of Applied Sciences**

### 3.13 Share the Art

Det regionale kulturprojekt Share The Art vil inddrage en musiker, en rapper og en billedkunstner til at lave 3-dages workshops med asylansøgere og flygtninge, som slutter af med en lille lokal fernisering af de skabte værker og minikoncert. Den mentale sundhed blandt asylansøgere og flygtninge i den midtjyske region er et emnefelt, som står udforsket tilbage og er ligeledes også en målgruppe, der har historier på hjertet fra de diverse lande, som de kommer fra – gode som dårlige.

Igennem et mini-artist-in-residency på 3 dage, engagerer de tre tilknyttede kunstnere beboere fra Asylcenter Holstebro og 23 flygtningefamilier, som har tilknytning til Røde Kors Herning, der ønsker at engagere sig i male- og musikworkshops, som fokuserer på at udtrykke de personlige følsomme historier.

Igennem kunstnernes tilgang og implementering i asylcentrets dagligdag i et afmålt tidsrum, får både asylcentrets beboere og nyankomne flygtningefamilier mulighed for at putte ord på oplevelser og udtrykke sig kunstnerisk, mens det endelige kreative resultat kan fremvises lokalt og turneres rundt efterfølgende i de midtjyske kommuner i Kultursamarbejdets netværk.

**Samarbejdspartnere: Røde Kors Herning, Asylcenter Holstebro, rapper Adnan Corbo, multimedie-kunstner Jacinta Madsen og musiker Salam Susu Yamour**

### 3.14 Wavelength

Det regionale kulturprojekt Wavelength er et interagerende offentligt kunstværk og en film i konstant udvikling, der forbinder mennesker gennem den enkle, men kraftfulde gestus det er, at vinke. Det at vinke samler mennesker fra alle samfundslag og er en fejring af vores fælles menneskelighed og fællesskaber på tværs af grænser, status, politik og kulturer. At vinke er en universel og ydersteffektiv gestus, der signalerer til andre, at vi kommer med fred. Det at vinke skaber på magisk vis en øjeblikkelig intimitet på afstand, selv mellem fremmede.

Wavelength handler om at være til stede i det offentlige rum og publikumsinddragelse er centralt i at skabe værket. Både skabelsen af værket (filmen) og fremvisningen af filmen genererer sjove fælles oplevelser, der sætter gang i nysgerrighed og interaktion mellem mennesker. Filmfremvisningerne involverer lokale (unge) kunstnere, der spiller livemusik og reciterer poesi til at ledsage filmen. Musik og poesi, der skal udforske temaer om samvær og solidaritet.

Wavelength er skabt af den engelske kunstner Claudia Janke, der i samarbejde med Swing- ing Europe og tre kommuner, vil besøge 3 kommuner i Midt- og Vestjylland over to uger i september 2022: Kunstner Claudia Janke vil cykle fra Herning, til Ringkøbing-Skjern og Holstebro på en specialfremstillet el-cykel, der har en indbygget skærm til filmvisninger, og invitere folk til at interagere med sit værk (at vinke) samtidig med, at hun skaber et nyt værk fra det lokale danske engagement.

**Samarbejdspartnere: Kunstner Claudia Janke, Herning Kommune, Ringkøbing-Skjern Kommune, Holstebro Kommune**

### 3.15 CONTAINART&SOUND

Omdrejningspunktet for projektet CONTAINART&SOUND er en stor ny, sort flytbar container, der placeres på steder, hvor den enkelte samarbejdspartner ønsker, at den vil være centrum for netop deres kunstneriske og kulturelle udfoldelser. Sammen vil der blive lokaliseret et godt sted, hvor vi kan samle kreative kulturtænkere og ikke mindst et publikum, der kan indeholde alle fra børn til ældre. Stedet behøver ikke at være centrum i en by, men kan også være et "langt-ude Pop-Up sted", hvor vi kan få publikum eller aktører til at komme ud i naturen.

Nå containeren er placeret på det udvalgte sted, skal der pumpes liv i og omkring den. Derudover kan der opføres teater, cirkus, foredrag, oplæsninger, film, og strikkeklub, som eksempler på kreative aktiviteter. Mens containeren er placeret på partner-stedet, er det muligt at lave kontrolleret og ukontrolleret kunstner-dekoration på containeren. Når CONTAINART&SOUND flyttes til næste sted, gentages eller overgås ideerne af den næste partner.

Fra begyndelsen til slut skal der foretages en dokumentation i form af film, fotos, tegninger, partnere, og publikummer, der samlet skal udmøntes i enten en online eller trykt bog, der både kan fortælle om en spændende kreativ udvikling og udgøre et konkret bevis på et godt kultursamarbejde.

**Samarbejdspartnere: Sara Strandby, Vinderup - Remisen, Brande - Museum Salling, Salling - 7-kanten, Janarup - Slagteriet, Holstebro - Mejeriet, Tarm**

### 3.16 The Drama War Project

Som følge af Ukraine-Rusland-krigens udbrud i starten af 2022, har kulturorganisationer og kunstnere reageret på den tragiske situation; Kunst kan fungere som et modsvar og som processering af tragiske begivenheder, men også som direkte politisk opråb. Det internationale samarbejdsprojekt The Drama War Project er et direkte svar på den nuværende krig: To ukrainske dramatikere udvælges til at skrive to teaterstykker, som reflekterer det ukrainske folks oplevelser under den russiske invasion.

De to forestillinger vil blive oversat til engelsk, dansk og tysk efterfølgende, hvor Swinging Europe som samarbejdspartner vil bidrage med vores kunstneriske indsats i en dansk kontekst. I samarbejde med ukrainske Jam Factory Art Center vil der blive arrangeret 'performative readings' med de producerede oversatte tekster, samt efterfølgende planlagte offentlige arrangementer med diskussioner omkring den presserende situation: Danske skuespillere bliver udvalgt til at læse og opføre det oversatte værk for et dansk publikum. Internationalt vil der blive lavet podcasts for at udsende disse kunstværker over hele Europa og verden.

Swinging Europe og de andre samarbejdspartnere ønsker at realisere projektet i Danmark: Behovet for kunst, og for at fortælle realiteterne af krigens udfald, kan give håb i en nedtrykkende tid.

**Samarbejdspartnere: Jam Factory, AREA-network, Can Rebecca Canoe/Kunstneren Tæt På, Slagteriet i Holstebro, Odin Teatret, Bibliotekerne i Varde Kommune, Holstebro Kommune og Ringkøbing-Skjern Kommune, Museum Flugt, LIFT (UK), Archa (CZ), SpotOn / Culturapedia (UK)**

## 4 Epilog - tilbageblik på 2021

---

Den Selevejende Institution Swinging Europe fortsatte sit lokale, nationale og internationale arbejde i 2021 med de gældende restriktioner, som stadig gjorde sig gældende i lokal og europæisk kontekst; den årligt tilbagevendende nye bandsammensætning af PLAY!GROUND LIVE spillede koncerter rundt om i landet, hvor de unge musikere fik mulighed for at fordybe sig i deres bootcamp og energi-indsats til de givende koncerter.

Jazzmusikken slog igennem i det midtjyske atter igen i form af MOORJAZZ Festival 2021 som spillede en række koncerter for varierende publikum og med to lokale pilotprojekter med titlerne Jazzen Flytter Ind på Højskolen Skærgården og Bevingede Ord udforskede vi det mentale helbrede blandt diverse borgere.

Vores internationale Creative Europe-projekter MoSaIC og LIBERTY havde bedre kår – det ene blev afsluttet i Italien, hvor musikere igen var fysisk samlet til stor koncert og LIBERTY-samarbejdsprojektet blev tilgængeligt i konteksten af det turnerende LIBERTY ORCHESTRA 2021, der tog 8 unge europæiske musikere rundt i Danmark, samt vi fra kontoret havde mulighed for atter igen at mødes i virkelighedens verden til partnermøde.

Vores arbejde kan ikke og skal ikke gøres alene, og derfor takker vi vores samarbejdspartnere og alle aktørerne i vores netværk, som alle arbejder for at påvirke den kulturelle dagsorden.

Vi glæder os meget til at se hvad 2022 har at bringe og at dykke yderligere ned i de inspirerende og fantastiske kulturelle projekter, vi skaber i samarbejde med andre lokale, nationale og europæiske organisationer, samt individuelt.

