



ÅRSRAPPORT 2020



swinging europe

exploring music - supporting talent

Indholdsfortegnelse

Introduktion	s. 3
2020: Et uventet år	s. 5
 1. Om DSI Swinging Europe	
1.1 Bestyrelse	s. 7
1.2 Medarbejdere	s. 7
1.3 Kontakt	s. 8
1.4 Samarbejdspartnere og netværk	s. 9
 2. Nationale projekter	
2.1 Museet som Muse	s. 11
2.2 MOORJAZZ Festival 2020	s. 13
2.3 Danseren på Genvisit	s. 15
2.4 Trivselskoncerter	s. 17
2.5 Børnekoncert med Ørehængerne	s. 17
2.6 PLAY!GROUND LIVE 2020	s. 17
 2.7 Nationale møder, afviklinger og workshops	s. 19
2.8 MoSaIC: Multikulturdag på Herning Bibliotekerne	s. 19
2.9 MoSaIC: Artist-in-residency og koncert på HHHerning	s. 19
2.10 HerningerKultur: Genåbningsmanifest - #herningheltsikkert	s. 21
2.11 HerningerMusik: Musikmødet 2020	s. 21
2.12 Danish Music Jazz Awards og Børnejazzprisen 2020: Nomineringer	s. 23
 3. Internationale projekter	
3.1 MoSaIC	s. 25
3.2 Young Nordic Stars	s. 26
3.3 LIBERTY	s. 27

3.4 Nye og kommende projekter i 2021	s. 29
3.5 Ideerne	s. 29
3.6 Bevingede Ord	s. 29
3.7 Ringe i Vandet	s. 30
3.8 En Symfoni til Herning	s. 30
3.9 Jazzorkestret Flytter Ind	s. 33
3.10 LIBERTY: Turné 2021	s. 33
3.11 MOORJAZZ Festival 2021	s. 34
3.12 PLAY!GROUND LIVE 2021: Jubilæumsår	s. 34
 4. Epilog – tilbageblik på 2020	 s. 35

Introduktion

2020 var et år, der på samtlige måder, ikke kunne forudses: Med en mere eller mindre almindelig start, skulle vise sig at vende fra marts – corona-pandemien fandt indtog i ikke kun hele udlandet, men også Danmark. Internationale kulturprojekter måtte kigge sine aktiviteter og partnermøder efter i sømmene, da rejseforbud cementerede sig, og ligeledes fandt lokale og nationale projekter sig også i knibe, da social afstand blev mantraet.

Trods disse grundlæggende ændringer, ef en sammesætning af internationale, nationale, regionale og lokale initiativer i forhold til vores projekter, der bestod i lige dele søsætning, såvel som udførelse og facilitering; i internationalt regi flyttede vi projektledelse og partnermøder over på den virtuelle Zoom-tjeneste i **Creative Europe-projekterne MoSaIC og LIBERTY**, mens afviklingen af vores nordiske talentudviklingsprojekt **Young Nordic Star** formåede at undslippe restriktionerne før udbruddet tilbage i februar. Udvalgte unge up-and-coming musikere fra Danmark, Finland, Åland og Grønland drog ud på en to-ugers turné i bygden Uummannaq i Grønland, hvor kulturelle og musikalske bånd blev skabt på tværs af landegrænser.

Lokalt og regionalt slog Swinging Europe som institution tonen an i det herningenske musikliv, da større internationale foretagender viste sig at blive problematiske; det lokal-baserede projekt **Museet som Muse** kombinerede Herningsholms historiske rammer med elektronisk musikproduktion under nedlukningsperioden, mens **MOORJAZZ Festival 2020** tog en corona-venlig form med en række koncerter med kendte navne og up-and-coming musikere fordelt på diverse spillesteder over en uges tid.

Vi tog initiativ til at få livemusikken ud til isolerede ældre på plejecentrene i Herning Kommune med **Trivselskoncerter** i løbet af sommeren, for både at få professionelle musikere i arbejde, i samme åndedrag, som vi tog hensyn til udsatte personer – med god afstand og håndsprit under ordnede forhold. Ligeledes fik 70 børn muligheden for at få gøgl og sprælsk livemusik for fuld blæs på Fermaten, da vi arrangerede **børnekoncert med bandet Ørehængerne** til stor glæde.

I regionalt regi lagde anden installation af **Kunstneren på Genvisit – Danseren på Genvisit** – vejen forbi dagsinstitutioner med tre dansere fra Black Box Dance Company, da kulturmødet med småbørn blev direkte kreativ gensidig inspiration kunstner og børn imellem.

PLAY!GROUND LIVE 2020 blev afviklet, dog under nye omstændigheder: **HHHerning** blev arbejdsbasen for de udvalgte unge musikere, som holdt deres 3-dages bootcampforløb, samt de efterfølgende koncerter for omkringliggende skoler her. På denne måde kunne publikumsomfanget reguleres og forsvarlig afstand imellem musikerne kunne håndhæves fra Swinging Europes side.

Vi deltog i at udbrede budskabet omkring, samt var en aktiv aktør i det lokale kulturlivs revitalisering med **HerningErKulturs genåbningsmanifest**, der understregede vigtigheden af at kunne nyde musik og alle andre kunstformer sammen, da første lockdown løsne grebet på de forskellige institutioner – dog på sikker afstand under hashtagget **#herningerkulturheltsikkert!**

Vi vil fortsat gerne trække stærke projekter og partnere til kommunen og på den måde være med til at sikre et blomstrende kulturliv lokalt – samtidig med at vi styrker Hernings kulturelle forbindelser – på både et nationalt og internationalt niveau. En fortsat fokusering på talentudvikling og de udforskede muligheder, der ligger i tværdisciplinære, kulturelle samarbejdsprojekter har især Swinging Europes interesse.

Vores mission i at skabe kulturel synergi på tværs af både kulturelle, sociale og geografiske landegrænser har cementeret sig i vores internationale og nationale projekter, og vi er overbevist om, at vi med vores stærke fundament i Herning og gode internationale forbindelser kan være med til fortsat at bringe kommunen ud i verden – og ikke mindst verden hertil, trods pandemier, som måtte ryste den figurative pose, fra den ene dag til den anden.

Vi ønsker alle rigtig god læselyst!

Administrerende direktør – Marie Lilholt



2020: Et uventet kulturår

2020 viste sig at tage en uventet drejning, da nyheder omkring en virus, der spredte sig med lysets hast kom alle for øre; D. 12. marts blev tilstandene i Danmark også vendt op og ned fra den kendte normal, da statsminister Mette Frederiksen tonede frem på TV med alvorlig mine og forevarslede de tumultariske måneder, som ville følge som resultat – alle dele af samfundet skulle lukke ned, herunder også kulturlivet med sine samtlige tilbud og foretagender.

På Swinging Europes eget kontor kom der også ændringer til før pandemien indfandt sig: Administrerende direktør Marie Lilholt tog barsel fra januar – november 2020, hvor konstitueret leder Martin Damgaard overtog roret for årets gang – projekter blev sat i søen og vi efterlod et lokalt fingerprint på det herningensiske kulturliv med vores indsatser:

Trods restriktionerne, udførte og afviklede Swinging Europe op til samtlige lokale og regionale projekter, mens at vi overholdte de gældende retningslinjer for at holde smittespredning nede igennem social afstand og håndspritsandvendelse: **Museet som Muse** kombinerede et ubesøgt museum til musikstudie; sørgede for at børn og ældre sjæle kunne nyde livemusik igennem planlagte koncerter med **Trivselskoncerter** og **Ørehængernes** børnekoncert; og støttede op omkring genåbningsmanifestet af det herningensiske kulturliv. På internationalt niveau, arbejdede vi ligeledes videre med vores europæiske projekter **MoSaIC** og **LIBERTY**, hvor vi trods nedlukning og rejseforbud producerede værker i form af bestilte grafiske værker og kompositionsmusik fra unge kunstnere under 30 år, samt et artist-in-residency-program og dertilhørende koncerter fra et multikulturelt band.

I Swinging Europes årsrapport 2020 er der mulighed for at dykke yderligere ned i de gældende projekter og initiativer, som året kom til at indholde, samt projekter med barsel i 2021.



1 Om DSI Swinging Europe

1.1 Bestyrelse

I 2020 skete der ændringer i forhold til Swinging Europes bestyrelsessammensætning; Birgit Jonassen forlod posten som næstformand og tog sin exit fra det frivillige arbejde i bestyrelsen, hvor medlem Uffe Birk gjorde det samme. Men der kom også nye ansigter til; i en omrokering, blev Anne Damsgaard udnævnt til ny næstformand, og nyt blod i form af Brian Bruhn og Sara Dommergaard Thomassen blev valgt ind. Brian Bruhn er ansvarlig for events på på Herning Bibliotekerne, samt har erfaring fra roller, såsom tidligere spillestedsleder og generel kulturentusiast. Sara Dommergaard Thomassen tilgår bestyrelsen med kompetencer som gymnasielærer på Herning Gymnasium i fagene musik og dansk.

Bestyrelsesformand	Niels Overgaard
Næstformand	Anne Damsgaard
Bestyrelsesmedlem	Ernst B. Knudsen
Bestyrelsesmedlem	Julie Jørgensen
Bestyrelsesmedlem	Brian Bruhn
Bestyrelsesmedlem	Sara Dommergaard Thomassen
Bestyrelsesmedlem	Esben Aarup

1.2 Medarbejdere

Konstitueret leder (Januar - november 2020)	Martin Damgaard
Administrerende direktør (På barsel fra januar - november 2020)	Marie Lilholt
National producer og projektkoordinator	Cüneyt Pala
Projektkoordinator og fundraiser	Anne Sophie Parsons
National producer og projektkoordinator	Steen Norman Storm Mikkelsen
Ekstern bogholder	Kristina Lindberg / Lindberg Økonomi

1.3 Kontakt



DSI Swinging Europe
Nørregade 7D
7400 Herning
Danmark
Tlf.: +45 96 28 86 75
E-mail: jazz@swinging-europe.dk
Hjemmeside: www.swinging-europe.dk

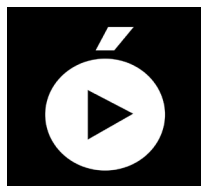
4.1 Samarbejdspartnere og netværk

Lokale, regionale og nationale samarbejdspartnere

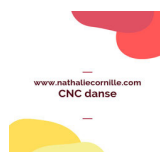


Internationale samarbejdspartnere

altonale



explora
IL MUSEO
DEI BAMBINI
DI ROMA



ArtReach®

PIONIRSKI DOM
CENTER ZA KULTURO MLADIH



KOOR &
STEM

SOUND
grup coral



Nordens institut
på Åland

Netværk

EUROPE JAZZ NETWORK

KULTURGÅRDEN I HERNING



midt
regionmidtjylland



KULTUR
Årvalen | KULTUR
Samarbejdet

2 Nationale projekter

2.1 Museet som Muse

Hvad sker der, når en ung komponist får eksklusiv adgang til et ellers lukket museum i flere dage ad gangen? Når han får en unik mulighed for at opholde sig helt alene mellem alle Blichers originale genstande i en gammel, autentisk herregård, der var med til at lægge grunden til den midtjyske tekstilindustri, som vi kender den i dag?

Projektet **Museet som Muse** undersøgte dette spørgsmål: Fra d. 19. – 22. maj indlogerede musiker STENT – også kendt under det mere borgerlige navn Andreas Stent Lundby – sig på **Herningsholm Museum** for at skabe nyproduceret elektronisk musik – med direkte inspiration af museets historiske rammer. I Danmarks første nedlukningsperiode stod museer gabenede tomme for publikum – og dette var en måde at genaktivere kulturarv og musik i en nysammensætning til inspiration for alle.

I et helt nyt samarbejde mellem musikeren **Andreas Stent Lundby, Museum Midtjylland, Fermaten og Swinging Europe** som projektleder, var fokus på at tænke ud af boksen. En uge i maj byttede Andreas Stent Lundby, med kunstnernavnet STENT, sit lydstudie i København ud med Herningsholm Museums historiske rammer. Samarbejdet opstod som en tværinstitutionel satsning, hvor kunst, kultur og inspiration smeltede sammen – og museet blev en muse for den musiske proces.

Museum Herningsholm blev et refugie for en upcoming sangskriver – og de gængse rammer for inspiration rykkede og skabte nye musiske værker. Projektet trak derfor også tråde tilbage til den herningensiske historie og DNA, hvor skjortefabrikanten Aage Damgaard i 50'erne inviterede Poul Gadegaard til at udsmykke Angli-fabrikken og senere i 1960'erne inviterede kunstneren Piero Manzoni op for at arbejde i Herning.

Under sit residency, dækkede STENT sit arbejde i form af videodagbøger, som blev gjort tilgængelige på både Museum Midtjyllands, Fermaten og Swinging Europes sociale medier. Kulminationen på samarbejdet vil blive en live-koncert på Herningsholm Museum i 2021. Museet som Muse blev både dækket af Herning Folkeblad i form af en reportage, samt var et indslag i TV Midtvest som resultat.

Samarbejdspartnere i Museet som Muse bestod af: Swinging Europe, Fermaten og Museum Midtjylland

Projektet **Museet som Muse** vil blive videreudviklet i 2021 til at inddrage flere kunstformer og derved understøtte en tværkunstnerisk indfaldsvinkel til de midt- og vestjyske museer under den fortsatte corona-krise.



Portrætfoto: Sebastian Visitzen Toft Photography

HERNING

Udfordring som musikalsk herremand

Herregården Herningsholm er omdannet til musikalsk technoværksted - og byder også på koncert med resultatet

AF SE LUNDQVIST
se@herning.dk

HERNING Jeg har smadret mig barmen i det gamle technoværksted ved siden af riddersalen...

Musikeren Andreas Skott Lundby har i disse uger skabt liv på det lukkede Herningsholm Museum. Men hverdagen i museet på den gamle, adelslige herregård er mildt sagt noget andet, end det var tænkt på, da bygningen blev opført i 1720. Elektronisk musik og sang stromer her nemlig ud fra facaden - ikke kun i form af lyd, men også i form af musik.

Bagkatolog øget

Den 26-årige musiker, der er kendt under kunstnavnet Skott, er flyttet ind på Herningsholm som udfordring, musikalsk herremand.

Museet har selvvalgt sig udvalgte og sjældne musikinstrumenter, som er at finde i Herning. Men efter at have været her siden i tre uger, har han allerede fundet ud af, at der er meget mere end kun musik og instrumenter på museet.

Museet som muse

Coronakrisen har skabt et nyt samarbejde mellem musikeren Andreas Skott Lundby, Museum Midtjylland, Land, Formaten og Swinging Europe.

Samarbejdet er opstået som en tværinstitutionel satsning, hvor kunst og kultur bliver brugt til at skabe en ny form for museum.

SE VIDEO PÅ HERNINGFOLKEBLADET

the walls - og et brop i den gamle herregård. Her står et klaver, som er et af de mange instrumenter, som er på museet. Han har også nogle egne elektroniske instrumenter, som er på museet.

Mit mål er at lave noget, som er anderledes, og som er noget, som man kan høre. Det er min vision for det her projekt.

Museet som muse

Ideen til den udfordring kom fra Museum Midtjylland, som er et museum, som er et samarbejde mellem Land, Formaten og Swinging Europe.

Jeg sad i et kulturhus, hvor der var et klaver, som var et af de mange instrumenter, som er på museet. Det var et klaver, som var et af de mange instrumenter, som er på museet.

Mit mål er at lave noget, som er anderledes, og som er noget, som man kan høre. Det er min vision for det her projekt.

Inspirationen til den nye musik er blandt andet kommet fra de romantiske 1920'ers malerier på væggene i herregårdens riddersal.

lvmy ■ Storkene LIVE ■ Seneste nyt ■ Se tv ■ Tip os

SØG Q MENU

CORONA LIGE NU: Byggeriet kan mærke at kommunernes anlægsloft er suspenderet

Andreas udnytter lukket museum til at lave ny musik

Gamle vægmalerier på et museum i Herning er lige nu inspiration for en ung musiker fra Silkeborg.

Få artiklen læst op



26-årige Andreas Skott Lundby arbejder 12 timer dagligt på museets øverste etage. Foto: Sarah Møllested Andersen, TV MIDTVEST

© 22. maj 2020, kl. 21:04

Herning

2.2 MOORJAZZ Festival 2020

MOORJAZZ Festival 2020 blev afviklet, trods corona-pandemiens indtog i hele landet; store musikfestivaler i sommeren måtte stille sig bagerst i køen, da restriktioner blev rullet ud fra regeringens side, og mens **Fermaten**, **Moorjazz** og **Swinging Europe** havde planlagt et endnu større musikalsk brag af en festival i 2020 end i 2019 i sin anden installation, sørgede corona for at der måtte finde ændringer sted.

Festivalen blev dog stadig en succes: **MOORJAZZ Festival 2020** blev nemlig afviklet fra d. 29. oktober – 8. november, hvor alle sundhedsmæssige og hygieniske forholdsrammer blev overholdt for at understøtte livemusikkens vidtrækkende positive effekt. I sin reviderede form, bestod festivalen af en række koncerter fordelt over en uges tid med lokale og nationale navne, som talte alt fra up-and-coming musikere til landskendte navne, der leverede jazz-musik fra bedste skuffe.

Fremfor at have **HHHerning** som base for festivalen, fandt koncerterne sted på diverse lokale spillesteder og hos kulturaktører på forskellige dage for derved at sprede og kontrollere publikumsantal, samt sørge for at musikere havde spillejobs under den pressede tid.

Festivalen er støttet af **Kultur- og Fritidsudvalget i Herning Kommune** med en 3-årig bevilling for 2019, 2020 og 2021.

Samarbejdspartnere i MOORJAZZ Festival 2020 bestod i: Herning Bibliotekerne, DESIGN-HUB, Scene7, HEART – Herning Museum of Contemporary Art, Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum, Vilbjergskole, Lundgårdsskole, Fermaten, Herning Gymnasium og Gullestrup Kirke





MOORJAZZ Festival 2020

22. oktober + 30. oktober: **Niels Overgaard** – **MOORJAZZ Festival 2020** – **Hvad kan vi forvente os?**

Kl. 19.00 /Herning Bibliotekerne og kl. 11 – 14 i DESIGNHUB-butikken:

29. oktober kl. 16:00 – **Kosmos** / Herning Bibliotekerne

30. oktober: Kl. 20:00 – **Frekvens** featuring; **Caleido, Kosmos og Girls In Airports** / Scene7

1. november kl. 15:00 – **Ginne Marker** /HEART- Herning Museum of Contemporary Art

5. november kl. 17:00 – **Hvalfugl** / Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum

6. november kl. 09:00 – 09:45 – **Bremer & McCoy** /Vilbjergskole/ 12:30 – 13:15 – Lundgårdsskolen / 21:00 – Fermaten

6. november kl. 11:00 – **The KutiMangoes** / Herning Gymnasium

7. november kl. 15:00 – **Kira Skov** / Fermaten

7. november kl. 21:00 – **Ibrahim Electric** / Fermaten

8. november kl. 15:00 – **Gustav Ljunggren/Emil de Wall + Midtvest Pigeor** / Gullestrup Kirke

MOORJAZZ Festival 2020 bød på kunstnernavne som: *Caleido, Kosmos, Girls in Airports, Ginne Marker, Hvalfugl, Bremer & McCoy, The KutiMangoes, Kira Skov, Ibrahim Electric, Gustav Ljunggren/Emil de Wall med Midtvest Pigeor*

2.3 Danseren på Genvisit

I efteråret 2020 gennemførte Swinging Europe det andet delprojekt i **Kunstneren på Genvisit**: Fokusset var dans, og fik derfor arbejdstitlen **Danseren På Genvisit**.

I **Danseren På Genvisit** besøgte 3 professionelle dansere fra **Black Box Dance Company** en række børnehaver og igennem legen og dansen med børnene, lod de sig inspirere til at skabe en lille danseforestilling til børnene. Ligesom forløberen **Jazzen på Genvisit**, realiserede **Danseren på Genvisit** et kreativt kulturmøde imellem småbørn og professionelle dansere, der efterfølgende skabte en danseforestilling, som blev musikalsk fortolket i samarbejde med jazzmusikerne fra **Jazzen på Genvisit**.

De tre dansere Christian From, Rosie Stebbing og Carl Hughes fra **Black Box Dance Company** drog ud i midtjyske børnehaver, for at samarbejde med børnene om at skabe nye og unikke danserelaterede resultater igennem de fortolkningsmæssige frie rammer.

Som forberedelse og introduktion til børnene og interessenter i projektet, blev der afholdt to webinarer omkring projektets mål, direkte erfaringer og muligheden for virtuelt at danse med kunstnerne:

Årets udgave af **Kunstneren på Genvisit – Danseren på Genvisit** – blev d. 2. november skudt i gang med et gratis webinar, hvor sanger og musikpædagog Morten Mosgaard, kontrabassist Frederik Sakham og institutionsleder Alan Martinsen delte deres erfaringer fra sidste års udgave af projektet **Jazzen på Genvisit**.

I løbet af webinaret blev der talt om mange af de ting, som kan siges at være særligt for konceptet omkring **Kunstneren på Genvisit**. Et projekt der i sin enkleste form handler om at lade børn og kunstnere mødes, på den mest naturlige måde, nemlig gennem leg.

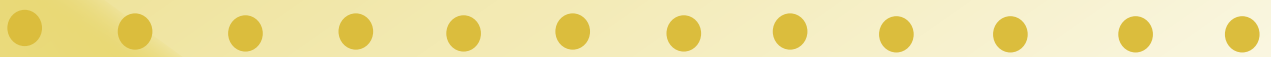
Der blev blandt andet talt om, hvor vigtigt det er som kunstner, at have en oprigtig interesse i hvad barnet kommer med. Det kan i sig selv være med til at skabe en god relation kunstner og barn imellem. Det handler om at være nysgerrig på børnene og at gå på opdagelse i legen sammen med dem.

D. 4. november blev der fulgt op med et nyt webinar, hvor det blev muligt at booke et digitalt 'besøg' af de tre professionelle dansere fra **Black Box Dance Company**, som stod klar til live at danse med børnenes institution eller familie. De virtuelle møder var en måde, hvorpå danserne kunne få inspiration ved at se hvordan børnene bevægede sig – alt sammen på sikker og hygienisk afstand.

Grundet landets corona-situation blev flere af elementerne i projektet tilrettelagt efter de gældende retningslinjer. Forløbet blev derfor heller ikke afsluttet med en offentlig fremvisning, men mundedes i stedet ud i en videooptagelse af den danseforestilling danserne fik skabt, som bagefter vil blive delt på nettet til glæde for alle deltagende parter og andre projekter i 2021, hvor jazz-musikerne fra **Jazzen på Genvisit** ligeledes også er inddraget.

Samarbejdspartnere i Danseren på Genvisit bestod af: Black Box Dance Company, Dagsinstitutionerne Gården i Ryde, Ejsing Friskoles børnehave, Spilophuset i Gjellerup, samt skolerne Magrethe Reedtz Skolen og Ryde Skole

Danseren på Genvisit blev støttet af Kulturaftalen i Midt- og Vestjylland, Færchfonden og Nordea-fonden



2.4 Trivselskoncerter

Juni betød musik på alle plejecentrene i Herning Kommune, som vi tog afsprittet hånd om med vores projekt **Trivselskoncerter**: Swinging Europe tror på den helbredende effekt af kultur og især live-musik, så med støtte fra Kultur- og Fritidsudvalget i Herning Kommune gik de i gang med at organisere en musikalsk gave til alle plejehjem og rehabiliteringscentret i Herning Kommune i løbet af tre uger i juni.

Det blev til hele 17 koncerter på tre uger med de to lokale musikere Morten Mosgaard og Mette Marie Jensen Ørnstrup.

Vejret var heldigvis med de to musikere, da de besøgte de lokale plejecentre og beboerne i plejecentrene hyggede sig med at huske sange fra højskolesangbogen, sang med på gamle danske og sågar engelske ørehængere.

Følgende centre fik besøg af musikerne Morten Mosgaard eller Mette Marie Jensen Ørnstrup: Rehabiliteringscentret (Herning), Søglint (Sunds), Sørvad Plejecenter (Sørvad), Birketoft (Aulum), Kastaniegården (Aulum), Sandfeldgården (Kibæk), Engholm-centret (Sdr. Felding), Toftebo (Hammerum), Lind Plejecenter (Lind), Bytoften (Tjørring), Fuglsangsø Plejecenter (Tjørring), Fripnejhemmet Højbo (Arnborg), Rosenlund (Snejbjerg), Vesterled Plejecenter (Herning), Lindegården og HS - Bofællesskabet (Herning), Kildehøj (Vildbjerg) og Ørnvej Fripnejhem (Ørnvej).

Med hashtagget **#herningerkulturheltsikker** fik vi spredt budskabet om sammenhold igennem sikker afstand og kulturlivets fortsatte eksistens, når livemusikken drog ud til de ældre og beboerne på plejehjemmene.

2.5 Børnekoncert med Ørehængerne

Torsdag morgen d. 2. juli rullede to busser med 70 børn fra Haderup, Tjørring og Lindbjergskolens SFO'er ind foran Fermaten. Vi havde arrangeret et brag af en koncert med bandet **Ørehængerne**, som en del af sommerferieaktiviteter for børn i Herning Kommune.

Musikerne og Fermatens teknikere var lykkelige over igen at "komme på græs", så humøret var højt, da frontmand Anders Boysen trak børnene rundt i mange forskellige musikalske genrer, godt bakket op af et hold professionelle og velspillende musikere. Børnene fik en oplevelse af en vaskeægte koncert, på et vaskeægte spillested, leveret af vaskeægte musikere.

2.6 PLAY!GROUND LIVE 2020

PLAY!GROUND LIVE 2020 blev afviklet fra d. 16. – 20. oktober 2020 med kunstnerisk leder og musiker Bo Stief i den vante rolle, som dirigent og mentor, hvor unge up-and-coming musikere gennemgik et intenst bootcamp-ophold på **HHHerning** og et musikalsk læringsforløb med mantraet **learning by doing** som gældende princip.

De 11 unge musikere afholdte en række koncerter for **Børneskolen Bifrost, Holtbjergskole, Højskolen Skærgården** og afviste asylansøgere fra **Udrejsecenter Kærshovedgaard**, som alle blev holdt på HHHerning. Publikum var divergerende fra hinanden og tilbød en direkte erfaring for musikerne i forhold til tilstedeværelse og performance på scenen, engagement, teamwork og musikalsk leg.

PLAY!GROUND LIVE 2020 blev en version, som vægtede en indlogeret lokation, hvor der både blev deltager i bootcamp, spillet koncerter med afgrænsede grupper af tilskuere, samt lavet indspilninger og en filmoptagelse for at tage hensyn til de deltagende personer.

Filmoptagelsen fra **PLAY!GROUND LIVE 2020** er at finde på Swinging Europes YouTube-kanal og på hjemmesiden under **PLAY!GROUND LIVE**.



PLAY!GROUND
LIVE
2020

2.7 Nationale møder, projektafviklinger og workshops

2.8 MoSaIC: Multikulturdag på Herning Bibliotekerne

D. 1. februar var vi forbi Multikulturdag på **Herning Bibliotekerne**, hvor vi viste vores 10 video-interviews med musikerne i det danskbaserede MoSaIC-band, hvor nationaliteterne rangerer fra Danmark, Finland og Norge til Irland, Iran, Kurdistan og Syrien. Multikultur-dagen på Herning Bibliotekerne havde en bred vifte af forskellige kulturelle identiteter repræsenteret indenfor frivilligforeningslivet, hvor tanken omkring den positive indvirkning som mangfoldighed har blev understreget.

Præcis konceptet omkring hvorledes man kan bruge musikken som brobygger imellem forskellige kulturer er et emne, som vi op til flere gange har dykket ned i og understøttet i vores projekter, bl.a. i det nu afsluttede projekt **Grænseløs**, Erasmus+projektet **humARTS**, samt Creative Europe-projektet **LIBERTY**.

2.9 MoSaIC: Artist-in-residency og koncert på HHHerning

Herning fik et islæt af verdensmusik over sig fra d. 25. – 28. september, da bandet **MOSAİK**, bestående af 10 musikere fra et udvalg af europæiske lande og Mellemøsten, herunder også Danmark, indlogerede sig på den tidligere højskole HHHerning i forbindelse med et planlagt artist-in-residency. I løbet af weekenden fik de musikerne øvet sammen og fintunet koncerterne, der fulgte om mandagen: **MOSAİK**-bandet spillede for både mindre børn og unge, da klasser fra **Holtbjergskolen** og musiklinjen **Herning Gymnasium** kom indenfor til koncerter, hvor improvisationsmusik, sikker afstand, håndsprit og efterfølgende artist-talk stod på agendaen.

Bandet **MOSAİK** udspringer af Creative Europe-projektet **MoSaIC – Music for Sound Integration in the Creative Sector**, hvor samarbejdspartnerne **Ensemble Amadeus** (Italien), **Koor&Stem** (Belgien), **SOUND Cultural Foundation** (Rumænien) og **Swinging Europe** (Danmark), skaber fundamentet for at et internationalt, samt interkulturelt sammensat orkester af 36 professionelle europæiske og migrantmusikere, kan bygge bro på tværs af forskelle igennem musikkens klangfulde mangfoldighed.

Vores lokale samarbejdspartnere bestod af: HHHerning, Billig B & B, Gastro13, Herning-holmsskolen og Herning Gymnasium

Projektets afvikling blev støttet af: Kultursamarbejdet i Midt og Vestjylland

MOSAİK består af musikere og multimediekunstner: Mette Marie Jensen Ørnstrup, Jacinta Madsen, Nini Julia Bang, Julie Kjær, Oda Mathilde Dyrnes, Carolyn Goodwin, Jenni Hannika, Salam Susu Yamour, Shohreh Shahrzad, Mizgin Ozdemir





2.10 HerningErKultur: Genåbningsmanifest - #herningerkulturheltsikkert

D. 27. maj meldte vi os på banen i forbindelse med det herningensiske **Genåbningsmanifest**; Kulturlivet var så småt begyndt at åbne igen og samfundet var stadig i færd med at vænne sig til, at tilstandene ikke var som de plejede at være efter Danmarks nedlukning. Men kulturstederne ønskede at være garanter for, at det ville blive Helt Sikkert! at opleve kunst og kultur igen.

I Herning Kommune stod kulturen, kunsten og oplevelserne klar til at tage imod publikum, da første lockdown løftede sit slør, for at kulturaktørerne sammen kunne genetablere kommunens kulturliv. I Herning Kommune var det derfor sikkert at forsikre om at det var trygt at samles i kulturlivet, da de deltagende aktører havde kompetencer til at skabe trygge rammer for alle til at f.eks. opleve live-musikken igen i.

Med hashtagget #herningerkulturheltsikkert var vi med til at understøtte kulturlivets igangsætning i Herning Kommune, og støttede op omkring dette med MOORJAZZ Festival 2020, børnekoncerten med Ørehængerne, Trivselskoncerterne i løbet af sommeren, Museet som Muse, samt PLAY!GROUND LIVE 2020 og koncerterne med MOSAIK.

Læs genåbningsmanifestet i sin helhed her: <https://bit.ly/2XNeBmz>

De deltagende kulturaktører i genåbningsmanifestet var: **Swinging Europe, Kulturelt Samråd Herning, Scene7, Team Teatret, Huset No 7, Den Jyske Sangskole, Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum, Alhuset i Kibæk – Aktivitetshus, Herning Musikskole, Herning Bibliotekerne, Museum Midtjylland, HEART – Herning Museum of Contemporary Art, Fermaten og Herning Billedskole**

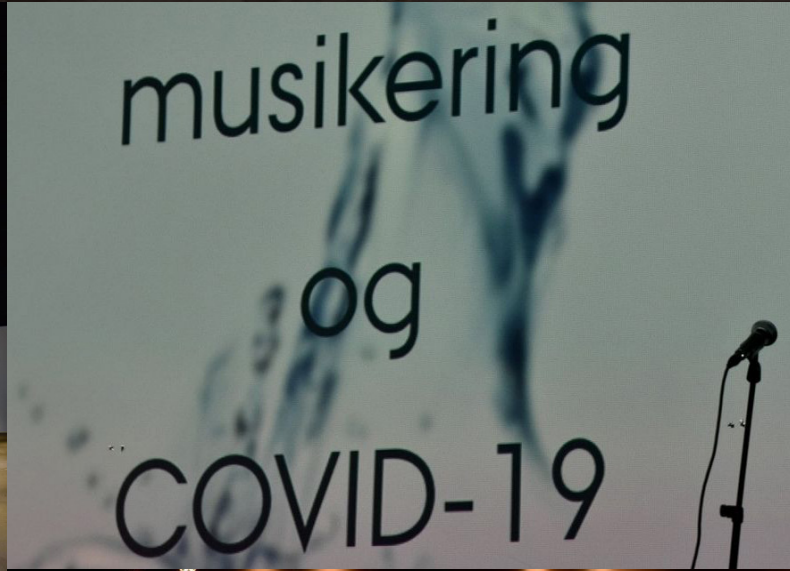
2.11 HerningErMusik: Musikmøde 2020

D. 28. oktober var vi med til **Musikmødet 2020 - Musikkens Muligheder** på **Fermaten**, som blev afholdt af **HerningErMusik**: Med overskriften "Musikkens Muligheder" satte HerningErMusik fokus på alt det, musikken kan – også i en krisesituation, som Danmark fortsat befinder sig i. Konstitueret leder Martin Damgaard fra **Swinging Europes** kontor præsenterede programmet for fyraftensmødet:

Udover velkomst ved **Johs. Poulsen**, formand for Kultur- og Fritidsudvalget i Herning Kommune, bestod mødet af musikalske indslag med **Ensemble MidtVest** og **LAVA**; præsentation af jazzens muligheder hos **Morten Mosgaard** og **Niels Overgaard**, samt oplæg med musikforsker **Steen Kaasgaard Nielsen** ved Aarhus Universitet.

**HERNING
ER
KULTUR**
-HELT SIKKERT!

**HERNING
ER
MUSIK**



2.12 Danish Music Jazz Awards og Børnejazzprisen 2020: Nomineringer

I Swinging Europas projekter involverer vi dygtige musikere fra hele landet - og de ender også engang imellem med at blive nomineret til fine musikpriser:

Musiker og komponist Morten Mosgaard og bandet Hej Jazz var nomineret til årets **Børnejazzprisen 2020** d. 7. november på Dokk1 med projektet **Hej Jazz**; projektet **Hej Jazz** er et dansk jazzorkester, der spiller sange, historier og instrumentalnumre skrevet ud fra direkte møder med børn og udspringer direkte fra Swinging Europe-projektet **Jazzen på Genvisit**, som udfoldede sig i 2019 i de midt- og vestjyske kommuners vuggestuer.

Hej Jazz består af: Nikolaj Bugge (guitar), Maria Dybbro (altsaxofon), Jonathan Schou (tenorsaxofon), Frederik Sakham Lomborg (kontrabas), Frej Lesner (trommer) og Morten Mosgaard (vokal).

Musiker og komponist Kenneth Dahl Knudsen, som var kunstnerisk leder i vores store nordiske samarbejdsprojekt **Young Nordic Stars**, var nomineret til **P8 Jazz Prisen - Årets Ildsjæl** til **Danish Music Awards Jazz 2020** d. 12. november.

De nominerede projekter til Børnejazzprisen 2020 var:

-  **Hej Jazz**
-  **Body Rhythm Factory**
-  **Jorden Rundt med Malene Kjærgård**

Børnejazzprisen er en del af **Danish Music Award** og er blevet uddelt siden 2012. Prisen er til for at anerkende et band eller en kunstner, som har præsteret det ypperste jazz for danske børn og dermed gjort en ekstra indsats for at udbrede musikken til de kommende generationer. Modsat de andre **Danish Music Awards Jazz**-priser bliver vinderen af **Børnejazzprisen** ikke udvalgt af voksne, men af børn.

De nominerede navne til **P8 Jazz Prisen – Årets Ildsjæl** til **Danish Music Jazz Awards 2020** var:

-  **Kenneth Dahl Knudsen**
-  **Charlotte Bertelsen**
-  **Nana Pi Aabo Larsen**

**winter
jazz**



**AARHUS
JAZZ
FESTIVAL**

DOKK1



**DMA
JAZZ
2020**



DANISH MUSIC AWARRDS JAZZ 2020



swinging europe



Charlotte Bertelsen



Kenneth Dahl Knudsen



Nana Pi



p8jazz

3 Internationale projekter

3.1 MoSaIC -Music for Sound Intergration in the Creative Sector

EU-projekt **MoSaIC** – forkortelsen for **Music for Sound Integration in the Creative Sector** – ledes af **Ensemble Amadeus** (IT) og involverer samarbejdspartnerne **Koor&Stem** (BE) og **SOUND Cultural Foundation** (RO), udover **Swinging Europe**. Målet er at promovere inklusion af unge migranter og flygtninge igennem musikalsk samarbejde og samskabelse på både et nationalt, samt længeresigtet europæisk plan. Den overordnede ramme for projektet er at engagere migranter og europæere, som enten er professionelle musikere eller amatører indenfor det musikalske felt, igennem en fælles vidensbank og samarbejde, der giver migranter mulighed for at dele deres musikalske traditioner fra deres individuelle hjemland.

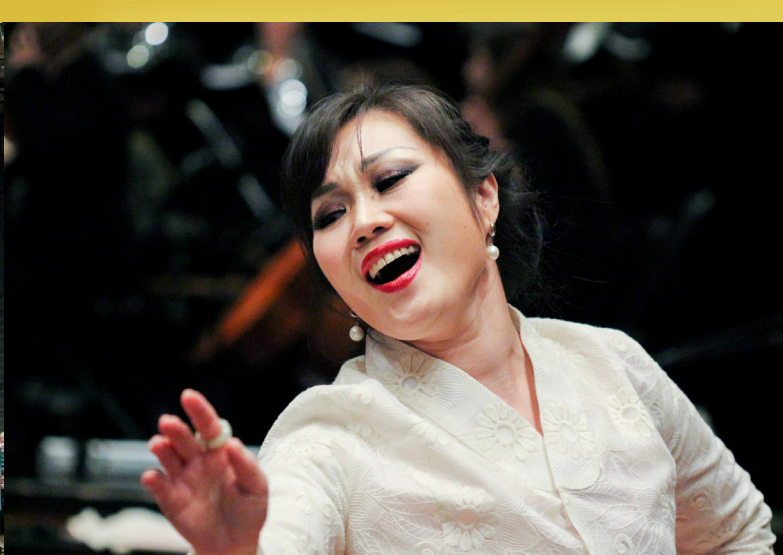
I 2020 løb projektet ind uforudsete restriktioner i kraft af pandemien og der måtte tænkes kreativt; Zoom-møder blev afholdt månedligt for at holde partnerne opdateret og frem imod 2021 har projektet **MoSaIC** tænkt i opfindsomme baner for at aktivere det virtuelle rum, som en måde for musikerne at kunne udtrykke sig på og derved holde verdensmusikken i hævd. Dette er sket igennem initiativer fra Instagram Takeovers på **MoSaIC** Instagram-siden til italiensk fællessang omskabt til en musikvideo til traditionelle jule- og højtidsange fra de forskellige repræsenterede nationaliteter under titlen Home Feeling, som blot eksempler på hvordan det europæiske projekt har tilgået at ikke kunne mødes fysisk, men snarere på online platforme.

D. 25. – 27. september formåede vi dog at afholde et lokalt forankret artist-in-residency, samt to efterfølgende corona-sikrede koncerter på **HHHerning** for klasser fra **Holtbjergskolen** og **Herning Gymnasium** med vores 10 kvindelige MOSAIK-musikere, som ligeledes blev filmet og delt på sociale medier efterfølgende.

Et af projektets større planlagte aktiviteter blev også afviklet i form af et fysisk transnationalt artist-in-residency fra d. 17. – 19. januar, som fandt sted i Bruxelles, før ind- og udrejse ville komme til at volde problemer: Et imponerende udvalg af verdenshjørnerne blev repræsenteret på rent musikalsk plan, da de fire samarbejdspartnere i **Creative Europe-projektet MoSaIC** for allerførste gang kombinerede de fire diverse og multikulturelle sammensatte bands og orkestre fra henholdsvis Danmark, Italien, Belgien og Rumænien:

D. 19. januar blev de fire unikke musikalske outputs og stilarter fra hvert partnerland forenet i én fælles koncert, som optakt til **World Music Festival** i Milano, hvor **MoSaIC**-projektet afsluttes med manér, som er udskudt til 2021 i skrivende stund.





3.2 Young Nordic Stars

Et halvt år efter **Young Nordic Stars'** sommerturné i 2019 blev bandet samlet igen for at afvikle det længe ventede andet ben, nemlig Grønlandsturnéen, som fandt sted fra d. 15. - 27. februar 2020. Musikerne fra Finland, Danmark og Åland mødtes i og rejste fra København d. 14. februar til Grønland, hvor vi blev mødt med -22 grader og en masse smilende ansigter. Bandet blev indlogeret i to huse arrangeret af vores partner **Uummannaq Børnehjemmet**. De første par dage blev brugt på at komme på plads, genopfriske de gamle numre og øve de nye sange som Kenneth Dahl Knudsen havde skrevet i mellemtiden.

Young Nordic Stars spillede i alt 3 koncerter i Uummannaq: En koncert for kun børnene og medarbejderne fra børnehjemmet, én koncert for alle eleverne på den lokale skole og selve afslutningskoncerten for hele byen, som blev en dobbeltkoncert sammen med **Uummannaq Philharmonic Orchestra**. Det er bestemt ikke at overdrive, at sige at både byen og musikerne har fået en uforglemmelig oplevelse for livet og nye forbindelser, der blev skabt i løbet af sommerturneen blev stærkere. At vi boede i byen gav også projektet den lokale forankring og fordybelse som planlagt.

Young Nordic Stars - Koncerter 2020:

18. februar Kl. 16:30: Uummannaq Børnehjem / Uummannaq
 19. februar - Kl. 10:15: Atuarfik Edvard Kruse (Skolen) / Uummannaq
 23. februar - Kl. 15:00: Koncert: Uummannaq Hallen / Uummannaq

LIBERTY – Celebrating Freedom and Identity through Creative Integration - er et EU-projekt, som blev ansøgt i slutningen af 2018 på vegne af den engelske kunst- og kulturfestival, **ArtReach** under **Creative Europe**. Projektet gik igennem og kunne dermed søsætte i slutningen af 2019 med de indledende partnermøder. **Swinging Europe** er samarbejdspartner, sammen med **ALTONALE GMH** (GER), **Museo dei Bambini** (ITA), **CESIE** (ITA), **Teatru National Radu Stanca Sibiu** (RUM), **Aalborg Karneval** (DK), **Center Za Promociju Zdavnih Stilova Zivota** (SER), **CNC Danse** (FR), **Pionirski dom – Center za kulturo mladih** (SLO), **Trafo House of Contemporary Arts** (UN) and **European Educational Exchanges – Youth for Understanding** (BEL).

LIBERTY fokuserer på at opbygge en portefølje af spændende, unge, innovative og høj-kvalitets europæiske og migrant-kunstnere under 30 år, som er udøvende indenfor alle kunstformer. Kunstnerne anbefales af kuratorholdet, som sætter partnerne i stand til at identificere og arbejde med unge kunstnere fra forskellige lande og kulturer, for herved at underbygge muligheden for at mødes, samarbejde og dele inspiration med hinanden.

I 2020 blev der sat en stopper for fysiske partnermøder i de forskellige partnerlande og møderne blev flyttet på Zoom; **Swinging Europe** nåede at tage et smut til Aalborg d. 28. januar for at mødes med vores anden danske samarbejdspartner i projektet – **Aalborg Karneval** – for at diskutere praktiske detaljer omkring at være vært for et partnermøde i maj 2020, før planen blev forpurret af pandemi. Ligeledes nåede konstitueret leder Martin Damgaard til Hamburg fra d. 3. – 5. februar, for at diskutere rammesætningen og kurateringen af unge kunstnere indenfor diverse kunstarter og lande for det store europæiske samarbejdsprojekt.

Vi etablerede forbindelse imellem projektet og de up-and-coming musikalske og kunstneriske talenter, vi har i vores netværk; Musiker **MIRA** skabte tre bestilte nykomponerede musikstykker til det tværdisciplinære projekt **Sun Up, Rain Fall, River Rises** af **Phosphoros Theatre** og med illustrationer af **Pickle Illustrations** til **ArtReachs Journeys Festival International**. Igennem en blanding af oplæste tekststykker og kompositionsmusik, blev man som lytter bragt til tre forskellige lande igennem forfatterens minder. Det tværdisciplinære værk blev gjort tilgængeligt online d. 12. oktober:

I **The Dawning** af Goitom Fesshaye står solen op, mens Goitom cykler på arbejde til sin families shop i Eritrea; i **After the Rain** af Syed Haleem Najibi leger fortælleren i sin landsby efter regnvejret og bliver underholdt af sine omgivelser, mens **My Life as a River** af Mohamed Abdu omhandler Nilens flodbred og hvordan ønsket om at kunne krydse landegrænser gør sig gældende.

Værket er tilgængeligt via link: <https://bit.ly/3hU84zV>

Til vores slovenske partner **Pionirski Doms** grafiske udstilling under **LIKfest Festival** fra d. 5. – 8. oktober, skabte grafikerens Eske Touborg fra **Swinging Europe**s netværk malerier, som blev fremvist sammen med to lokale unge kunstneres output, sammen med én anden udenlandsk kunstner.



The Dawning

I wake in the dark before sunrise. My torch tied to the front of my bicycle so I can see. I ride along the track, past potatoes and corn and tomato plants making shadows in the dark gardens. This is Kudo Isai in Eritrea. My family have a shop and it is my responsibility to get the bread in the morning.

You'll know the baker's house by the smell. Warm bread fresh from the oven. I pick the loaves in my basket, the hot yellow sun soaring out of the desert, warming my back. Birds waking up and chattering, telling all the lazy people it's morning.

You see outside my shop, all those people queuing already. The women in their colourful Zayra dresses and soft white scarves, smiling and calling my name. The men scowling under their hats, saying I am late even though the roost is droning off me from before.

That's how I like it. It means my friends can shop freely without making her suspicious. For dates, mangoes, coconuts. Shop. All the things they will need when they leave their homes.

We are always talking about it. How many days it takes to reach the border; the places people get caught. But it's far in the future. Whispering our dreams where the elders can't hear us. You know the ones! I mean - those old men in the shop, they love their own voices. Talking politics and football always trying to put themselves in our conversations.

I sweep with my broom, not getting too close 'cause I'm listening out for my friends. You'll hear them laughing and shouting before you see them whizzing round the corner on their bikes. My mum comes. They are late. I do more weaving, into all the corners.

Then I hear their names - from the old men's mouths. Talking about all the boys who had left in the night. My boys. My friends. Without waiting for me to be ready. They'd planned their leaving day together and I didn't know. This day is a black luck day. This day is the end of my childhood.

And after - nothing is the same. Half of me wants my friends to get caught and come home. And half wants them to reach Ethiopia so they'll be there to welcome me. I can't sleep, can't eat. All of life is still there. The birds gossiping. The wind disturbing the trees. The sun rising out of the desert. But it doesn't touch me. I stop paying attention to the world.

Something has to change. I have to get the courage to take the biggest jump of my life. I pretend to sleep till the chickens are still and the night is honest. I wake my

After the Rain

Let me take you to Meezan, a village in Nangarhar province in the East of Afghanistan. Imagine tall houses made from mud standing proudly together. Green fields tenderly planted with many different crops. And watching over everything the mulberry trees, rich with purple fruit. Now feel the heat from a forty degree sun that's barely troubled by clouds. So when the rain comes the joy it brings to this small boy and his friends is priceless.

We sit under the mulberry tree on a chahar payge bed and listen to the drops hitting the leaves. It's the sound of a musical instrument never heard on earth. The rain falls hard and straight, like daggers made of glass, hitting the ground and shattering. Then the rain stops just as suddenly and the sun shines again.

We run and run through the wet grass in the fields, our dusty feet turning soft and slippery. The blackbirds return in their hundreds, swooping and shrieking out to each other as they take back the sky. The mud walls of the houses darken like caramel, releasing the magical smell that entices children to press our faces close, wishing we could eat the fragrances. We only stop when one of the elders passes by, saying Salamu, our expressions nervous, forgetting our muddy noses give us away. Then best of all are the mulberry trees, their plump, glistening fruit demanding to be picked. We climb higher and higher to reach the best spots, then pluck handfuls of the sticky berries, cramming them in our mouths, heads tilted back, a beard of juice on our chins. The forest around us are sparkling, dew surfaces reflecting the sun like a forest of mirrors. The whole world feels washed and cleansed.

Except.

The man standing close against the wall of a house. Not smiling. Not listening. Scanning the roofs of the houses for antennas. He has a handful already in his hand, the broken metal flowers. He goes inside. Watching from our tree we hold our breath. This man has a gun. He comes out, holding a TV in his hands - the angles sharp and wrong, green. His white pehran torn - as he lifts it and smashes it down. Glass everywhere. Real glass. That will stay in the earth for children's tender feet to stand on. He moves from house to house, as if a snake, collecting people's precious boxes to destroy. The ground is littered with glass, broken plastic, electrical parts.

And I remember. The reason the village is our playground. Why this boy and his friends play out all day climbing trees, smearing mud, filling ourselves with the songs of the rain and the blackbirds is because we are not allowed to do anything else.

Written by: Saeed Adnan Fikri and Saeed Adnan Fikri
Illustrated by: Saeed Adnan Fikri
Designed by: Saeed Adnan Fikri
Published by: Saeed Adnan Fikri

My Life as a River

The river Nile. Soul of Africa. My village Agordat in Sudan lies on the plain beside you. You see the longest river, the strongest river. The most complicated thing I have ever known. I used to talk to you when I was a child. I heard you. I felt you. I studied you to find out your secrets.

You are not one river but two, in the farm season you are fat and calm. Kind and generous. A place for people to swim. To fish. To grow their crops and feed their animals. Your water is so sweet. I can drink it straight from my hands. You look after everybody. Protect us from harm.

But you are also a different river. When the rains come you gather power from the Ethiopian highlands, crashing everything on your path, raging through my country towards Egypt and the sea. The people who live here know the side of you. When your waters become red it is time to get ready. They build a wall of sandbags in front of their houses. Everyone helping each other racing against the hungry flood. You are not kind any more. You are frightening and dangerous. You take back the rich land that you gave us.

I wished I had this power. When my situation got so bad I had to leave the plains of my childhood and find somewhere new. I made a journey like you.

But where you cross mountains and countries to make them alive, I crossed them just to survive. Climbing over rocks, shattering under their bushes. Trying to follow the stars in the black night sky. I was hungry and thirsty. I felt weak and small. I thought I might be down and not wake up.

Then one day I heard the sound of water. I followed it, climbing higher through the sharp rocks and prickly grass. My mouth so dry it was cracking. At the top of the mountain I found a little stream. This stream was no wider than my arm, but it was cutting a path in the rock. Turning the dusty rocks around it green with life.

That was my motivation. When I felt like I could not carry on, that I would never be strong enough. You were small too once. But that trickle of water held the power for what you would become. I had the power inside me. The seeds of the man I would grow to be. I would cross borders and find new lands, however long it took. And one day I will change the world around me.

Written by: Mohamed Adnan and Saeed Adnan Fikri
Illustrated by: Mohamed Adnan
Designed by: Mohamed Adnan
Published by: Mohamed Adnan



3.4

Nye og kommende projekter i 2021

Med året 2020 formet af pandemiens effekt på kulturlivet i både ind- og udland, holdte *Swinging Europe 2021* i kikkerten, da enkelte projekter enten blev udskudt til dette år, eller udarbejdede projekter, som vil tilsigtes finde sted. I det følgende afsnit, kan man få indsigt i hvad der er i støbeskeen fra kontorets side i både lokalt, regionalt og nationalt henseende.

3.5 Ideerne

Projektet **Idéerne** er en udstilling og seriel performance i tre dele af **Kunstteatret**, som vil udspille sig i **Skulpturparken i Birk Centerpark** mellem 20. - 22. august 2021. Over de tre dage introduceres publikum for de omtalte idéer, som optræder i form af en række transportable skulpturelle kunstværker: en bemalet varmluftsballon, en uro og en kæmpe hånd. Som store tankebobler agerer idéerne omdrejningspunkt for et større karaktergalleri spillet af performere inden for forskellige scenekunstneriske og musikalske discipliner. Alle disse elementer indgår i en dramaturgisk fortælling, som i løbet af de tre dage vil bevæge sig frem mod et kulminationspunkt på sidstedagen.

Mens værket opføres, filmes, liveklippes og transmitteres det til **Kunstteaters** Vimeo-side, så et eksternt publikum, som ikke har let geografisk adgang til **Skulpturparken**, kan streame og følge med i værkets opførelse off-site i realtid. Livestreamingen sikrer desuden, at projektet er på forkant med at kunne gennemføres under eventuelle COVID-19-restriktioner.

Produktionen vil involvere omkring 25 kunstneriske aktører, hvor **Swinging Europe** indgår som samarbejdspartner, hvor vi bidrager med up-and-coming musikere til projektet. Som et annekst til det totale værk påtænkes det at 3. Idé i Skulpturparkens grundlægger Aage Damgaards ånd efterlades efter totalværkets afslutning for at blive indoptaget i parkens skulpturkreds. Skulpturen påtænkes at laves i en mindre signeret og nummeret edition.

3.6 Bevingede Ord

Bevingede Ord vil igennem et kommunalt baseret tværdisciplinært indfaldsvinkel med den levende musiks kombination med poetiske tekster, undersøge feltet for de personlige fortællinger og den mentale sundhed blandt udsatte mennesker i alle aldersgrupper med spidsede blyanter og fintunede instrumenter i de 7 midt- og vestjyske kommuner. Igennem borgerinddragende kultur møder, hvor teksten, det skrevende ord og musikkens legemliggøres af fortællinger, perspektiveres, bearbejdes og reflekteres der over de overordnede tematikker fortid og fremtid, som gør sig gældende i kultur møderne med unge på opholdssteder, samt beboere på plejehjem. I en videreudviklet form, vil projektet kigge videre i forhold til en dualistisk rammesætning af andre tematikker i kommende installationer.

Igennem borgerinddragende og fællesskabsdannende skriveworkshops og tekststudfoldelser med nyuddannede musikere fra konservatorier og forfatterdebutanter fra de mindre forlag og skriveskoler afsøges det mentale helbred blandt de midt- og vestjyske borgere, når poetiske tekster og levende musik præsenterer et kondenseret resultat i ugeafsatte internatformat.

Med højt kunstnerisk niveau, kombinerer det endelige resultat både poesi og det let tilgængelige musikalske; undersøgelser af sprogets særlige musik og musikkens muligheder og sprog, det fjerlette i det allermest tunge i elektroniske eller klassiske kompositioner udgør grobunden og skaber vidt forskellige musikalske og poetiske performances fra hvert sted.

3.7 Ringe i Vandet

Som ringe i vandet, vil kreative og borgerinddragende aktiviteter affødes, når det tværkommunale og tværfaglige pilotprojekt **Ringe i Vandet** etablerer musikken som redskab til få flere midt- og vestjyske borgere ud i naturen. Projektet **Ringe i Vandet** tager del i og bruger udvalgte specifikke stykker af den midtjyske natur, som for nylig har opnået en ny og forbedret tilgængelighed for et større publikum:

I et samarbejde mellem **Den Selvejende Institution Swinging Europe**, **Silkeborg Kommune**, **Tvilum Kirke** og **Svostrup Kro** indlogeres den unge, talentfulde komponist **Mira Siegel** i et miljø ved Gudenåens nyrenoverede træksti for at hun skal lade sig inspirere af vandet, naturen, lydene, dyrelivet, historien om trækstien/pramfarten, floraen, duftene, til at komponere et værk som skal gøres tilgængeligt på diverse streamingtjenester. Herefter kan borgere tage ud i naturen og få en dimension mere på deres naturoplevelse, ved at lytte til komponistens fortolkning af den natur som de selv vandrer rundt i.

3.8 En Symfoni til Herning

Projektet **En Symfoni til Herning** skabes i et samarbejde mellem **Swinging Europe** og **Ensemble Lydenskab**. Værket komponeres af Gorm Askjær for det klassiske ensemble **Lydenskab**, med tekster af borgere, sammenfattet af den prisbelønnede forfatter **Ursula Andkjær Olsen**. I Herning vil der blive skabt et stedsspecifikt værk i borgerinvolverende processer. Processen og måden lokalsamfundet involveres på vil være toneangivende for det endelige resultat, der vil udforme sig som en unik koncertforestilling i Sekskanten i **HHHerning** (tidl. Herning Højskole).

Symfonien varer ca. 60 minutter og vil indeholde gennemkomponeret musik, lydinstallationer, tekster og scenografiske elementer. Der vil desuden være værktøjer og kunstnerisk materiale, der udvikles under hele projektperioden og på den måde skabes sideløbende en fælles fortælling om Herning, der slutteligt vil blive fremført som en fælles symfoni i efteråret 2021.





IDEERNE / 20. - 22. AUGUST 2021 /
SKULPTURPARKEN, BIRK CENTERPARK





3.9 Jazzorkestret Flytter Ind på Livstilshøjskolen

Jazzorkestret flytter ind på Livstilshøjskolen vil igennem den levende musiks implementering i hverdagens gang på Højskolen Skærgården i Herning Kommune undersøge feltet for den mentale trivsel og forbedring af selvsamme ved ikke at undervise eller spille koncert, men at opsøge nye innovative måder at bruge musikken i hverdagen på gennem dialog med skolens personale og elever, i respekt for den dagligdag, som er på højskolen.

Kultur på recept har de seneste år vist sig, blandt andet i Herning Kommune, at kunne give borgere bedre trivsel, større sundhed og en mere positiv retning for deres liv. Med Jazzorkestret flytter ind på Livstilshøjskolen ønsker Swinging Europe i samarbejde med Højskolen Skærgården at sætte fokus på koblingen imellem mental sundhed og livemusikkens indvirkning ved at lade et jazzorkester bo og spille på højskolen i en hel uge. Det er projektets hovedtese, at hvis jazzorkestret flytter ind på skole, vil der gennem relationsskabelse musikere og institutionen imellem kunne opstå helt nye muligheder for at bruge musikken i hverdagen på tidspunkter og i situationer ingen ville kunne have forestillet sig, musikken kunne have en værdi. Det kan være meditationskoncert i pauserne, musikoptog på gåturen rundt om søen eller en samtale mellem en elev og en spillende saxofonist.

Jazzorkestret flytter ind på Livstilshøjskolen skulle have været afviklet i slutningen af 2020, men grundet corona-pandemiens vidtrækkende konsekvenser, er projektet blevet udskudt til 2021, hvor det kan afvikles på en sikker og restriktionsopfyldende måde.

3.10 LIBERTY: Turné 2021

I starten af 2020 blev der udvalgt 8 musikere ved hjælp af **LIBERTYs** 12 partnere fra 10 lande, hvor bandleder Kenneth Dahl Knudsen vil være mentor for de udvalgte musikere. Den oprindelige plan var at invitere alle musikerne ti Danmark i august 2020 og turnere, men sådan skulle det ikke gå.

Da corona ramte Europa, blev vi nødt til at finde nye måder at opstarte og holde gang i samarbejdet mellem musikerne. Derfor blev der planlagt et Zoom-møde og herefter blev der løbende oprettet online samarbejde imellem musikerne og bandlederen. I første omgang blev turneen rykket til marts 2021, men da anden bølge rullede over landene, blev dette også udskudt til medio juni.

De nye datoer 12. - 22. juni 2020 er i skrivende stund fundet og konfirmeret med musikerne, hvor det ser forhåbningsfyldt ud ikke mindst i lyset af den nye vaccine i kampen mod Covid-19.

De udvalgte musikere er:

Linus Kleinlosen - Sax og klarinet (Tyskland)
Mbuyi Gemima Tshimanga – Sax og klarinet (Congo)
Natasha Zamida -Vocals (Slovenien)
Bakri Hemmami -Vocal/Percussion (Syrien)
Christopher Goddey - Bass (Nigeria)
Tadas Pasaračiū - Tenor sax/Ney-fløjte (Litauen)
Mohannad Nasser - Oud (Syrien)
Matias Fischer-Mogensen -Trommer (Danmark)

3.11 MOORJAZZ Festival 2021

MOORJAZZ Festival afvikles for hele tredje gang i 2021, når Hernings helt egen jazzfestival kommer til at invitere indenfor til de mest toneangivende navne i jazzmusikens verden, samt up-and-coming musikalske talenter, som stadig er ifærd med at etablere deres virke. Med erfaringerne fra 2020 i bagagen, tager vi henhold til de fortsatte indvirkninger af corona-pandemien og er allerede i færd med at planlægge hvorledes 2021-versionen af musikfestivalen kan afvikles på, mens restriktioner og sundhedsmæssige faktorer overholdes.

INTERNATIONAL **moor** JAZZ FESTIVAL

3.12 PLAY!GROUND LIVE 2021: Jubilæumsår

PLAY!GROUND LIVE er et nationalt talentudviklingsorkester for musikere i alderen 15-22 år. Den internationalt anerkendte bassist og musikunderviser Bo Stief er kunstnerisk leder og komponerer selv musikken til **PLAY!GROUND LIVE** og bidrager herved med sin store musikfaglighed, både som komponist og musiker.

12 dygtige musikere udvælges årligt af bandleder Bo Stief gennem nationale try-outs, der afholdes på Jylland, Fyn og Sjælland. Der lægges vægt på musikalitet og sociale kompetencer, samt en ligelig fordeling af kønnene i den årlige orkestersammensætning.

I 2021 har talentudviklingsprojektet **PLAY!GROUND LIVE** mulighed for at fejre jubilæum på ikke alene én, men to måder: Projektet kan nemlig bryste sig af at have fordret, udviklet og underbygget unge musikeres sociale og faglige kompetencer igennem 20 år, og ligeledes kan kunstnerisk leder i projektet, dirigent og alsidig musiker Bo Stief, fejre 75-års fødselsdag. Det er et musikalsk år, der vil blive holdt i hævd på behørig og corona-sikret vis.

Afviklingen af touren 2021 vil bestå i en 3-dages intens musikalsk bootcamp på **HHHerning** i Herning Kommune, samt en nedskaleret jysk baseret turné i tidsrummet pinsen 2021 med udvalgte offentlige koncerter på specifikke spillesteder.



4 Epilog - tilbageblik på 2020

Den Selevejende Institution Swinging Europe fortsatte sit lokale, nationale og internationale arbejde i 2020 med de gældende restriktioner, som medførte national nedlukninger og genåbninger på skift; den årligt tilbagevendende nye bandsammensætning af **PLAY!GROUND LIVE** spillede koncerter på HHHer-ning, hvor de unge musikere fik mulighed for at fordybe sig i deres bootcamp og energi-indsats til de givende koncerter. Vi kom rundt til plejehjem og inviterede børn ind til livemusik igennem koncerter med professionelle musikere, der fik jobs under en hård periode, der har vist sig at strække sig over en lang periode, der også vil tælle 2021.

Jazzmusikken overlevede i en revideret form af **MOORJAZZ Festival 2020** med forskellige spillelokationer og med **Danseren på Genvisit** udforskede vi det tværdisciplinære felt i kombinationen af jazzmusikere og tre engagerede og dygtige dansere, der prøvede kræfter med børnenes kreative verden.

Internationalt blev Creative Europe-projekterne i et større omfang flyttet til det virtuelle rum, men blev også afviklet i den virkelige verden, såsom lokale børne- og trivselskoncerter og en international **MoSaIC**-koncert. Vi bød også ind med kunstnere i **LIBERTY**-projektet, hvor de tilknyttede unge europæiske musikere forbereder sig på en dansk turné i 2021, som planlægges i skrivende stund.

Talentudviklingsprojektet **Young Nordic Stars** fik fuldendt sin anden del af den store nordiske turné, hvor Grønland udgjorde det sceniske baggrundstæppe for kunstnerisk leder Kenneth Dahl Knudsen og de udvalgte musikere.

Vores arbejde kan ikke og skal ikke gøres alene, og derfor takker vi vores samarbejdspartnere og alle aktørerne i vores netværk, som alle arbejder for at påvirke den kulturelle dagsorden.

Vi glæder os meget til at se hvad 2021 har at bringe og at dykke yderligere ned i de inspirerende og fantastiske kulturelle projekter, vi skaber i samarbejde med andre lokale, nationale og europæiske organisationer, samt individuelt.

