



SWINGING EUROPE ÅRSRAPPORT 2019

DSI Swinging Europe
Nørregade 7D
7400 Herning
www.swingingeurope.dk

Indholdsfortegnelse

Introduktion	s.	3
1. Om DSI Swinging Europe		
1.1 Bestyrelse	s.	5
1.2 Medarbejdere	s.	5
1.3 Kontakt	s.	6
1.4 Samarbejdspartnere og netværk	s.	7
2. Nationale projekter		
2.1 PLAY!GROUND LIVE: Matera 2019: Street Edition	s.	9
2.2 Jazzen på Genvisit	s.	11
2.3 Moorjazz Festival 2019	s.	13
2.4 Nationale møder og workshops	s.	15
2.5 Netværks- og fundraisingdag for aktører i den danske musikbranche med SNYK, JazzDanmark og Tempi d. 25. januar	s.	15
2.6 MoSaIC workshop d. 26. april	s.	15
2.7 NIMPE: Pecha Kucha-præsentation d. 25. maj	s.	15
2.8 Netværksmøde og vidensdeling omkring Kulturspot Sundhedspuljen på Hjerl Hedes Frilandsmuseum d. 19. juni	s.	17
2.9 Informationsdag om Rummelige Samfund og Videnskab for og med samfund' i Horizon 2020 d. 20 juni	s.	17
2.10 Festival and Event Management Masterclass d. 25. – 26. Juni	s.	18
2.11 MoSaIC workshop d. 2. – 3. november	s.	18
2.12 SOUND – Musik, viden og diversitet d. 30. november	s.	19
2.13 Konference: Creative Europe Desk Denmark d. 10. december	s.	19
3. Internationale projekter		
3.1 NIMPE	s.	21
3.2 MoSAIC	s.	22
3.3 Young Nordic Stars	s.	23
3.4 humARTS: Creatively Interpreting Human Rights	s.	25
3.5 LIBERTY	s.	27

3.6	Internationale møder og konferencer	s.	27
3.7	humARTS: Advanced Planning Meeting d. 11. – 13. marts	s.	27
3.8	European Jazz Network seminar: We Insist! Social Inclusion through Creative Music d. 30. – 31. marts	s.	28
3.9	Young Nordic Stars: Kick-off møde d. 2. – 4. april.....	s.	28
3.10	Konference: NIMPE i Manchester d. 2. – 4. maj	s.	29
3.11	Partnermøde: MoSaIC d. 27. – 29. juni	s.	30
3.12	Konference: European Jazz Network d. 13. – 16. september	s.	30
3.13	Partnermøde: LIBERTY d. 23. – 25. september	s.	30
3.14	Partnermøde: LIBERTY d. 25. -27. november	s.	30
4.	Epilog – tilbageblik på 2019	s.	33

Introduktion

2019 var et år defineret af en sammensætning af internationale, nationale, regionale og lokale initiativer i forhold til vores projekter, der bestod i lige dele søsætning, såvel som udførelse og facilitering; i internationalt regi sluttede netværksprojektet NIMPE, det interkulturelle samarbejdsprojekt MoSaIC formede sig i videre grad, og lokalt slog Swinging Europe som institution tonen an i det herningensiske musikliv, da den første installation af jazzfestivalen Moorjazz Festival spillede igennem d. 9. oktober på HHHerning.

Dette års bandmedlemmer i vores årligt tilbagevendende projekt PLAY!GROUND LIVE bød på en speciel edition: helt eksklusivt udvalgte unge musikere fra tidligere års orkestre med til en hel dags fejring af den italienske by Materas rolle som Europæisk Kulturhovedstad i starten af året. Sammen med en række andre bands fra hele Europe, spillede PLAY!GROUND LIVE musikerne det kulturelle år ind på forskellige lokationer, både under åben himmel og specifikke venues.

Internationalt udfoldede vores interkulturelle samarbejdsprojekt, MoSaIC, sig med indledende workshops, hvor vores kompetente ni kvindelige musikere fra Danmark, Finland, Norge, Irland, Iran, Kurdistan og Syrien fik mulighed for at møde hinanden, øve sammen, samt spillede deres første koncert til Moorjazz Festival. Endvidere blev den nordiske tone leget med, da tolv unge musikere fra Danmark, Finland, Åland og Grønland dragede på skandinavisk turné i forbindelse med talentudviklingsprojektet Young Nordic Stars. Sammen med musiker og kunstnerisk leder Kenneth Dahl Knudsen, blev det sociale og det kompetenceudviklende ligeligt fordret, da turen tog dem ud på landeveje og videre på havets bølger.

Derudover blev vores nye interkulturelle Erasmus+ projekt, humARTS: Creatively Interpreting Human Rights afviklet i sommeren 2019 og et nyt Creative Europe-projekt, LIBERTY, indfandt sig med de to første partnermøder i henholdsvis Englang og Italien.

Cool cats, swingtoner og trompetlyd stod også på agendaen, da vi funderede os lokalt og regionalt med ikke ét, men hele to musikalske projekter; Jazzen på Genvisit og en international jazzfestival, som vil placere Herning på landkortet i forhold til jazzgenren. Jazzen på Genvisit realiserede et musikalsk kulturmøde imellem småbørn, professionelle jazzmusikere og pædagogstuderende fra VIA Pædagoguddannelsen i Ikast og Horsens. Seks danske jazzmusikere drog ud i dagplejer, vuggestuer og børnehaver, for at samarbejde med børnene om at skabe nye og unikke musikalske resultater igennem jazzmusikkens reintroduktion. Det resulterede i to familiekoncerter i juni, samt blev fulgt op af en turné i de midt- og vestjyske regioner i oktober, hvor seks koncerter blev spillet i både dagplejer, på biblioteker og endda et egnsteater.

Imens at Jazzen på Genvisit havde den kulturelle dannelse af spædbørn for øje, satte jazzfestivalen Moorjazz Festival d. 9. november Herning Kommune på landkortet som en netværksdannende og stærk musikalsk markør kultur- og musikindsats igennem en national, men også international indfaldsvinkel.

Vi vil fortsat gerne trække stærke projekter og partnere til kommunen og på den måde være med til at sikre et blomstrende kulturliv lokalt – samtidig med at vi styrker Hernings kulturelle forbindelser – på både et nationalt og internationalt niveau. En fortsat fokusering på talentudvikling og de uudforskede muligheder, der ligger i tværdisciplinære, kulturelle kollaborative projekter har især Swinging Europes interesse.

Vores mission i at skabe kulturel synergi på tværs af både kulturelle, sociale og geografiske landegrænser har cementeret sig i vores internationale og nationale projekter, og vi er overbevist om, at vi med vores stærke fundament i Herning og gode internationale forbindelser kan være med til fortsat at bringe kommunen ud i verden – og ikke mindst verden hertil.

Vi ønsker alle rigtig god læselyst!

Administrerende direktør – Marie Lilholt



1 Om DSI Swinging Europe

1.1 Bestyrelse

Bestyrelsen ændrede form i løbet af 2019: Nicolas Jespersen trak sig fra sin bestyrelsespost og i slutningen af året blev musiker Esben Aarup inviteret med i bestyrelsen, som det yngste skud på stammen i forhold til de repræsenterede bestyrelsesmedlemmer. Esben Aarup har været engageret i Swinging Europes projekter som deltager, samt har været aktiv i det herningensiske musikmiljø, bl.a. i kraft af at stå for afviklingen af Scene7s koncertkoncept Frekvens, samt har spillet i sit eget band, Regn, med en række koncerter under bæltet.

Bestyrelsesformand	Niels Overgaard
Næstformand	Birgit Jonassen
Bestyrelsesmedlem	Anne Damsgaard
Bestyrelsesmedlem	Ernst B. Knudsen
Bestyrelsesmedlem	Uffe Birk
Bestyrelsesmedlem	Esben Aarup

1.2 Medarbejdere

Administrerende direktør	Marie Lilholt
National producer og projektkoordinator	Cüneyt Pala
Projektkoordinator og fundraiser	Anne Sophie Parsons
Projektkoordinator	Steen Norman Storm Mikkelsen
Ekstern bogholder	Kristina Lindberg / Lindberg Økonomi

1.3 Kontakt



DSI Swinging Europe
Nørregade 7D
7400 Herning
Danmark
Tlf.: +45 96 28 86 75
E-mail: jazz@swinging-europe.dk
Hjemmeside: www.swinging-europe.dk

4.1 Samarbejdspartnere og netværk

Lokale samarbejdspartnere

FERMATEN

H Herning Bibliotekerne
- tid til dig



Herning
Kommune

HHHerning

Andre samarbejdspartnere i Danmark



Internationale samarbejdspartnere

altonale

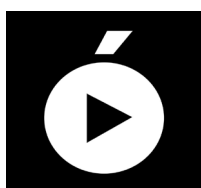
BAKYARD

explora
IL MUSEO
DEI BAMBINI
DI ROMA



CENTAR E8

assomusica
associazione italiana
organizzatori
e produttori
spettacoli
di musica
dal vivo



KOOR & STEM



SOUND
grup coral



CENTRAL
YOUTH THEATRE

MATERA 2019
OPEN FUTURE

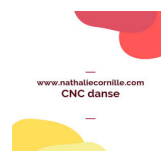
cesie
the world is only one creature



M.E.S.O.



Technopole
Quimper-Cornouaille



ArtReach®

PIONIRSKI DOM
CENTER ZA KULTURO MLADIH

Root
Music

Nordens institut
på Åland

ŠKUC

Netværk

EUROPE JAZZ NETWORK

KULTURGÅRDEN I HERNING

Creative
Europe
DESK DENMARK



midt
regionmidtjylland

KULTUR
Årvalen

2 Nationale projekter

2.1 PLAY!GROUND LIVE: Madera 2019 - Street Edition

PLAY!GROUND LIVE "Street Edition" til Madera 2019 - 18. – 21. januar

I 2019 blev den smukke syditalienske by Madera, med en historie som rækker helt tilbage til år 10 f. KR., udnævnt til at være dette års Europæiske Kulturhovedstad. Vi blev spurgt om vi ville repræsentere Danmark og Aarhus 2017-projektet ved åbningsfestlighederne. Siden temaet var "Open Future" tænkte vi det er en oplagt ide at tage de unge musikere fra Play!Ground Live med. Udfordringen var så at denne orkestra skulle også være med i paraden på åbningsdagen, samt give en koncert på et spillested og en koncert på gaden.

Det betød en omfattende omstrukturering af bandet og gøre instrumenter som el-guitar, el-bas og trommer mobile. Denne udfordring tog Bo Stief til sig og sammensatte et 7 mands band med 3 trommeslagere, el-guitar, el-bas, trompet og flugelhorn. Bandet blev meget populær blandt det italienske publikum da det stod som kontrast til de andre bands som er designet til at være mobile. Både paraden og koncerterne, henholdsvis på spillestedet Area8 og på gaden gik godt og både bandet og publikum fik en på opleveren.

Der blev ikke lavet en decideret PLAY!GROUND LIVE turné i 2019, men det stoppede os ikke i at bruge den sammensætning af bandet, som spillede til festlighederne i Madera 2019 i at spille på Copenhagen Jazz Festival d. 14. juli, Aarhus Jazz Festival d. 15. juli og til vores egen Moor Jazz Festival d. 9. november. Bandet blev samlet af eget initiativ fra musikerne og under ledelse af Bo Stief.

PLAY!GROUND LIVE vender tilbage til sit vanlige turnerende væsen i 2020, hvor den nationale tur rundt om i Danmark underbygger unge musikere i deres virke igennem socialisering og kompetenceudvikling.





2.2 Jazzen på Genvisit

Pilotprojektet Jazzen på Genvisit realiserede et musikalsk kulturmøde imellem småbørn, professionelle jazzmusikere og pædagogstuderende fra VIA Pædagoguddannelsen i Ikast og Horsens. Seks danske jazzmusikere drog ud i dagplejer, vuggestuer og børnehaver, for at samarbejde med børnene om at skabe nye og unikke musikalske resultater igennem jazzmusikens reintroduktion. Projektet førte til familiekoncerter for 0-6-årige børn i Region Midtjylland.

Jazzen på Genvisit bød på en række sammenhængende aktiviteter, som bestod i et uddannelsesforløb for de pædagogstuderende, aktiviteter ude i selve dagsinstitutionerne, et artists-in-residence-program for musikerne, to workshops, samt et turnerende orkester med de involverede musikere, der spillede koncerter med den producerede musik efter forløbets slutning målrettet småbørnsfamilier i hele Region Midtjylland:

Fra d. 17. – 23. juni blev artist-in-residency-forløbet afviklet, hvor musikerne indsamlede inspirationsmateriale fra dagplejerne, som resulterede i de to første koncerter hos Pædagoguddannelsen i Ikast-Brande d. 21. juni og hos Horsens Ny Teater d. 22. juni til stor succes for de små.

Forløbet blev fulgt op i kraft af en turné, der varede fra d. 4. – 9. november, hvor koncerter hos Vestbyens Dagtilbud i Struer Kommune, Fermaten i Herning, Lemvig Musikskole, Randers EgnsTeater, Ringkøbing Bibliotek og til Moorjazz Festival, som rosinen i pølseenden, fandt sted.

Jazzen på Genvisit blev støttet af Region Midtjylland, Europæisk Kulturregion og Nordea-fonden og blev skabt i samarbejde med VIA University Pædagoguddannelsen i Ikast, Ikast-Brande Musikskole og Pædagog-uddannelsen i Horsens.





Jazzen på Genvisit er: Morten Mosgaard, Frederik Sakham, Maria Dybbroe, Nikolaj Bugge, Jonathan Schou og Frej Lesner

2.3 Moorjazz Festival

Et brag af en musikalsk præsentation af store og ukendte navne lød i det midtjyske, da den første udgave af musikfestivalen, Moorjazz Festival, fandt sted d. 9. november på HHHernings distinkte og arkitektoniske højskole.

I et direkte samarbejde skabte spillestedet Fermaten, Moor Jazz og Swinging Europe grundlaget for en årligt tilbagevendende international jazzfestival i Herning, som fortsat vil fremhæve Herning som et sted at rejse til efter store jazzoplevelser. Ambitionen har været at rykke ind i samme klasse som jazzfestivalerne Tampere Jazz Happening i Finland, Umeå Jazzfestival i Sverige og London Jazz Festival, der er internationale og anerkendte jazzfestivaler placeret i byer.

Den første internationale jazzfestival blev afholdt over en enkelt dag, hvor der blev skabt en unik ramme om en indendørs jazzfestival, hvor der både var plads til publikum og kunstnere. Koncerterne blev suppleret med in-between arrangementer, som masterclasses, workshops, artist talks, DJ, pladesalg og underholdning fra P8 Jazz-værter.

I 2020 vil Moorjazz Festival blive udvidet der til en to-dages jazzfestival og herefter skal det blive en begivenhed, der varer flere dage og breder sig ud i hele byen, hvor et samarbejde med andre lokale aktører er en oplagt mulighed med eksisterende lokale kulturinstitutioner.

Festivalen er støttet af Kultur- og Fritidsudvalget i Herning Kommune med en 3-årig bevilling for 2019, 2020 og 2021.

Moorjazz Festival 2019 bød på navne som: Mezzoforte, Espen Eriksen Trio feat. Andy Sheppard, Kalaha, Abekejser, Bo Stiefs Fremtids Drømme med Søren Lee og Mads Nørgaard, Jamison Ross, Karmen Roivassepp, Maria Dybbroe, The MoSaiC Project, PLAY!GROUND LIVE, Jazzen på Genvisit.





2.4 Nationale møder og workshops

2.5 Netværks- og fundraisingdag for aktører i den danske musikbranche med SNYK, JazzDanmark og Tempi d. 25. januar

D. 25. januar var der inviteret indenfor til networking og vidensdeling blandt aktører i musikbranchen på spillestedet Radar i Aarhus. Projektkoordinator og fundraiser Anne Sophie Parsons var med, da dagen bød på inspiration og værktøjer, som kunne overvejes og inddrages i forhold til prioriteter og strategier for Aarhus kommunes Musikpulje.

Kat Jarby, manager, projektleder og markedsføringskonsulent af virksomheden Kaja MANAGEMENT, samt kommunikationsansvarlig ved SNYK, Malte Vuorela, samt Ole Jørgensen i Kulturforvaltningen vedrørende Aarhus Musikpulje holdte foredrag og bød ind med deres fif og tips.

2.6 MoSaIC workshop d. 26. april

Workshoppen i Aarhus på Frivilligcenter Aarhus bød musikerne på en chance for at mødes for allerførste gang, samt få de første idéer og byde ind med input i forhold til hvorledes deres egen markante bandlyd potentielt kunne lyde som.

Under mødet, efter introduktionen, kunne kunstnerne stille spørgsmål om aspekterne ved projektet, som var uklare for dem, for yderligere at diskutere tilgangen til det musikalske output, som de ønsker at skabe i det unikke musikalske samarbejde.

De forskellige aktiviteter, der udgør rygraden i MoSaIC-projektet, blev diskuteret unisont, hvor det var relevant i forhold til musikerne. Der blev aftalt de kommende datoer for mødet til musikernes workshops samt de generelle første ideer, for så vidt angår hvilken form skoleværkstederne ville resultere i ved at kombinere billedkunst, bevægelse og musik, der hermed trækker på MoSaIC-musikernes og kunstnernes forskelligartede kompetencer i Danmark.

Kommende koncerter blev drøftet i forhold til så vidt relevante musik- og jazzfestivaler, samt deltagelse i den internationale jazzfestival, som bl.a. Swinging Europe står bag, Moorjazz Festival, den 9. november 2019.

2.7 NIMPE: Pecha Kucha-præsentation d. 22. maj

D. 22. maj var Steen Mikkelsen, projektkoordinator hos Swinging Europe, et smut forbi Smilets By, for at give en lynpræsentation af det europæiske samarbejdsprojekt, NIMPE til Pecha Kucha #40, hvor deltagerne på få tidsangivende minutter havde til opgave at præsentere et hav af emner og interessefelter for et stort fremmødt publikum.

På på 6 minutter og 40 sekunder blev der kastet lys på NIMPE-projektets europæiske rækkevidde i forbindelse med deltagelsen i LINECHECK Music Festival, samarbejdspartnerne og NIMPE Workbook, som opsummerende resultater fra det musikalske netværk skabt fra projektet.

NIMPE blev støttet af Creative Europe og blev skabt i samarbejde sammen med Assomusica Associazione (IT), Root Music (UK), Technopole Quimper Cornouaille (FR), M.E.S.O. Music Events (GR) og SKUC (SL).



2.8

Netværksmøde og vidensdeling omkring Kulturspot Sundhedspuljen på Hjerl Hedes Frilandsmuseum d. 19. juni

Inspirationsmødet til Kulturasamarbejdet i Midt- og Vestjyllands nye Sundhedspulje under Kulturspot fandt sted d. 19. juni på Hjerl Hede Friluftsmuseum, hvor en lang række af de midt- og vestjyske kulturaktører indenfor de forskellige kreative og kunstneriske fagområder var mødt op for at få indblik i den nye pulje med fokus på sundhed.

Administrerende direktør Marie Lilholt og projektkoordinator Anne Sophie Parsons deltog i mødet, hvor der var mulighed for at diskutere temaet Sundhed endnu dybere, afsøge muligheder for partnerskaber på tværs og ligeledes møde Hans-Peter Degn og Louise Ejgod Hansen fra Aarhus Universitet i forhold til følgeforskning omkring projekternes kombination af emnerne sundhed og kultur.

Repræsenterede projektideer fra kulturaktører talte: *Tante Adantes Hus, Nordisk Teaterlaboratorium, Den Jyske Sangskole, Team Teatret, Black Box, Rytmask Musik Herning, Fermaten, Ringkøbing-Skjern Kommune, Ikast-Brande Kommune, Ensemble MidtVest, Skulpturlandsbyen Selde, Grassland, Hjerl Hede Friluftsmuseum*

2.9

Informationsdag om Rummelige Samfund og Videnskab for og med samfund i Horizon 2020 d. 20. juni

Central Denmark EU inviterede d. 20. juni i samarbejde med Aarhus Universitet og Styrelsen for Forskning og Uddannelse til infomøde om mulighederne for at opnå støtte inden for de to programdele, kaldt 'Rummelige samfund' og 'Videnskab med og for samfund'.

Infomødet fandt sted på Aarhus Universitet og præsenterede arbejdsprogrammet for Horizon 2020: Dele af Horizon 2020 handler om, hvordan Europa skaber et godt, sikkert og inklusivt samfund, og en række aktører – ikke-kulturelle såvel som kulturelle - er vigtige i sådanne processer og projekter. Støtemulighederne for de nye arbejdsprogrammer blev fremlagt, samt det næste rammeprogram, Horizon Europe.

Administrerende direktør Marie Lilholt og projektkoordinator og fundraiser Anne Sophie Parsons deltog med hensigt om at få større indsigt, samt mere viden omkring EU-programmet.



Festival and Event Management Masterclass fra d. 25. – 26. juni i DGI Huset Aarhus var et to-dages masterclass-program designet til at informere og inspirere alle, der er involveret i at skabe, styre og udvikle festivaler og begivenheder. Det var et meget praktisk kursus fuld af ideer og eksempler. Kurset indeholdt sessioner om vigtige opgaver og udfordringer for dem, der er involveret i festivaler og begivenheder, både store og små, herunder marketing, presse, programmering, evaluering, sponsoring og fundraising.

Fordragsholder Paul Gudgin har været involveret i festivalbranchen i 30 år og arbejdet med en lang række store og mindre begivenheder, herunder Aldeburgh Festival, City of London Festival, Durham International Brass Festival og otte år som direktør for verdens største kunsthøjskole, Edinburgh Festival Fringe. Han gav en forståelse af, hvordan forskellige festivaltyper arbejder og hans vurdering, hvordan man får mest muligt ud af sit eget festivalmiljø.

Vi blev bla. informeret om vigtigheden i partnerskaber og deres interesser og implementering i festivalen. Desuden er det vigtigt, at finde styrken i programmet, stedet og iscenesættelsen. Ud over den umiddelbare profit, skal man også overveje om der er andre tilgange til yderligere indtægter - f.eks. turisme, supplerende destinationer, forbedret infrastruktur, lokaler m.v.

Vi fik beskrevet en optimering af pressedækning og hvordan man kan nå dette mål. Desuden er det vigtigt, at evaluere, hvordan ens festival skal se ud for, til stadighed, at maksimere økonomi, det sociale og det kulturelle.

Med ni sessioner over to dage blev Swinging Europe klædt på til tænder i forhold til at afvikle større festival-events og facilitere, planlægge og udføre dem mest hensigtsmæssigt.

Den første øveweekend, hvor de ni MoSaIC-musikere, plus deres kunstneriske leder, fik mulighed for at spille sammen og finde frem til deres samlede musikalske lyd og output fandt sted på Jyderup Højskole d. 2. – 3. november: I løbet af den intensive indstuderingsperiode blev der arbejdet koncentreret med at blande mellemøstlige klange med den europæiske musikarv i et improviseret toneunivers.

Workshoppen skabte fundamentet for den følgende weekends performance d. 9. november, hvor musikerne spillede deres første koncert til *Moorjazz Festival* til stor ros fra publikum.

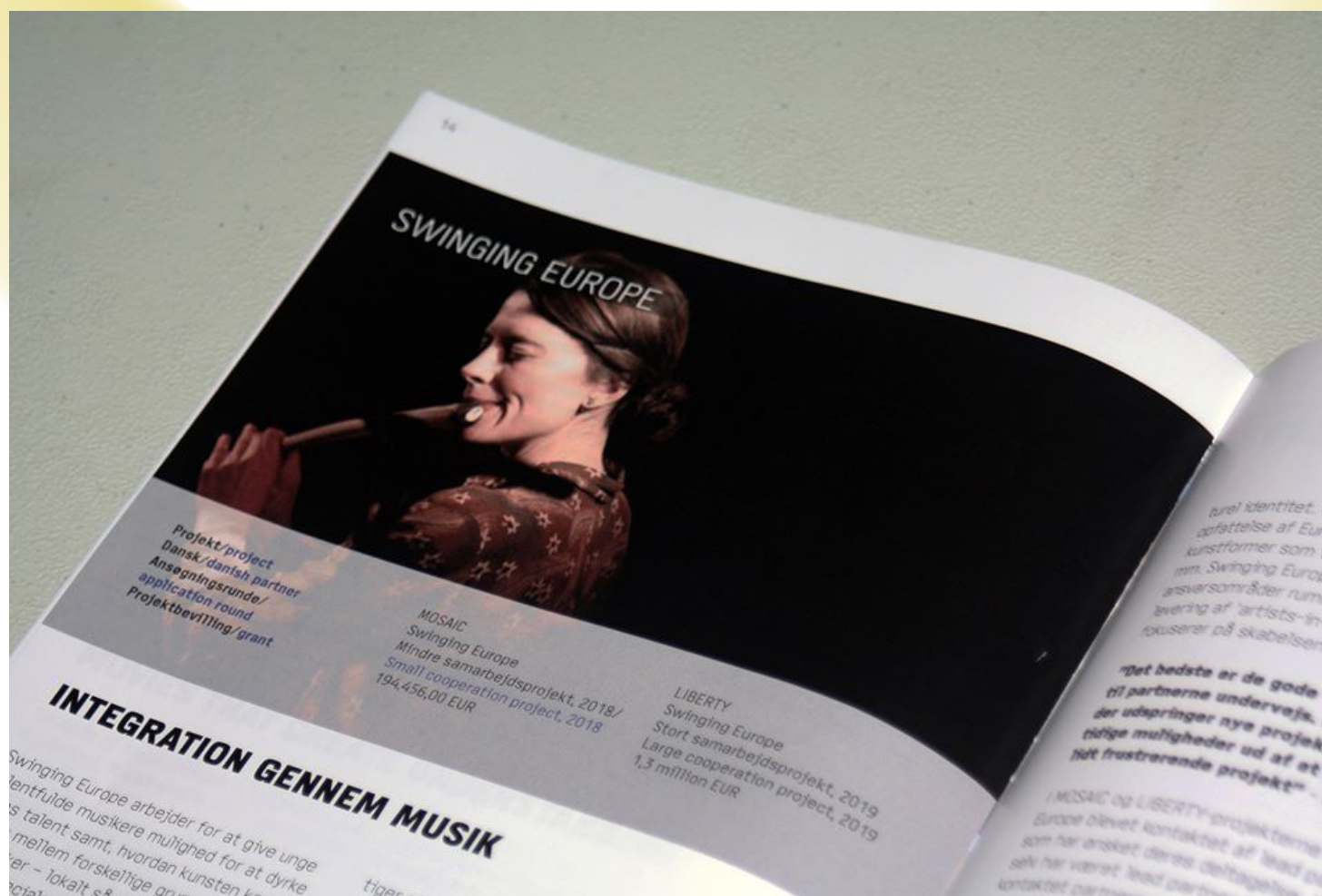


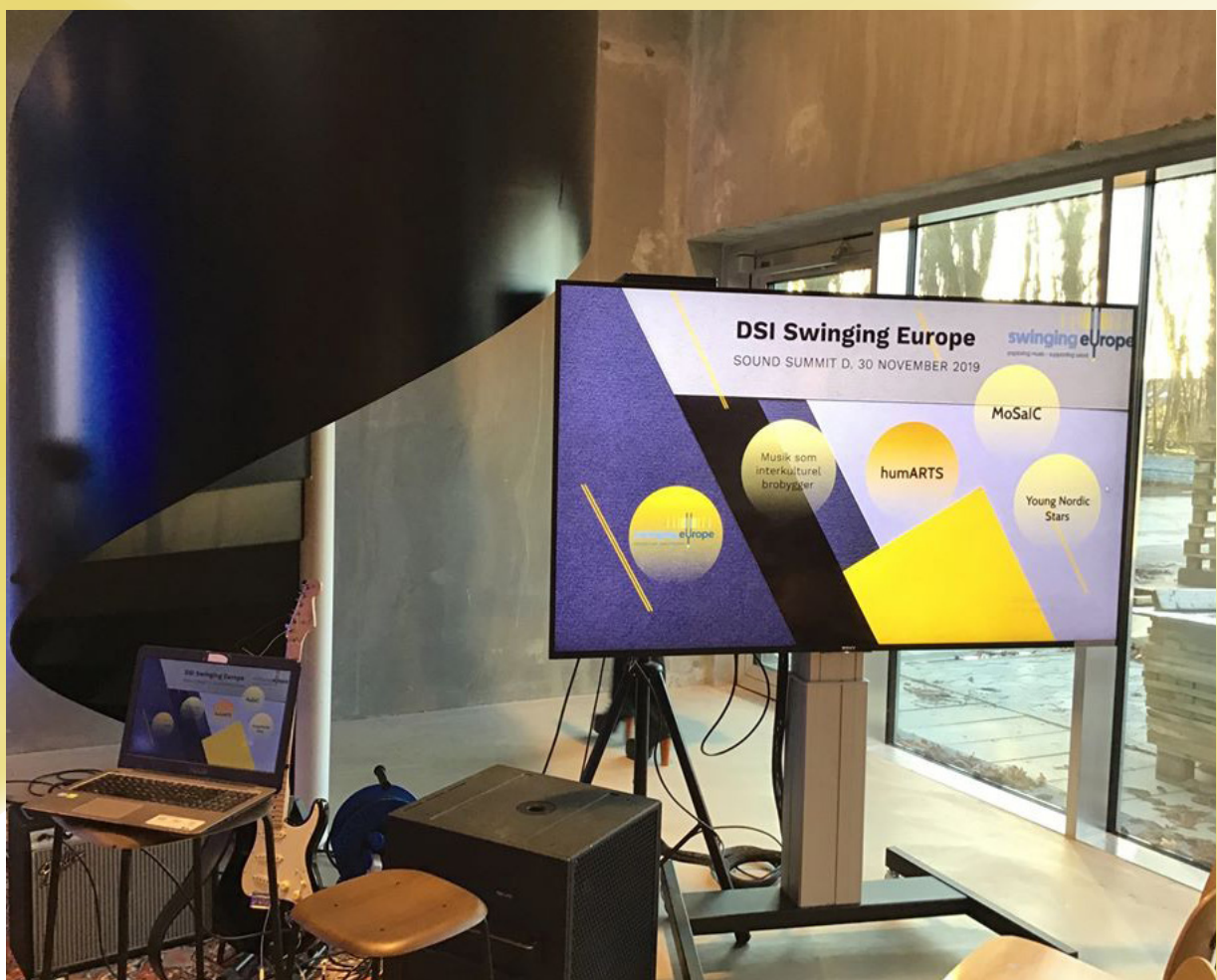
D. 30. november var Swinging Europe inviteret med til seminardagen SOUND – Musik, Viden og Diversitet, som var en gratis dag, stablet på benene af Roskilde Højskole for første gang, som ønskede at fokusere på musikkens vidtrækkende positive indflydelser igennem talks, debatter, oplæg, fællessang og koncerter.

Projektkoordinator og fundraiser Anne Sophie Parsons holdte oplæg omkring hvorledes musik kan bruges som interkulturel brobygger med eksemplerne fra Erasmus+projektet humARTS: Creatively Interpreting Human Rights og det Creative Europe-støttede projekt MoSaIC – Music for Sound Integration in the Creative Sector, samt det nordiske talentudviklingsprojekt Young Nordic Stars.

Sammen med Kong Orange, World Airplay Radio Monitor (WARM), Øst for Paradis, KUNSTHAL AARHUS og Ja Film delte vi vores indsigt og personlige erfaringer med at arbejde med EU-projekter under Creative Europe Desk Danmarks faner d. 10. december på spillestedet Radar i Aarhus.

Aftenen bød på networking, inspiration og kulturelle indsparl i et europæisk regi, da scenelyset blev givet til fejring af Creative Europe-støttede projekter og det internationale samarbejde.





3 Internationale projekter

3.1 NIMPE - Network for Internationalization of Music Producers in Europe

NIMPE er forkortelsen for *Network for Internationalization of Music Producers in Europe* og var et EU-finansieret projekt under Creative Europe, der løb fra 2016 – 2019, som sigtede mod at støtte internationaliseringen af live-musik og især unge og nystartede musikproducenter i Europa, så de bedre kunne vurdere markedet og fremme deres internationale musikalske aktiviteter i kraft af projektet.

I 2018 skabte *NIMPE*-partnerne en platform for intersektoriel udvikling og undervisning gennem netværk, der blandt andet vil ske via online aktiviteter. Denne udviklingsplatform har fået betegnelsen *NIMPE* Workbook. Her vil musikproducenter m.fl. mødes og få mulighed for at finde deres målgrupper, skærpe deres samarbejde med andre live music producenter og indgå i en yderligere udvikling af den levende musik. Denne Workbook indeholder bla. Informationer om, hvilke muligheder, udfordringer og løsninger, der er på musikfronten, i de enkelte partnerlande.

Creative Europe-projektet *NIMPE* blev rundet af i 2019 og blev understøttet igennem *NIMPE* Workbook, som var det opsamlede output, der blev trykt i et begrænset oplag og distribueret til relevante personer, samt lagt online til det almene publikum. Videre aktiviteter som bragte projektet ud over scenekanten var bl.a. igennem et Pecha Kucha-oplæg i dansk regi, samt den afsluttende konference i Manchester fra d. 2. – 4. maj, hvor samarbejdspartnerne samledes for at reflektere over *NIMPE*s indvirkning på at understøtte musikere og producenter.



3.2 MoSaIC - Music for Sound Integration in the Creative Sector

Det EU-støttede projekt **MoSaIC** – forkortelsen for **Music for Sound Integration in the Creative Sector** – ledes af Ensemble Amadeus (IT) og involverer samarbejdspartnerne Koor&Stem (BE) og SOUND Cultural Foundation (RO), udover Swinging Europe. Målet er at promovere inklusion af unge migranter og flygtninge igennem musikalsk samarbejde og samskabelse på både et nationalt, samt længeresigtet europæisk plan. Den overordnede ramme for projektet er at engagere migranter og europæere, som enten er professionelle musikere eller amatører indenfor det musikalske felt, igennem en fælles vidensbank og samarbejde, der giver migranter mulighed for at dele deres musikalske traditioner fra deres individuelle hjemland.

I 2019 blev projektet for alvor sat igang, da hver partnere fandt frem til deres udvalgte musikere, 36 video interview blev skabt, for at få indsigt i hver persons oplevelse af musik og integration, samt de første workshops løb af stablen. Hertil kunne tælles koncerter i Italien, Belgien, Rumænien og Danmark, da de fire forskellige **MoSaIC**-bands musikalske output kunne nydes af diverse publikum.

I det kommende år vil workshops i skoler i Italien, Belgien, Rumænien og Danmark introducere eleverne til vigtigheden af musik som grundlag for udforskning og blanding af genrer og kulturer blive fuldført. På tværnationalt plan vil en fælles artist-in-residency for kunstneriske ledere og musikere øge oprettelsen af et delt musikspor, der vil føre til et blandet orkester af unge musikere til en international musikfestival, World Music Festival i Milano i oktober i 2020. En transnational conference og lokale konferencer vil yderligere fokusere på at tiltrække et bredt publikum, og især dårligt stillede migranter for at sprede budskabet omkring at deres deltagelse i det europæiske sociokulturelle liv er ønsket.



Erasmus+ projektet humARTS: Creatively Interpreting Human Rights var et interkulturelt ungdomsprojekt, som blev afviklet fra d. 26. juli – 9. august 2019 i Antalya, Tyrkiet. humARTS omhandlede menneskerettigheder på baggrund af 70-års jubilæumet for udgivelsen af FN's Verdenserklæring om Menneskerettigheder. Projektet centrerede sig omkring en to-ugers workshop, der skabte kreativ bro imellem deltagerne, som var i alderen 18 – 25 år.

Projektet blev promoveret igennem et åbent informationsmøde på Scene 7 d. 10. april og fandt derigennem hen til sine fem unge udvalgte danske musikere, som deltog i to-ugers workshoppen i Antalya. I projektet bidrog Swinging Europe med 5 unge musikere, og England med 5 unge deltagere fra teaterorganisationen Central Youth Theatre. De øvrige deltagere bestod af 5 tyrkiske deltagere, samt 15 unge lokalbaserede flygtninge fra Syrien, Jordan, Pakistan, Irak og Yemen.

Igennem musik, teater, spoken word performances, og illustrativ papirsmarmorering, fortolkede de 30 unge deltagere tre udvalgte menneskerettighedsartikler på kunstnerisk vis igennem et tilrettelagt workshopforløb på to uger.

Resultaterne fra workshoppen, mundedes ud i en afsluttende officiel performance i Antalya, der var baseret på deltagernes originalt skabt input og ideer på tværs af de forskellige kunstarter og kulturelle baggrunde. Hele forløbet blev fulgt med videokamera af to dokumentarister og vil blive omsat til en dokumentar, der omhandler de unges interaktion med hinanden, samt den kreative og personlige udviklingsproces, som workshoppen bød på.

Dokumentaren forventes færdig i december 2020.





I 2019 blev det nye projekt som vi har arbejdet på i et helt år endelig søsat med unge musikere fra fire nordiske lande og en ny musisk leder. Fire musikere fra Danmark, tre musikere fra Finland, to musikere fra Åland og tre musikere fra Grønland. Kenneth Dahl Knudsen havde komponeret ny musik til bandet med inspiration fra hele verden.

Under øveperioden blev en sidste hånd lagt på værket og det hele gik op i en højere enhed: Musikken blev modtaget godt af publikum både i Danmark, Finland og Åland. Bandet spillede bl.a. koncerter til JazzCamp i Klejtrup, Plænen i Tivoli, Center Sandholm i København, tre udendørskoncerter i Finland under klar, blå himmel, på færgen Amorella og sluttede den fine turné på Emmaus Festival.

Pilotprojektet **PLAY!GROUND LIVE NORDIC** i 2017 blev godt modtaget og vi på kontoret gik i gang med at skrive og ansøge på et nyt nordisk projekt: **Young Nordic Stars**.

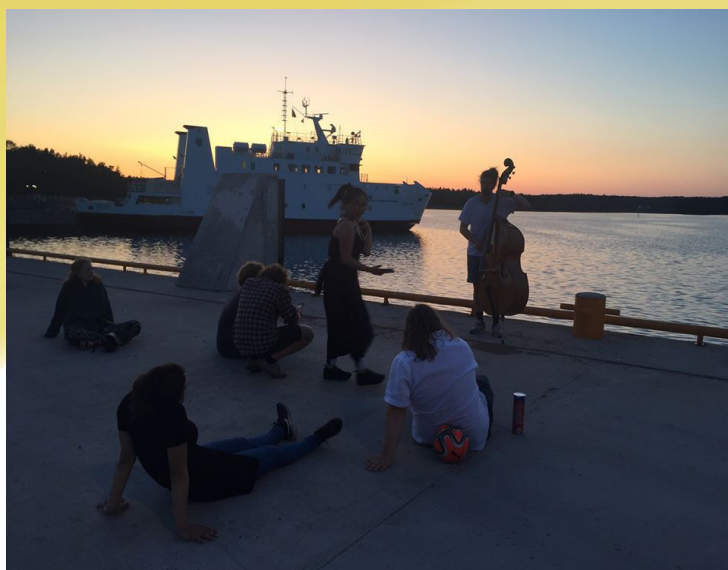
Talentudviklingsprojekt **Young Nordic Stars** udsprang af det nu afsluttede pilotprojekt **PLAY!GROUND LIVE NORDIC** fra 2017; fra februar til marts rejste 12 nøje udvalgte unge musikere fra Danmark, Sverige og Finland rundt i nabolandene på en to-ugers turné, som bragte det nordiske fællesskab under luppen i form af kultur, sprog og sit helt eget særegne musikalske udtryk. Formålet var at undersøge turnéen som en mobil, nordisk platform for unge musikere og skabe et innovativt grundlag for musikalsk kompetenceudvikling i Norden. Den direkte inspiration fra dette foretagende blev viderebragt i det nordiske projekt – **Young Nordic Stars**.

Hvilende på skuldrene af **PLAY!GROUND LIVE NORDIC**, samt de mangeårige erfaringer, som det nationale talentudviklingsprojekt **PLAY!GROUND LIVE** har ført med sig, vil Young Nordic Stars skabe fundamentet for en fælles nordisk platform for musikalsk talentudvikling imellem nabolandene.

I samarbejdet med Børnehjemmet Uummanaq, Musikinstituttet Legato, Kuula Institutet og Nordens Institut på Åland, har Swinging Europe skabt en langsigtet indsats for at opdyrke professionelle musikalske karrierer, der blot har taget deres første spæde skridt blandt uopdagede talenter i hele Norden.

Young Nordic Stars afsluttes med anden halvdel af projektet, som bliver en Grønlandsturné fra d. 14. – 27. februar 2020.





LIBERTY – Celebrating Freedom and Identity through Creative Integration – er et EU-projekt, som blev ansøgt i slutningen af 2018 på vegne af den engelske kunst- og kulturfestival, ArtReach, under Creative Europe. Projektet gik igennem og kunne dermed søsættes i slutningen af 2019 med de indledende partnernemøder i England og Italien. Swinging Europe er samarbejdspartner, sammen med AL-TONALE GMH (GER), Museo dei Bambini (ITA), CESIE (ITA), Teatru National Radu Stanca Sibiu (ROM), Aalborg Karneval (DK), Center Za Promociju Zdravne Stilove Zivota (SER), CNC Danse (FR), Pionirski dom – Center za kulturo mladih (SLO), Trafo House of Contemporary Arts (HUN) and European Educational Exchanges – Youth for Understanding (BEL).

LIBERTY fokuserer på at opbygge en portefølje af spændende, unge, innovative og højkvalitets europæiske og migrant visuelle, digitale og udøvende kunstnere under 30 år, som vil blive anbefalet af kuratorholdet, som sætter partnerne i stand til at identificere og arbejde med unge kunstnere fra forskellige lande og kulturer igennem muligheden for at mødes, samarbejde og dele inspiration med hinanden.

Som afslutning på projektet vil der blive skabt en **LIBERTY** Festival, som inddrager en stor lokal samt europæisk berøringsflade i sin fejring af kreativ mangfoldighed i 2022.

3.6

Internationale møder og konferencer

3.7

humARTS – Advanced Planning Meeting d. 11. – 13. marts

I marts mødtes repræsentanter fra samarbejdspartnerne fra engelske Central Youth Theatre og tyrkiske BAKYARD til et dybdegående planlægningsmøde i dagene 11. – 13. marts, som fokuserede på afviklingen og indholdet af Erasmus+-projektet **humARTS: Creatively Interpreting Human Rights**.

I løbet af mødet, som blev faciliteret af projektleder Anne Sophie Parsons, blev projektet overordnet præsenteret, hvorefter de tre samarbejdspartnere havde mulighed for at tale omkring deres respektive organisationers arbejde, vision og mål.

Dagens program bestod af en gennemgang af webinarer, mentorkurser, budget, profilen for de unge deltagere fra hvert land, flygtningenes inkorporering i projektet, samt spørgsmålet omkring hvorledes menneskerettigheder kan fortolkes kreativt.

humARTS

Creatively Interpreting Human Rights

3.8

European Jazz Network seminar: We Insist! Social Inclusion through Creative Music d. 30. – 31. marts

Musik er den ultimative brobygger mellem kulturelle forskelle, sprogbarrierer og sociale klassefor-delinger.

Præcis dette var i fokus i løbet af to-dages seminaret, We Insist! Social Integration through Creative Music, som Swinging Europe deltog i fra d. 30. - 31. marts. Seminaret blev lettet af Europe Jazz Network i Pantin, Frankrig: Vi blev inviteret til at deltage i seminaret for at præsentere vores Creative Europe-projektet, MoSaIC.

Som eksempler på socialt inkluderende musikalske oplevelser inviterede den franske jazzfestival Ban-lieues Bleues seminar-deltagerne til koncerten HOME med Papanosh, Roy Nathanson og Napoleon Maddox, der indeholdt en kombination af børn, jazz og forståelsen af, hvad "hjem" betyder, mens kon-cert med Sodassi-projektet rettede søgelyset mod den kulturelt kreative sammensætning af den egyptiske, libanesiske og palæstinensiske sextet.

3.9

Young Nordic Stars: Kick-off møde d. 2. – 4. april

Efter pilotprojektet i 2017 PLAY!GROUND LIVE NORDIC blev en stor succes, har vi arbejdet på at stable et nyt nordisk samarbejdsprojekt på benene. Og det lykkes os denne gang at få fire nordiske lande – Danmark, Finland, Grønland og Åland – til at samarbejde om at lave en ny nordisk turne for unge musikere i projektet Young Nordic Stars. Som planlagt holdt vi kick-off-mødet med deltagelse af alle partnerne – Børnehjemmet Uuummannaq, Kuula Institutet og Legat Musikinstitutet fra Finland, samt Nordens Institut på Åland, sidstnævnte dog via Skype – på Swinging Europes kontor i Herning.

Herning Kommune blev samlingspunkt for en nordisk konstellation, da alle detaljerne om den kom-mende turne i august diskuteret, bandet blev sat sammen af en unge musikere fra de gældende lande og der blev også tid til aftensmadshygge efter mødet. Musiker og kunstnerisl leder for projektet Young Nordic Stars, Kenneth Dahl Knudsen, deltog også. I løbet af dagen var der både kaffe, te og musikalsk indslag med de grønlandske unge musikere.



Swinging Europe samledes til det sidste møde i det 2,5 år lange program for Creative Europe-projektet, NIMPE. Mens alle partnere forbereder deres nationale formidlingsaktiviteter, har vores britiske partner, Root Music, Band on the Wall og Brighter Sound arrangeret en række arrangementer og afslutningsbegivenheden "European Futures".

I disse turbulente og stadigt skiftende tider, spørger man: Hvad er fremtiden for musikere, musikvirksomheder og kulturorganisationer, der arbejder i Europa?

"European Futures" var en eftermiddag med diskussion, netværk og levende musik. Der blev undersøgt værdien og den fremtidige retning af kreative europæiske samarbejder og de seneste nyheder om finansiering fra Creative Europa. Det er målrettet musikere og kreative organisationer, der er interesseret i at arbejde i Europa. Vi hørte om nogle succesrige og spændende projekter, de seneste nyheder om finansiering af Creative Europa-projekt og der blev stillet spørgsmål om fremtiden for EU-forbindelser for musikere, musikvirksomheder og kulturorganisationer.

Møderne i Manchester omfattede:

- ***Præsentation af Gavin Sharp, der er administrerende direktør for Inner City Music:***
Inner City Music er ejere og operatører af det ikoniske Manchester-mødested, Band on the Wall. De er også en projektpartner for det nationale turneringsprogram Music-Net, ledet af Root Music. Efter tildelingen af £1,65 millioner kapitalfinansiering vil Band on the Wall gennemgå en nyudvikling for at skabe plads til musikopræden og uddannelse i verdensklasse. Gavin præsenterede detaljer om projektet.
 - ***Konference: European Futures, præsenteret af Root Music og Brighter Sound:***
Arrangementet bestod af tre præsentationer og en event. Der blev tid til spørgsmål, netværk og diskussion. Målet var at samle britiske organisationer, der enten allerede arbejder i Europa eller håber at gøre det i fremtiden, samt at give NIMPE-partnere en netværks- og formidlingsmulighed. Det britiske råd har accepteret at deltage og vil lade cirkulere detaljer om begivenheden som en del af deres nationale e-mail-outs.
 - ***Konference: European Futures***
European Futures blev en eftermiddag med diskussion, netværk og levende musik. Her udforskes værdien og den fremtidige retning af kreative europæiske samarbejder og de seneste nyheder om finansiering fra Creative Europa.
- Der var en række talere fra følgende organisationer:
 Repræsentanter for netværket til internationalisering af musikproducenter i Europa (NIMPE) fra Frankrig, Italien, Grækenland, Danmark, Slovenien og England
 Kelly Wood (Live Performance Official, Musicians Union)
 Christopher Jankowski (British Council)
- Aftenarrangement: 21:00
 Spillested: Band on the Wall
 Don Letts Carnival Sound med Blood & Fire og Agbeko live.

3.11 Partnermøde: MoSaIC i Herning d. 27. - 29. juni

Fra 27. - 28. juni 2019 mødtes samarbejdspartnerne fra Ensemble Amadeus, DSI Swinging Europe, Koor & Stem og SOUND Cultural Foundation i Herning på Swinging Europes kontor for at diskutere de tekniske og kunstneriske fremtidige aspekter af MoSaIC-projektets mål, hvilket også inkluderede de fire kunstneriske ledere, der repræsenterede hver organisation.

Rapporter, projektaktiviteter, musikalske outputs, skoleworkshops, de kommende møder, artist-in-residency opholdet i Bruxelles i januar 2020 og World Music Festival i Milano i oktober 2020 var blandt de forskellige elementer, som blev drøftet i løbet af de to produktive dage.

3.12 Konference: European Jazz Network d. 12. – 15. september

Hvert år samles organisationer som arbejder med jazz rundt om i Europa og faktisk også resten af verdenen og der bliver flere af dem hvert år. Denne gang blev mødet holdt i den historiske lille nord-italienske by Novara.

Konferencen blev indledt med en generalforsamling af medlemmerne og herefter kom 2 dages møder, debatter, oplæg, koncerter og masser af netværk. I år ligesom sidste år blev Swinging Europe repræsenteret af Cüneyt Pala fra kontoret.

3.13 Partnermøde: LIBERTY d. 23. – 25. september

I september drog 11 samarbejdspartnere fra lokationer i hele Europa til Leicester, England, for at fejre starten på det ambitiøse multikulturelle Creative Europe-støttede projekt, LIBERTY. Mødet omfattede bl.a. et visit af borgmesteren, Sir Peter Soulsby, og et besøg af byens kulturelle kvarter, som vil være stedet for nogle af projektets forestillinger og workshops i de næste tre år.

Leicester-baserede ArtReach, projektlederen for LIBERTY, var den eneste britiske organisation i 2019, der modtog den største finansiering fra Creative Europes side. Swinging Europe var én blandt tolv kunst- og kulturorganisationer, der repræsenterer ti europæiske land, som tæller; Tyskland, Italien, Rumænien, Danmark, Serbien, Frankrig, Slovenien, Ungarn, Belgien og England.

3.14 Partnermøde: LIBERTY d. 25. - 27. november

Fra d. 25. - 27. november var kontoret igen afsted, denne gang i Rom, for at mødes med vores europæiske partnere i Creative Europe-projektet LIBERTY, hvor EXPLORA – Il Museo dei Bambini di Roma var værter for partnermødet.

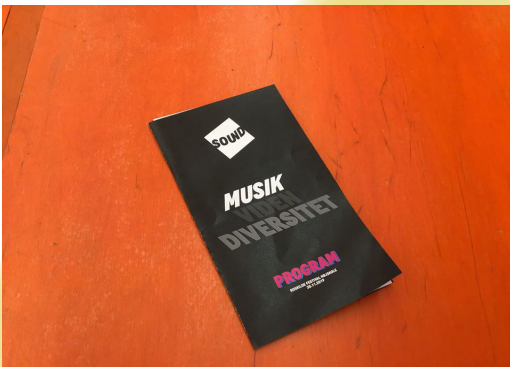
Dagene bestod af: Kulturel sight-seeing, kreativ problemløsende team-work, samt en videre gennemgang af projektets kommende indhold, som blev diskuteret igennem til mødet.





European Futures

What does the future hold for musicians, music businesses and arts organisations working in Europe?



4 Epilog - tilbageblik på 2019

Den Selevejende Institution Swinging Europe fortsatte sit lokale, nationale og internationale arbejde i 2019 med stor succes; den årligt tilbagevendende nye bandsammensætning af **PLAY!GROUND LIVE** nåede at runde Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival, ud over den festlige deltagelse i åbningen af den Europæiske Kulturhovedstad Matera, som var en fuldkommen unik oplevelse for de unge musikere.

Vi bragte jazzen tilbage på herningensisk jord igennem projekterne **Jazzen på Genvisit** og første installation af **Moorjazz Festival**, sidstnævnte der vender stærkt tilbage næste år med en endnu mere funderet og musikalsk oplevelse af dimensioner på HHHerning, når vi atter igen inviterer indenfor til jazzkonserter med de største navne og talentfulde - indtil nu - ukendte.

Internationalt blev store Creative Europe projekter såsom **MoSaIC** for alvor skudt igang, mens at **NIMPE** fik bundet en fin krølle på halen med **NIMPE Workbook**, samt den afsluttende konference i Manchester med vores europæiske partnere. Endvidere fik menneskerettighedsprojektet **humARTS: Creatively Interpreting Human Rights** vist at kultur og kunst virkelig kan skabe forbindelser mellem folk fra vidt forskellige baggrunde.

I en nordiske kontekst kom talentudviklingsprojektet **Young Nordic Stars** forbi Finland og Åland, udover Danmark, med sin turné og vender ligeledes også tilbage i 2020 med anden del, der bliver afviklet i Grønland.

Vores arbejde kan ikke og skal ikke gøres alene, og derfor takker vi vores samarbejdspartnere og alle aktørerne i vores netværk, som alle arbejder for at påvirke den kulturelle dagsorden.

Vi glæder os meget til at se hvad 2020 har at byde på og at dykke yderligere ned i de inspirerende og fantastiske kulturelle projekter, vi skaber i samarbejde med andre lokale, nationale og europæiske organisationer, samt individuelt.

