



SWINGING EUROPE

ÅRSRAPPORT 2018



Indholdsfortegnelse

Introduktion	s.	3
1. Om DSI Swinging Europe		
1.1 Bestyrelse	s.	5
1.2 Medarbejdere	s.	5
1.3 Kontakt	s.	6
1.4 Samarbejdspartnere og netværk	s.	7
2. Nationale projekter		
2.1 PLAY!GROUND LIVE	s.	8
2.2 InVITation Lab	s.	10
2.3 Herning Kommunes Kulturfestival: Tæt på Solen d. 15. - 16. juni	s.	12
2.4 Kultur i Mørket d. 16. november	s.	13
2.5 Jazzen på genvisit	s.	14
2.6 Moorjazz Festival	s.	14
2.7 Nationale møder og workshops	s.	14
2.8 Swinging Europe seminardag på Huset No 7 d. 20. januar	s.	15
2.9 Erasmus-workshops med Genvej til Europa: D. 14. december, d. 25. januar og d. 8. marts	s.	15
2.10 Informationsmøde omkring Europæiske Kulturregion d. 20. april	s.	15
2.11 Filminterview med Bo Stief: PLAY!GROUND LIVE på Jazzhouse Montmartre d. 26. juni og filmpremiere d. 31. oktober	s.	16
2.12 Infomøde omkring Moorjazz Festival på Fermaten d. 18. september	s.	17
2.13 BUM-konference på HEART d. 24. september	s.	17
2.14 InVITation Lab workshops: Unge og fællesskab - JA TAK!	s.	18
2.15 Fejring af danske Creative Europe-projekter d. 29. november	s.	18
2.16 Konference: En tidlig kulturstart d. 3. december	s.	19
3. Internationale projekter		
3.1 Young Nordic Stars	s.	20
3.2 NIMPE	s.	23
3.3 MoSaIC	s.	26
3.4 humARTS	s.	27
3.5 LIBERTY	s.	28
3.6 Cultureshock	s.	28

3.7	Internationale møder og konferencer	s.	29
	3.8 SALTO-seminar: Shadow the Culture		
	d. 14. - 18. maj	s.	29
	3.9 Young Nordic Srars: Partnermøde med try-out i Uummannaq d. 15. - 19. maj	s.	30
	3.10 Konference: European Jazz Network d. 13. - 16. september	s.	32
	3.11 Konference: Culture Action Europe d. 25. - 27. oktober	s.	33
4.	Samarbejdspartnere og netværk		
	4.1 Kulturgården	s.	34
	4.2 Kulturelt Samråd Herning	s.	34
	4.3 Fermaten	s.	35
	4.4 MoorJazz.....	s.	35
	4.5 Herning Højskole	s.	35
	4.6 KONTRAST	s.	36
	4.7 Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland	s.	36
	4.8 VIA University College - Pædagoguddannelserne i Ikast og Horsens.....	s.	36
	4.9 Genvej til Europa	s.	37
	4.10 Creative Europe Desk Denmark		
	4.11 Europe Jazz Network	s.	37
	4.12 Kuula Institut	s.	37
	4.13 Korsholm Musikinstitut	s.	38
	4.14 Nordens Institut på Åland (NIPÅ).....	s.	38
	4.15 Børnehjemmet Uummannaq	s.	38
	4.16 Ensemble AMADEUS	s.	38
	4.17 Koor&Stem	s.	39
	4.18 SOUND Cultural Foundation	s.	39
	4.19 Associazione Assomusica	s.	39
	4.20 Drustvo Studenstki Kulturni Center - SKUC	s.	40
	4.21 Technopole Quimper-Cournuaille	s.	40
	4.22 M.E.S.O. Music Events	s.	40
	4.23 Roots Music LTD	s.	41
	4.24 Central Youth Theatre	s.	41
	4.25 BAKYARD	s.	41
	4.26 Culture Action Europe	s.	42
	4.27 Oracle Cultural Network	s.	42
5.	Epilog – tilbageblik på 2018	s.	43

Introduktion

2018 har udfoldet sig som et år, der har haft projektsamarbejder i det internationale regi på tapetet, men institutionen har også taget skridt i retningen af at vende tilbage til Swinging Europas oprindelige baggrundsfortagende, i forhold til jazzgenren, igennem en udarbejdelse af projekterne *Jazzen på genvisit* og et udkast til en international jazzfestival med base i Herning i de kommende år, som kommer til at hedde *Moorjazz Festival*. Den skabes i tæt samarbejde med spillestedet Fermaten.

Regionalt bød vi ind med en danseworkshop og rapworkshop til Hernings Kulturfestival med undertemaet Tæt på Solen, hvor børn og voksne fejrede fælleskabet, og vi deltog igen i Kulturgårdens årlige arrangement, *Kultur i Mørket*, hvor projektkoordinator Cüneyt Pala fra kontoret inviterede indenfor til hyggelige bálhistorier. Der blev også tid til at tage del i konferencer, workshops og kulturmøder med fokus rettet mod europæiske kulturmidler, børns tidlige kulturelle dannelse, og videreudviklingen af interkulturelle projekter, var en realitet.

Igen i år tog den nye besætning af *PLAY!GROUND LIVE* rundt i landet for at spille for gamle og unge, og vi drog til Kulturmødet på Mors, for at netværke og opleve spidsfindige kulturarrangementer i en national kontekst.

Internationalt tog vi det første spadestik til det store interkulturelle samarbejdsprojekt *MoSaIC* med et kick-off partnermøde d. 15. – 16. november i Milano, hvor vi indgår som partner. *MoSaIC* – forkortelsen for *Music for Sound Integration in the Creative Sector* – vil inddrage flygtninge og migranter i det europæiske samfund igennem musik som storytelling på tværs af nationaliteter og sprog. I forbindelse med *NIMPE*, deltog vi i Nimpe Music Factory under Linecheck Festival med up-and-coming danske musikere fra d. 22 - 24. november, som indtog scenen. Endvidere tog vi til Grønland i maj for at mødes med vores samarbejdspartner, Børnehjemmet Uummannaq, i forbindelse med det nordiske projekt *Young Nordic Stars*. *Young Nordic Stars* baserer sig på erfaringerne draget fra pilotprojektet *PLAY!GROUND LIVE NORDIC* og vores vedvarende nationale koncept, *PLAY!GROUND LIVE*.

Derudover blev vores nye interkulturelle Erasmus+ projekt, *humARTS: Creatively Interpreting Human Rights*, godkendt af Erasmus+ og skal som følge afvikles i sommeren 2019.

Swinging Europes ønske om at engagere sig i en større lokal rammesætning blev nedfældet sort på hvidt og formede sig langsomt til to nye initiativer, der planlægges til at søsætte i det kommende år; nemlig **Jazzen på genvisit** og en international jazzfestival, som vil placere Herning på landkortet i forhold til jazzgenren. Pilotprojektet **Jazzen på genvisit** realiserer et musikalsk kulturmøde imellem småbørn, professionelle jazzmusikere og pædagogstuderende fra VIA Pædagoguddannelsen i Ikast og Horsens. En række kendte danske jazzmusikere sendes, fordelt i grupper af to, ud i dagplejer, vuggestuer og børnehaver, for at samarbejde med børnene om at skabe nye og unikke musikalske resultater igennem jazzmusikkens reintroduktion. Imens at **Jazzen på genvisit** har den kulturelle dannelse af småbørn for øje, vil jazzfestivalen **Moorjazz Festival** fungere som en netværksdannende og stærk musikalsk markør for Herning Kommunes kultur- og musikindsats igennem en nationalt, men også international indfaldsvinkel.

Vi vil fortsat gerne trække stærke projekter og partnere til kommunen og på den måde være med til at sikre et blomstrende kulturliv lokalt, samtidig med at vi styrker Hernings kulturelle forbindelser, på både et nationalt og internationalt niveau. En fortsat fokusering på talentudvikling og de uudforskede muligheder, der ligger i tværdisciplinære, kulturelle samarbejdsprojekter har især Swinging Europes interesse. Vores mission er at skabe kulturel synergi på tværs af både kulturelle, sociale og geografiske landegrænser, og vi er overbevist om, at vi med vores stærke fundament i Herning og gode internationale forbindelser kan være med til fortsat at bringe kommunen ud i verden og ikke mindst verden hertil.

Vi ønsker alle rigtig god læselyst!

Administrerende direktør – Marie Lilholt



1 Om DSI Swinging Europe

1.1 Bestyrelse

I 2018 blev der budt velkommen til to nye bestyrelsesmedlemmer i Swinging Europas bestyrelse: tidligere PLAY!GROUND LIVE'ere fra 2011, Uffe Birk, samt lokalpolitiker Ernst B. Knudsen tiltrådte posterne som bestyrelsesmedlemmer, hvor de blev varmt taget imod af de nuværende medlemmer bestående af Anne Damsgaard, Morten Mosgaard, samt bestyrelsesformand Niels Overgård og næstformand Birgit Jonassen.

Bestyrelsesformand	Niels Overgaard
Næstformand	Birgit Jonassen
Bestyrelsesmedlem	Anne Damsgaard
Bestyrelsesmedlem	Ernst B. Knudsen
Bestyrelsesmedlem	Nicolas Jespersen
Bestyrelsesmedlem	Uffe Birk
Bestyrelsesmedlem	Morten Mosgaard

1.2 Medarbejdere

Administrerende direktør	Marie Lilholt
National producer og projektkoordinator	Cüneyt Pala
Projektkoordinator og fundraiser	Anne Sophie Parsons
Projektkoordinator	Steen Norman Storm Mikkelsen
Ekstern bogholder	Kristina Lindberg / Lindberg Økonomi

1.3 Kontakt

DSI Swinging Europe

Nørregade 7D

7400 Herning

Danmark

Tlf.: +45 96 28 86 75

E-mail: jazz@swinging-europe.dk

Hjemmeside: www.swinging-europe.dk

4.1 Samarbejdspartnere og netværk

Lokale samarbejdspartnere

Den Jyske Sangskole	Højskolen Skærgården	Fermaten
MoorJazz	Herning Kommune	Herning Musikskole
Herning Bibliotekerne	Herning Gymnasium	Huset No. 7
Kulturelt Samråd Herning	Scene 7	KONTRAST
Team Teatret		

Andre samarbejdspartnere i Danmark

Central Denmark EU Office	RADAR	Aarhus Jazz Festival
Copenhagen Jazz Festival	Den Rytmske Efterskole i Båring	VerdensKulturCentret
Jazz Danmark	Brandbjerg Højskole	Steinerskolen
Rosengårdsskolen	Asylcenter Sandholm	
VIA University College Pædagoguddannelsen i Ikast		
VIA University College Pædagoguddannelsen i Horsens		

Internationale samarbejdspartnere

Skurups Folkhöskola	Korsholm Musikinstitut	Musikinstitut Legato
Ålands Sång- och Musikförbund	Børnehjemmet Uumannaq	Ensemble AMADEUS
Koor&Stem	SOUND Cultural Foundation	Assomusica Associazione
Technopole Quimper Cornouaille	Root Music Ltd	Drustvo Studentski Kulturni Center
M.E.S.O. Music Events	Central Youth Theatre	BAKYARD

Netværk

Culture Action Europe
Europe Jazz Network
Kulturelt Samråd Herning
Kulturgården
Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland
Oracle Cultural Network

2 Nationale projekter

I 2018 tog den årlige bandsammensætning af **PLAY!GROUND LIVE** rundt på sin Danmarksturné, som vanen tro havde sit startskud i Herning; på en uge kom de unge musikere fra Jylland til Fyn og Sjælland, for tilsidste at runde turneen af i Sverige på Skurups Folkhögskola. Som led i et vores europæiske samarbejdsprojekt, **NIMPE**, fik vi produceret tre mini-film med kunstnerisk leder Bo Stief, som gav et intimt indblik i talentudviklingsprojektet **PLAY!GROUND LIVE's** nu mangeårige resultater.

Vi deltog i Herning Kommunes Kulturfestival med undertitlen Tæt på Solen, hvor vi i ledtog med danse- og rappe-glade unge i fællesskab fik sendt en hyldest til solen og ligeledes fik hygget mørket på afstand med et indenførs og aldeles ufarligt lejrål, da vi atter igen deltog i Kulturgårdens familiearrangement, **Kultur i Mørket**.

Ud over at være repræsenteret ved forskellige konferencer og netværksmøder omkring børns kulturelle dannelse, erhvervede vi os også erfaringer og kompetenceudvikling bl.a. igennem faciliteringsworkshops med andre kulturelle aktører.

Vi præsenterede og fik bredt budskabet om vores danske deltagelse i vores to Creative Europe-projekter i København, **NIMPE** og **MoSaIC**, og vi fik udført de første spadestik til at afvikle vores kommende lokale og regionale projekter, som består af kulturmødet mellem småbørn og professionelle jazzmusikere med **Jazzen på genvisit** og en ny jazzfestival med fast base i Herning i form af **Moorjazz Festival**.

2.1 PLAY!GROUND LIVE

PLAY!GROUND LIVE's årlige nye bandsammensætning tog atter ud på Danmarksturné i år; denne gang kom de unge musikere forbi Herning og omegn, før de tog videre over til Fyn og Sjælland. For første gang i talentudviklingsorkestrets historie havde bandet forpremiere på det lokale herningensiske ungdomshus KONTRAST til stor succes d. 31. marts. Den efterfølgende turné tog musikerne på en uge bl.a. rundt til spillestedet Radar i Aarhus, Den Rytmske Efterskole i Båring og VerdensKulturCentret i København. **PLAY!GROUND LIVE 2018's** musikalske besætning afrundede årets koncerter med en performance i Sverige på Skurups Folkhögskola.

Efter en vellykket afsluttet påsketurné, samledes tropperne igen d. 14. juni og d. 16. juni for at give et brag af to koncerter til henholdsvis Copenhagen Jazz Festival på Halmtorvet 9 og på Bispetorvet til Aarhus Jazz Festival. Under bagende sol, blev humøret spillet helt op til skyerne af de veloplagte tolv musikere.

2018 var et år, hvor to aspekter af **PLAY!GROUND LIVE** skete for første gang; de vanlige to try-outs, som hvert år holdes i Herning og København blev suppleret af en ekstra try-out i Odense, for at finde fynske deltagere til bandet. 2018 var også første gang hvor Bo Stief formåede at sammensætte **PLAY!GROUND LIVE 2018** til at gå op i en ligelig kønsdeling med seks mandelige og seks kvindelige musikere.



Som led i vores europæiske musikalske netværksprojekt, **NIMPE**, blev der også i forlængelse af projektet, produceret tre mini-film omkring **PLAY!GROUND LIVE**, som mangeårigt succesfuldt projekt. Igennem indfaldsvinklerne omkring individualisme og samskabelse i et band, genrer, læren og væren, samt det nordiske pilotprojekt **PLAY!GROUND LIVE NORDIC**, talte kunstnerisk leder i **PLAY!GROUND LIVE**, Bo Stief, om sine tanker, erfaringer og indblik i talentudviklingsprojektet igennem et længerevarende intimt interview.

Endvidere blev der lagt internationale planer, da en konkret aftale faldt på plads omkring at udvalgte musikere fra **PLAY!GROUND LIVE** kommer til at spille koncert i forbindelse med åbningsceremonien for den Europæiske Kulturhovedstad Matera i januar 2019.

PLAY!GROUND LIVE 2018 Turné:

D. 31/3:	▪	<i>Forpremiere: KONTRAST</i>	Herning
D. 1/4:	▪	<i>Premierekoncert: Huset No. 7</i>	Herning
.....	▪	<i>Højskolen Skærgården</i>	Herning
D. 2/4:	▪	<i>Radar</i>	Aarhus
D. 3/4:	▪	<i>Herning Gymnasium</i>	Herning
.....	▪	<i>HF i Nørre Nisum</i>	Holstebro
.....	▪	<i>Brandbjerg Højskole</i>	Jelling
D. 4/4:	▪	<i>Steinerskolen</i>	Vejle
.....	▪	<i>Rosengårdens skolen</i>	Odense
.....	▪	<i>Den Rytmske Efterskole</i>	Båring
D. 5/4:	▪	<i>VerdensKulturCentret</i>	København
.....	▪	<i>Asylcenter Sandholm</i>	København
D. 6/4:	▪	<i>Skurups Folkhögskola</i>	Sverige

2.2 InVITation Lab

Efter den inspirerende studietur i december 2017 blev **inVITation Labs** syvende og sidste stop Herning – eller rettere sagt – Hammerum Landbrugsskole. Her faciliterede projektkoordinator Cüneyt Pala fra *Swinging Europe* og Marianne Illum Sørensen fra Team Teatret eleverne til at finde ud af hvad de synes der mangler i deres sociale hverdag og hvad de gerne vil skabe i deres lokale område. Som alle de andre **inVITation Labs** i de 7 kommuner var denne Lab også speciel og specielt designet for eleverne til at få mest udbytte af deltagelsen.

Summen af alle aktiviteterne, de unges respons, et stort fællesmøde og et møde med en filosof gav os en idé og et indblik i hvad de unge savner af fællesskaber, hvor de kan være sammen med jævnaldrende.



Derudover har der været et ønske fra flere lokale og regionale kulturinstitutioner om at uddanne deres medarbejdere i at facilitere de unge i deres eget regi. Disse tanker blev kombineret til at tilbyde et kursusforløb til medarbejdere i alle kulturinstitutioner i regionen i forhold til hvilke forskellige former for facilitering under temaet ”fællesskaber” som kan gøres brug af.

InVITation Lab Aktiviteter i 2018:

29/1:	Stormøde - Opsamling af sidste år + Fremtidsplaner
31/1:	Herning Lab #1
5/2:	Herning Lab #2
7/2:	Herning Lab #3
21/2:	Herning Lab #3
7/3:	Feedbackmøde med alle kommuner
16/3:	Arbejdsgruppe møde - Evaluerings/Diskussion
20/4:	Arbejdsgruppemøde- Planlægning
25/5:	Arbejdsgruppemøde- Projektudvikling
18/6:	Møde med institutionsledere
21/6:	Planlægning af næste skridt i inVITation Lab
12/9:	Arbejdsgruppemøde- Planlægning af kursusforløb for institutioner
25/10:	Arbejdsgruppemøde- Det praktiske omkring kursusforløb
6/11:	Kursusdag 1: Procesledelse v/Karina Falkenløve fra Go' Proces
21/11:	Kursusdag 2: Vurderingsøvelser v/Birthe Blåbjerg Jacobsen- Forum Teater Prisme
28/11:	Kursusdag 3: Grafisk Facilitering v/Cüneyt Pala og Musik som pædagogisk redskab v/Mette Marie Ørnstrup
5/12:	Kursusdag 4: Opsamling v/ Jeanette og Guided fælleslæsning v/ Christina fra Herning Bibliotek

2.3 Herning Kommunes Kulturfestival: Tæt på Solen d. 15. - 16. juni

I sommeren kulminerede kulturen i et spændende program for Kulturfest Herning 2018 – meget mere for børn, for første gang med en bred vifte af aktiviteter, der bredte sig over hele Kulturgården, Nørregade 7 i Herning. Det hele blev rammet ind i et fælles tema med det planetariske i højsædet: ”Tæt På Solen”.

Den 16. juni blev der fra klokken 10 afholdt Kulturfestens åbningstale i Kulturgården. Resten af dagen kunne store som små møde en smeltedigel af kulturelle workshops, hvor børn og deres familier kunne sætte sig selv i scene, på forskellig kunstnerisk vis. Tanken er, at alle oplevelser går igennem en strøm af leg og fællesskab, via skabelse af krop, billeder og musik.

Swinging Europe var også med til at hilse på solen bag regnvåde skyer igennem arrangementer målrettet unge fra 8 til 14 år, som bestod af to workshops – en rap-workshop med ordsmed Sebastian Rejmers til at guide de unge igennem at skrive og performe deres egen rap, samt en gratis danseworkshop ledet af fire unge piger, som kredsede om forskellige genrer, fra hip-hop til afrikansk dans.

Begge workshops blev afsluttede med en optræden på scenen i Kulturgården til stor opbakning af de unge talentspirer.

Kulturfest Herning er organiseret i fællesskab mellem Kulturelt Samråd, kulturforeninger og kulturinstitutioner i Herning og vender tilbage i 2019 med en åbningsceremoni i Aulum i forbindelse med Rock i Aulum Lystanlæg 8. juni. Det bliver startskuddet til en hel uge fyldt med aktiviteter, koncerter, workshops, fællessang og fortællinger i hele kommunen.



2.4 Kultur i Mørket d. 16. november

D. 16. november bed kulden i kinderne – men indenfor varmede det, da de forskellige kulturinstitutioner i Kulturgården inviterede folk og fæ til hyggelige arrangementer i skæret af kreativitetens lys. I år var der mulighed for både at se kunstneriske halvårsudstillinger, høre live-musik, deltage i workshops og quiz for både gamle som unge.

I samarbejde med Scene 7, var projektkoordinator Cüneyt Pala parat til at fortælle bålhistorier rundt om et indendørs (virtuelt) bål, hvor de fremmødte havde muligheder for at høre om Albert, Rocker Bent og andre skæve fortællinger.



2.5 Jazzen på genvisit

Startskuddet til pilotprojektet *Jazzen på genvisit* lød i 2018 og er et kommende projekt, som vil blive afviklet i juni 2019, der ønsker at realisere et musikalsk kulturmøde imellem småbørn, professionelle jazzmusikere og pædagogstuderende fra Pædagoguddannelsen på VIA University College i Ikast og Horsens. En række kendte danske jazzmusikere sendes, fordelt i grupper af to, ud i dagplejer, vuggestuer og børnehaver, for at samarbejde med børnene om at skabe nye og unikke musikalske resultater igennem jazzmusikkens reintroduktion. Projektet fører til et turnerende jazzband, som opsamlende faktor på forløbet, der munder ud i familiekoncerter for 0-6-årige børn og deres familier i Region Midtjylland.

Jazzen på genvisit består af en række sammenhængende aktiviteter, som udgøres af et uddannelsesforløb for de pædagogstuderende, aktiviteter ude i selve dagsinstitutionerne, et artists-in-residence-program, to workshops, samt et turnerende orkester, der spiller koncerter, med den producerede musik fra hele forløbet.

2.6 Moorjazz Festival

Ligesom *Jazzen på genvisit*, blev *Moorjazz Festival* udviklet i 2018 og er et kommende projekt, som bringer jazzen tilbage til Herning Kommune d. 9. november 2019 – i form af en festival, der kun har ambitioner om at vokse sig støt større over de næste tre kommende år.

I et samarbejde mellem Fermaten, MoorJazz og Swinging Europe vil projektet sætte Herning på landkortet, som by, der kan konkurrere med de store internationale jazzfestivaler i London, England, Tampere i Finland og Umeå i Sverige.

Tanken om at etablere jazzfestivalen i slutningen af 2019 udspringer af Fermatens årelange afviklinger af jazzkoncerter – musikfestivalen vil være en samlende pendant, hvor der ikke kun vil være live-jazzkoncerter, men også workshops, masterclasses, artist talks, pladesalg og social dining.

Intentionen er at bringe internationale stjerner indenfor genren til byen, for derved at bringe spotlyset tilbage på jazzmusikens improviserende leg med noder og nærvær.

Moorjazz Festival vil blive afholdt som et en-dags-arrangement i november 2019 på Herning Højsskole, for derefter at blive udvidet til en to-dages event i 2020.

2.7 Nationale møder og konferencer

2.8 Swinging Europe seminardag på Huset No. 7 d. 20. januar

Swinging Europe startede året 2018 ud med at fordybe sig i en seminardag på Huset No. 7 d. 20. januar, hvor bestyrelsen, sekretariatet og kunsternisk leder for projektet **PLAY!GROUND LIVE**, Bo Stief, deltog. I løbet af dagen blev samtalerne moderet af Thea Vesti Pedersen, som ledte Swinging Europe igennem timerne, hvor der blev brainstormet og arbejdet med både vision, kultur og image af institutionen Swinging Europe i fremtidigt regi.

2.9 Erasmus-workshops med Genvej til Europa: D. 14. december 2017, d. 25. januar og d. 8. marts

Projektmedarbejder og fundraiser Anne Sophie Parsons og administrativ direktør Marie Lilholt deltog, da Genvej til Europa afholdte et mini-kursus af tre workshops i EU-ansøgningsskrivning og projektudvikling til EU's uddannelses- og læringsprogram, Erasmus+. Lone Leth Larsen, international kulturrådgiver, og Julie Sand Jørgensen, EU-konsulent, fra Central Denmark EU Office stod for forløbet.

Med direkte afsæt fra projekt-pitchen, som blev præsenteret under Tools-konferencen fra d. 29. – 30. november 2017, udviklede og arbejdede vi videre med udfoldelsen af projektbeskrivelsen af samarbejdsprojektet **humARTS: Creatively Interpreting Human Rights**. Igennem de tre workshops, blev de vigtigste aspekter af hvad der gør et Erasmus+ projekt godt fokuseret på; workshop #1 d. 14. december omhandlede prioriteter, planlægning og partnerskaber. Workshop #2 d. 25. januar omhandlede effekt og formidling, mens workshop #3 d. 8. marts rettede blikket mod kvalitetssikringen af projekterne.

Godt klædt på af vores deltagelse i workshop-kurset, ansøgte vi d. 3. oktober 2018 med Erasmus+-projektet **humARTS: Creatively Interpreting Human Rights**. Projektet blev godkendt og skal afvikles i sommeren 2019.

2.10 Informationsmøde om Europæisk Kulturregion d. 20. april

Projektmedarbejder og fundraiser Anne Sophie Parsons og administrerende direktør Marie Lilholt deltog informationsmødet omkring Europæisk Kulturregion d. 20. april på Herning Bibliotekerne, hvor lokale og regionale kulturaktører var mødt op for at høre omkring Region Midtjyllands kulturindsats og kulturudviklingssmidler i det kommende år.

Europæisk Kulturregion er et samarbejde mellem Region Midtjylland og regionens 19 kommuner, som sammen skabte Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017. Til mødet blev der præsenteret satsningen på en kommende kulturfestival i hele regionen i sommeren 2019 med undertemaet **Re-Discover/Genopdag**.

2.11 Filminterview med Bo Stief: **PLAY!GROUND LIVE** på Jazzhouse Montmartre og filmpremiere d. 31. oktober

D. 26. juni mødtes projektmedarbejder Steen Mikkelsen med musiker og kunstnerisk leder på det mangeårige talentudviklingsprojekt, **PLAY!GROUND LIVE**, på Jazzhuset Montmartre i København. Her blev det lange in-time interview, som de havde, omdannet til 3 mini-film, som gav direkte indblik i Bo Stiefs tanker og overvejelser omkring talentudvikling af unge up-and-coming musikere i dag. Igennem indfaldsvinkler som talte det empatiske individ i det musikalske fællesskab, forståelsen af genrer, læren og væren i selve performancen og tilstedeværelsen i den dynamiske live-musik, samt Bo Stiefs egne udtalelser omkring den nordiske pendant til projektet, pilotprojektet **PLAY!GROUND LIVE NORDIC**, som blev afviklet i 2017.

Filmene blev produceret af A Drenna Production og blev filmet som led i vores europæiske netværksskabende samarbejdsprojekt **NIMPE**.



2.12 Informationsmøde omkring Moorjazz Festival på Fermaten d. 18. september

D. 18. september blev alle interesseret i den kommende *Moorjazz Festival* inviteret til infomøde på Fermaten d. 18. september. Udover Niels Overgaard, bestyrelseformand for Swinging Europe og idémanden bag MoorJazz, var Swinging Europe og Fermatens leder, Rikke Andersen, til stede, med i alt 15 deltagere.

En arbejdsgruppe, bestående af Swinging Europe, som initiativtagere, Fermaten og Niels Overgaard, havde desuden et bredt spektrum i forhold til aldersgrupperingerne, samt folk med erfaring indenfor festivalsafvikling repræsenteret.

2.13 BUM-konference på HEART d. 24. september

BUM – Netværk for Børne- og Ungekultur i Midtjylland inviterede indenfor til årets BUM-konference d. 23. september på HEART Museum; i dagens anledning blev der sat fokus på de vigtige forbindelser mellem leg, dannelse, kunst og kultur for de 0-6 årige, og rettede blikket mod spørgsmålene omkring hvilken rolle kunst og kultur spiller i de styrkede læreplaner for dagtilbud, samt hvordan leg og dannelse kunne gå hånd i hånd.

Projektmedarbejder og fundraiser Anne Sophie Parsons og administrerende direktør Marie Lilholt deltog i kraft af Swinging Europes nye projekt, *Jazzen på genvisit*, som sigter efter at reintrodurere jazzen, som kreativ, innovativ og sammenskabende instans i mødet mellem professionelle jazzmusikere, småbørn i dagsinstitutioner og vuggestuer, samt pædagogstuderende på Pædagoguddannelsen hos VIA University College i Ikast og Horsens.

Dagens program omhandlede alt fra pædagogisk og kunstnerisk arbejde med at skabe steder i fælleskab, de digitale mediers rolle i at danne børnene til spørgsmålet omkring brugen af forskellige fagligheder i den kreative aktivering af en tidlig dannelse.

Konferencen blev faciliteret af Kulturprinsen.



2.14 InVITation Lab workshops: Unge og Fællesskaber - JA TAK!

Med udgangspunkt i ungeprojektet *InVITation Labs* afrundning, blev der som opsamlende faktor skabt fire workshops for kultur- og projektmedarbejdere for at lære forskellige indfaldsvinkler i forhold til selv at facilitere workshops om fællesskaber for unge ved hjælp af kunst – teater, musik og litteratur. 10 deltagere fra henholdsvis Herning Bibliotekerne, Ensemble MidtVest, Skive Bibliotek, TeamTeatret, samt Swinging Europe dragede nyttige erfaringer fra de fire workshops, der alle tilgik forskellige faciliteringsmetoder:

Workshop #1: D. 6. november omhandlede facilitering som didaktisk redskab; Underviser Karina Falkenløve Elbech gennemgik den faciliterende praksis og hvordan man sætter rammern for en workshop baseret på dialog og deltagerinvolverende metoder.

Workshop #2: D. 21. november omhandlede vurderingsøvelser med faciliteringsgreb fra teatrets verden; kunstnerisk leder af Forumteatret Prisme, Birthe Blåbjerg Jacobsen, ledte deltagerne igennem greb til at skabe dialog med de unge igennem brugen af aktiv krop.

Workshop #3: D. 28. november omhandlede grafisk facilitering og musikkens fællesskab; Projektmedarbejder Cüneyt Pala fra Swinging Europe gav indsigt i hvorledes man kan gøre brug af den levende streg på papiret til at åbne en snak om fællesskaber. Musiker Mette Marie Jensen Ørnstrup introducerede efterfølgende til musikkens muligheder for indvirkning på stemning og fællesskabsfølelse.

Workshop #4: D. 5. december omhandlede guidet fælleslæsning ved Christina Wither Kagaard, formidler ved Herning Bibliotekerne, hvor den litterære tekst fungerede som udgangspunktet for samtaler om diverse emner, der herigennem kunne tales om med deltagende unger.

2.15 Fejring af Creative Europe-projekter i Villa Kultur d. 29. november

I kraft af at vi er partnere i to EU-projekter - nemlig *NIMPE* og *MoSaIC – Music for Sound Integration in the Creative Sector* – blev vi inviteret til at deltage i fejringen af dansk deltagelse i Creative Europe-projekter i Villa Kultur d. 29. november.

Project Manager Steen Mikkelsen, projektmedarbejder Anne Sophie Parsons og administrerende direktør Marie Lilholt deltog og holdte to korte oplæg om vores projekter til de interesserede fremmødte, samt de andre kulturaktører.

Det var en aften som bød på opfindsom gastronomi, som legede med rummene, live-musik og networking.

Deltagere og oplægsholdere i Villa Kultur:

Åben Dans Productions

Odin Teatret

Swinging Europe

Fridthjof Film

Klassefilm

Discentia Studios

2.16 Konference: En tidlig kulturstart på Horsens Ny Teater d. 3. december

Slots- og Kulturstyrelsen afholdte konferencen: ”En tidlig kulturstart” d. 3. december for alle interesserede i den nye pulje, som havde fokus på småbørns dannelse igennem kulturen.

På konferencen, der blev åbnet af kulturminister Mette Bock, kunne man få inspiration til sit eget partnerskabsprojekt og den ansøgning til puljen til en tidlig kulturstart, der skal indsendes til januar 2019.

Som en del af konferencen var der blandt andet oplæg om partnerskaber og samtalesaloner, som eksempler på fordele og udfordringer for partnerskaber imellem dagtilbud og kulturinstitutioner.

Projektmedarbejder og fundraiser Anne Sophie Parsons og administrerende direktør Marie Lilholt deltog i konferencen, hvor dagen både bød på networking, mini-workshops og oplæg, som rettede fokus mod brugen af kunst og kultur i forbindelse med de yngste.



3 Internationale projekter

I 2018 havde vi fremfart i forhold til de internationale samarbejdsprojekter, som Swinging Europe har etableret erfaring i at skabe og fuldføre; Vi skabte f.eks. forudsætningerne for at det store europæiske samarbejdsprojekt *MoSaIC - Music for Sound Integration in the Creative Sector* - der blev påbegyndt i slutningen af 2018 og vil løbe frem til 2020.

Det EU-støttede netværksskabende projekt, *NIMPE*, fortsatte og fik præsenteret up-and-coming musikere fra forskellige europæiske lande til Linecheck Music Festival i Italien, mens Erasmus+ projektet *humARTS: Creatively Interpreting Human Rights* blev ansøgt og godkendt fra EU-kontoret til at blive afviklet i løbet af 2019.

I en nordisk kontekst blev den videreudviklede version af det nu afsluttede pilotprojekt, *PLAY!GROUND LIVE NORDIC*, videreført i *Young Nordic Stars*: I et kommende samarbejde med Musikinstitut Legato, Kuula Institut, Nordens Institut på Åland (NIPÅ) samt Børnehjemmet Uummannaq i Grønland, vil partnerne i fællesskab finde de hengemte musikalske stjernefrø i bygder og små byer rundt om i de nordiske nabolande.

Swinging Europe deltog også i internationale møder, seminarer og konferencer i udlandet, hvor der blev etableret kontakt til nye samarbejdspartnere, som brugbare gensidige byggeklodser i Swinging Europes fremtidige arbejde.

3.1 Young Nordic Stars

Pilotprojektet *PLAY!GROUND LIVE NORDIC* i 2017 blev godt modtaget og vi på kontoret gik i gang med at skrive og ansøge på et nyt nordisk projekt: *Young Nordic Stars*.

Det kommende talentudviklingsprojekt *Young Nordic Stars* udspringer af det nu afsluttede pilotprojekt *PLAY!GROUND LIVE NORDIC* fra 2017; fra februar til marts i 2017 rejste 12 nøje udvalgte unge musikere fra Danmark, Sverige og Finland rundt i nabolandene på en to-ugers turné, som bragte det nordiske fællesskab under luppen i form af kultur, sprog og sit helt eget særegne musikalske udtryk. Formålet var at undersøge turneen som en mobil, nordisk platform for unge musikere og skabe et innovativt grundlag for musikalsk kompetenceudvikling i Norden. Den direkte inspiration fra dette foretagende videregives nu i et nyt projekt – *Young Nordic Stars*.

Hvilende på skuldrene af pilotprojektet *PLAY!GROUND LIVE NORDIC*, samt de mangeårige erfaringer, som det nationale talentudviklingsprojekt *PLAY!GROUND LIVE* har ført med sig, vil *Young Nordic Stars* skabe fundamentet for en fælles nordisk platform for musikalsk talentudvikling imellem nabolandene. I samarbejdet med Børnehjemmet Uummannaq, Korsholm Musikinstitut, Kuulla Institut og Nordens Institut på Åland (NIPÅ) skaber DSI Swinging Europe en langsigtet indsats for at opdyrke professionelle musikalske karrierer, der blot har taget deres første spæde skridt blandt uopdagede talenter i Norden.



I **Young Nordic Stars** fokuseres der på at musikalske stjernefrø i bygderne og udenfor byernes pulserende kulturliv får chancen for at kunne udvikle sig personligt, socialt og fagligt igennem projektets rækkevide. Ligeledes åbnes dørene for at unge nordiske musikere kan etablere solide netværksforbindelser, både i hjemlandet og internationalt, i håbet om at lade en fremtidig karriere blomstre. Igennem projektets grundliggende fokus på det nordiske fællesskab, samt lighederne og forskellene, der er at finde heri, vil de unge musikalske deltagere således få mulighed for at reflektere over deres egen individuelle nationalidentitet i mødet med andre nordiske jævnaldrende.

Young Nordic Stars tager afsæt i Den Selvejende Institution Swinging Europas 17-årige succesfulde projekt, **PLAY!GROUND LIVE**: Projektet tager udgangspunkt i både det enkelte individ og bandet som helhed, når de 12 udvalgte musikere skaber deres helt egen nordiske tone.

Igennem en række ung-til-ung workshops og seminarer, vil **Young Nordic Stars** ikke kun fordrer refleksion omkring talentudvikling blandt de tolv udvalgte nordiske musikere, men skaber grundlaget for at musikundervisere, organisationer og institutioner i hele Norden kan drage på hinandens erfaringer i musikkens tegn.

Projektet har blikket rettet imod en længerevarende spredning af samarbejdspartnere i samtlige nordiske lande på længere sigt. Det er således vigtigt, at de unge får reflekteret over deres egne erfaringer og delt dem igennem ung-til-ung læring, men også at en komparativ videns- og erfaringsudveksling imellem samarbejdspartnerne vil inkorporeres fra start i **Young Nordic Stars'** videre fremtidssats.

I forbindelse med udvikling af pilotprojektet og i forbindelse med at etablere kontakt til flere nordiske partnere, var Swinging Europe repræsenteret i Grønland fra d. 14. – 19. maj for at besøge Børnehjemmet i Uummannaq. Der blev taget godt imod de udsendte og de blev hurtigt en del af den brogede samling af børn og personale. Her blev der holdt to workshops for de unge på børnehjemmet; de to workshops fungerede både som et direkte engagerende møde, men også for at mærke efter om udvalgte unge var forberedte på at deltage i næste års nordiske turné.

Young Nordic Stars påbegyndes i januar 2019 og løber fremadrettet til september 2020.

// Fotos: © Kim Wendt

3.2 NIMPE

NIMPE er forkortelsen for *Network for Internationalization of Music Producers* in Europe og er et EU-finansieret projekt under Creative Europe, der løber fra 2016 – 2019, som sigter mod at støtte internationaliseringen af livemusik og især unge og nystartede musikproducenter i Europa, så de bedre kan vurdere markedet og fremme deres internationale musikalske aktiviteter.

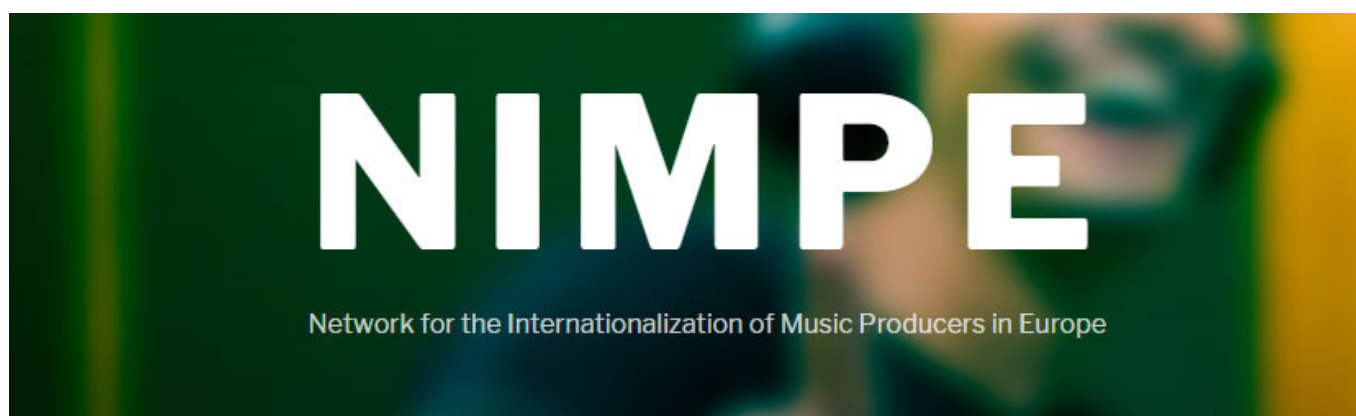
Partnermøde i Danmark

Swinging Europe var vært for et partnermøde i Herning den 16. – 18 april, hvor de seks partnere i projektet deltog. Da vi fik midler fra Herning Kommune, kunne vi gennemføre de tre dage med bl.a. et event på Herning Gymnasium, hvor hver partner fortalte om sine udfordringer og løsninger i deres respektive lande. Gruppen ReGN underholdt med egne sange og over hundrede unge mennesker overværede eventet.

NIMPE Music Factory til Linecheck Festival fra d. 21. - 26. november

NIMPE-partnerne mødtes til NIMPE MUSIC FACTORY på LINECHECK i Milano Music Week. Linecheck Music Meeting and Festival er en musikfestival og et mødested for musikindustriens fagfolk. Efter mange ugers intenst arbejde med forberedelserne til Linecheck Festivalen, kunne vi, med god samvittighed, tage til Milano den 21. – 26. november, for både at nyde resultatet af de 15 grupper fra de respektive partnerlande og tilegne os en masse viden ved 200 internationale talere, 60 paneldebatter, workshops og 30 showcase koncerter. Niels Overgaard, formand for bestyrelsen, Marie Lilholt, administrerende direktør og Steen Mikkelsen, Project Manager deltog fra Swinging Europe, hvor de tre bands fra Danmark var Schwarze Fiktion, Relatiiv og Elba. Det blev en gigantisk succes for alle parter og vi, fra kontoret, måtte selektere diverse taler og paneldebatter.

I forlængelse af Linecheck blev der optaget tre mindre film fra hver af de danske bands, som fremover vil være at finde på Swinging Europes og NIMPEs respektive hjemmesider.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union





© Niels Overgaard



3.3 MoSaIC

MoSaIC – forkortelsen for Music for Sound Integration in the Creative Sector – er et EU-støttet projekt, under Creative Europes faner, som blev skudt i gang i november 2018 med et kickoff-møde i Milano d. 15. – 16. november 2018. Her blev der diskuteret og gennemgået kommunikationsplanen og de forskellige aktiviteter som optakt til afviklingen af projektet.

Ensemble AMADEUS (IT) er projektleder på *MoSaIC* og er et europæisk samarbejdsprojekt med partnerne Koor&Stem (BE) og SOUND Cultural Foundation (RO), udover Swinging Europe. Målet er at promovere inklusion af migranter og flygtninge igennem musikalsk samarbejder og bandsammensætninger på både et nationalt, samt længeresigtet europæisk niveau. Den overordnede ramme for projektet er at engagere migranter og europæere, som enten er professionelle musikere eller passionerede amatører indenfor det musikalske felt, igennem erfarings- og vidensudveksling i direkte samarbejder, der giver migranterne mulighed for at dele deres musikalske traditioner med de europæiske kollegaer, mens forskellige musikalske genrer i Europa på samme tid udforskes igennem det interkulturelle møde.

Diskrimination og uvidenhed omkring migranternes baggrunde udgør stadig et problem i det politiske og sociale landskab den dag i dag – *MoSaIC* vil igennem storytelling og musikalsk samskabelse fremme viden og forståelse omkring de diverse udtryksformer musikken udgør på universelt plan, således at der skabes en fælles kulturarv, der er åben for mangfoldighed.

Projektet vil bestå i musikalske træningsforløb for blandede grupper af migranter og europæiske musikere, der resulterer i koncerter og offentlige events på nationalt plan. Parallelt vil workshops i skoler i Italien, Belgien, Rumænien og i Danmark introducere eleverne for vigtigheden af musik som grundlag for en udforskning af blanding af genrer og diverse kulturer.

På internationalt plan vil en *artist residency* for de kunstneriske ledere og musikere tilknyttet projektet, øge skabelsen af et fælles musikalsk track, der vil føre til et blandet orkester af samtlige musikere til den internationale og afsluttende musikfestival, World Music Festival i Milano i 2020. En transnational konference og lokale konferencer vil yderligere fokusere på at tiltrække et bredt publikum for at brede budskabet så vidt som muligt omkring musikkens mulighed for at transcendere kulturelle skel og sprogbarrierer.



3.4 humARTS

I 2018 fejrede FN's Menneskerettighedserklæring 70-års jubilæum. Menneskerettigheder er de grundlæggende søjler, som et velfungerende samfund bygger på – men de har aldrig været mere undermineret igennem diktatur og undertrykkelse i nutidens verden, som uden tvivl er forbundet med årsagen til den nuværende flygtningesituation.

Baggrundsmotivationen for projektet **humARTS** – med undertitlen *Creatively Interpreting Human Rights* – er at vi i fællesskab sikrer et bedre fremtidigt Europa ved at invitere unge flygtninge med færre muligheder til at tage initiativ og få deres stemmer hørt igennem samfundsændringer. Gennem humARTS som transnationalt samarbejdsprojekt mellem Vesteuropa og Tyrkiet vil projektet kreativt fortolke tre udvalgte menneskerettighedsartikler – Artikel 1, Artikel 13 og Artikel 19 – og kunstnerisk engagere unge deltagere i et samarbejde fra Danmark, England, Tyrkiet, samt flygtninge fra Syrien til at bygge bro imellem de diverse kulturer. Endvidere vil **humARTS** bruge performativ og meditativ kunst som et fælles redskab til at bekæmpe radikaliserende af unge flygtninge, samt at fundere kulturmødet imellem unge europæere og flygtninge på disse forskellige kreative udtryksformer.

Projektet **humARTS** vil gøre brug af kunstformerne papirmarmorering, creative writing, teater og musik til at etablere et interkulturelt møde imellem unge flygtninge lokalbaserede i Tyrkiet, unge danskere og unge englændere i alderen 18 – 25 til at undersøge menneskerettighedsartiklerne igennem kreative fortolkninger i et tæt ung-til-ung samarbejde. Tilknyttet projektet er 2 danske filmstuderende, som skal skabe en dokumentar fra hovedaktiviteten, som består i en to-ugers workshop i Tyrkiet, Alanya, fra d. 26. juli – 9. august 2019. Her vil de i alt 30 unge deltagere igennem kunst og kultur skabe en fælles performance til fremvisning. Dokumentaren vil efterfølgende blive vist på udvalgte menneskerettighedskonferencer og film – og dokumentarfestivaler med samme fokus.

Formålet med **humARTS** er både at øge engagementet blandt den europæiske ungdom i forhold til demokratiske problemstillinger ved kreativt at tilgå tre udvalgte artikler fra FN's Menneskerettighedserklæring: Nr. 1: Alle mennesker er lige, nr. 13: Bevægelsesfrihed og nr. 19: Ytringsfrihed – men også at øge en kulturforståelse imellem de unge deltagere fra Vesteuropa, samt Mellemøsten i forhold til et fælles ståsted som EU- og verdensborgere.

humARTS er et internationalt samarbejdsprojekt mellem teaterorganisationen **Central Youth Theatre** (UK) og NGO'en **BAKYARD** (TYR).

3.5 LIBERTY

Både projektet **LIBERTY** og **Cultureshock** er projekter, som vi er i færd med at udvikle og som vi afventer svar på i forhold til hver deres fremtid: **LIBERTY – Celebrating Freedom and Identity through Creative Integration** – er et EU-projekt, som blev ansøgt i slutningen af 2018 på vegne af den engelske kunst- og kulturfestival, ArtReach, under Creative Europe. Swinging Europe er samarbejdspartner, sammen med ALTONALE GMH (GER), Museo dei Bambini (ITA), CESIE (ITA), Teatru National Radu Stanca Sibiu (ROM), Aalborg Karneval (DK), Center Za Promociju Zdravne Stilove Zivota (SER), CNC Danse (FR), Pionirski dom – Center za kulturo mladih (SLO), Trafó House of Contemporary Arts (HUN) and European Educational Exchanges – Youth for Understanding (BEL).

LIBERTY fokuserer på at opbygge en portefølje af spændende, unge, innovative og højkvalitets europæiske visuelle, digitale og udøvende kunstnere (primært under 30 år), undersøgt og anbefalet af kuratorholdet, som sætter partnere i stand til at identificere, arbejde med og nye talenter med oprindelse fra partnerlande som led i **LIBERTY**-projekttilførslen og gøre det muligt for unge kunstnere fra forskellige lande at mødes, samarbejde og dele inspiration med hinanden.

Som afslutning på projektet vil der skabes en **LIBERTY** Festival, som inddrager en stor lokal samt europæisk berøringsflade i sin fejring af kreativ mangfoldighed.

3.6 Cultureshock

Cultureshock er et Creative Europe projekt under udvikling, som er blevet ansøgt af den engelske partner Inner City Music, som potentielt er sat til at blive afviklet fra september 2019 til september 2021. Projektet udgør af 28-måneders forretningsorienteret, samt kunstnerisk og professionelt udviklingsprojekt for nye musikere, producenter og promoters fra hele Europa ledet af et partnerskab mellem Manchester spillestedet Band on the Wall og Roots Music. Sammen med den græske organisation, Music Events Coordination Organisation, MESO, er vi partnere i **Cultureshock**.

Projektet har til formål at skabe et nyt fagligt netværk, der understøtter nye talenter til at arbejde sammen om at dele musikalske færdigheder og kreativitet. Det vil også udvikle forretningsmuligheder og nye modeller og støtte oprettelsen af nye internationale turné- netværk. Centralt for **Cultureshock** vil være en serie af kreative konferencer, der samler musikere, event-producenter og promoters fra hele Europa. Under hver af konferencerne vil musikere fra hvert deltagende land udvikle ny samarbejder, der vil blive fremvist. Dette vil ske gennem små gruppesamarbejder og kreative sammenkoblinger.

Samtidig vil grupper af fagfolk indenfor musikkens verden, herunder producenter og promoters, dele ideer og best practice med henblik på etablering af nye partnerskaber, samt muligheder for forretninger og turné-netværksdannelser. Denne gruppe vil arbejde sammen om at oprette en international musikpromotor 'tool kit', der kommer i form af en App, som vil blive stillet til rådighed for relevante branchefolk i hele Europa som en del af den endelige projektformidlingsproces.

Det er meningen, at der igennem **Cultureshocks** kreative konferencer opstår et nyt internationalt musiknetværk, der vil fokusere på at fremme kulturelt forskelligartet musik, samt skabes muligheder for performance og udveksling af færdigheder.

3.7 Internationale møder og konferencer

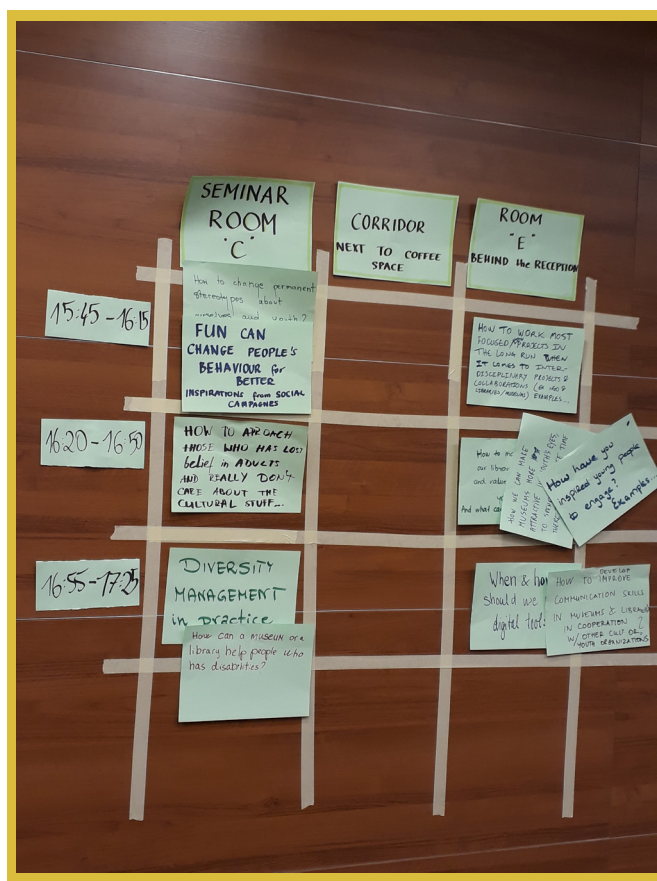
3.8 SALTO-seminar: Shadow the Culture d. 14. - 18. maj

Fra d. 14. – 18. maj deltog projektmedarbejder og fundraiser Anne Sophie Parsons i SALTO-kurset *Shadow the Culture* i Polen.

Shadow the Culture havde fokus på hvorledes kulturinstitutioner, som både omfatter biblioteker, museer og non-profit organisationer kan imødekomme unges behov og udvikling igennem kulturen, samt hvilke problemstillinger man som repræsentanter for kulturverden opfatter som at eksistere i de diverse lokale kontekster. I løbet af dagene var der rig mulighed for at diskutere, brainstorme og udvikle internationale europæiske samarbejdsprojekter i Erasmus+'s regi.

Udbyttet af at deltage i *Shadow the Culture* bestod i en udvidelse af Swinging Europes europæiske netværk, samt udviklingen af færdigheder til at tænke kreativt og innovativt: Igennem gruppeøvelser og open space workshops, fik man som deltager mulighed for at reflektere over arbejdet, der udføres i samarbejdsprojekter – og således også hvilke faldgruber og misforståelser, der kan opstå imellem samarbejdende organisationer.

I open space workshops blev der skabt rum til at udforske, spørge ind til og drage på hinandens erfaringer inden for en række relevante spørgsmål, der alle knyttede sig til institutionernes kulturarbejde, samt hvorledes unge tænkes ind i dette aspekt.



3.9 Young Nordic Stars: Partnermøde og try-out i Uummannaq d. 15. - 19. maj

Fra d. 15. – 19. maj i 2018 besøgte Swinging Europe vores kommende grønlandske samarbejdspartner, som del af vores nu afsluttede pilotprojekt **PLAY!GROUND LIVE NORDIC**, der løb fra oktober 2016 – juni 2018. Et aspekt af det forrige projekt, var at videreudvikle det nordiske koncept, hvilket har mundet ud i det nye projekt Young Nordic Stars, som vil strække sig fra januar 2019 – september 2020. Efter den indledende kontakt med forstanderinden for Børnehjemmet Uummannaq, Ann Andreassen, blev det besluttet at musiker Bo Stief og projektleder for **PLAY!GROUND LIVE**, Cüneyt Pala, skulle til Grønland og besøge børnehjemmet.

Dette var nødvendig for at skabe en god relation til vores nye partner og ikke mindst for at holde try-out for de unge grønlandske talenter bosat dér.

Det sociale fællesskab tog første parket efter vi var trådt ind ad døren: På ankomst-dagen blev der inviteret til fint selskab hos Ann Andreassen, hvor et bredt udvalg af besøgende – et par ph.d. studerende, socialarbejdere og en grønlandsk trommemager – udgjorde det alsidige publikum. Senere kom de unge fra børnehjemmet og gav en fin lille koncert i Anns stue, kun for os. Der er ingen tvivl om at der er et fint musikfællesskab i børnehjemmet, som er at finde blandt de unge og pædagogerne, samt at der ingen præstationsnag var – blot glæden ved at dele en fælles oplevelse.

Dagen efter Swinging Europes ankomst, holdte Bo Stief en solo-time med en dreng (V) som var ny på stedet og som ikke var startet i skole endnu. Det viste sig, at han var en dygtig og hurtiglærende guitarspiller. Bo og V lærte at spille en sang sammen, så de kunne optræde for de andre senere. Hen på eftermiddagen holdt Bo en lille workshop med elementer fra vores try-outs i Danmark. Det var en kort workshop, da de unge skulle gøre sig klar til aftenens klassiske koncert med verdens nordligste symfoniorkester med unge musikere og gæster fra hele øen Uummannaq. Det viste sig at de – tilfældigvis – manglede en bassist, samt havde en ledig kontrabas. Dette ledte til at Bo hurtig blev sat ind i de forskellige værker og spillede med til hele koncerten.

Præcis spontaniteten og situationer, hvor evnen til at leve sig ind og være i nuet gik hånd i hånd med Bo Stiefs årelange metodiske indfaldsvinkel til læring igennem princippet learning by doing. Ved at præsentere de grønlandske unge for impulsive og undersøgende lektioner, fik Bo således mulighed for at skabe sig et overblik over de unges musikalske niveau, samt deres personligheder og hvilke hensyn, som måtte tages på længere sigt, for at skabe grobund for den bedste fælles udvikling.

Tredje dag bød på en tur på børnehjemmets hundeslæde sammen med Børnehjemmets faste hundeførere. Det var en uforglemmelig og smuk oplevelse på isen, hvor projektleder Cüneyt Pala og dirigent Bo Stief lod sig bjergtage af den grønlandske natur, iført isbjørneskindsbukser og sælskindsanourak. Om eftermiddagen holdt Bo Stief endnu en succesfuld workshop med de unge fra børnehjemmet; det blev til en 2 timers musikalsk leg med rytmer og latter. Vi besøgte den lokale skole om aftenen og så filmen Inuk, som Børnehjemmet både har produceret og taget del i som skuespillere.

Dagen efter fik de unge lov til at vise børnehjemmets personale, hvad de havde lavet og lært i løbet af dagenes workshops, hvilket bl.a. bestod af tromme battle og den musikalske improvisatoriske øvelse "Følg Lederen".

Sidste dag samledes hele personalet og alle de tilknyttede medarbejdere, såsom hundeførere, rengøringsmedarbejdere og kokke, til farvelkoncert, som startede med at Bo Stief spillede et par numre og derefter sluttede børnene sig til igen.

// Fotos: © Kim Wendt



3.10 Konference og generalforsamling: European Jazz Network d. 13. - 16. september

Fra 13.- 16. september repræsenterede Cüneyt Pala kontoret til Europe Jazz Networks generalforsamling og efterfølgende konference: "On the Edge" i Lissabon. Under generalforsamlingen blev der valgt en ny formand for netværket. Én af de vigtigste punkter netværket stemte om – samt stemte for – var at alle organisationer i netværket forpligtede sig til at arbejde med kønsbalance i jazz-sektoren.

Under konferencen blev der holdt flere inspirerende oplæg, med bl. a. portugisiske musikere og en tidligere NASA-ansat. Derudover blev der præsenteret showcases, både i forbindelse med konferencen og på spillesteder i byen.

Læs mere: <http://www.europejazz.net/>



3.11 Konference: Culture Action Europe d. 25. - 27. oktober

Projektmedarbejder og fundraiser Anne Sophie Parsons tog afsted for at repræsentere Swinging Europe til Culture Action Europes årlige konference, som denne gang fandt sted i Timisoara i Romænien:

Konferencen havde dette år undertitlen: ctrl + shift HUMAN: Arts, Sciences and Technologies in Coded Societies. I løbet af dagene, blev der holdt oplæg omkring hvorledes teknologisk data og kultur kan kombineres, samt algoritmer kan bruges på diskriminerende måder i vores menneskelige hverdag.



4 Samarbejdspartnere og Netværk

Swinging Europe lægger mange kræfter i lokalt, nationalt og internationalt netværksarbejde. Det gør vi for at få og give sparring, sikre udveksling af kultur og erfaringer og fordi vi ved, at vi gennem samarbejde kan realisere flere af vores mål og hjælpe andre med at realisere deres. Lokalt er vores målsætning at facilitere og udvide eksisterende og nye kultur-netværksforbindelser omkring Herning. På denne måde ønsker vi at sikre et fortsat blomstrende og innovativt kulturliv.

Samtidig vægter vi det internationale netværk højt, da vi er overbeviste om, at internationalt samarbejde er til gavn for både lokalmiljøet og de transnationale forbindelser generelt.

Vi vil her give et overblik over vores lokale, nationale og internationale netværks- og samarbejdspartnere:

4.1 Kulturgården

Kulturgården i Herning består af de forskellige kulturinstitutioner, som har til huse specifikt her. De tæller Scene 7, Herning Musikskole, Den Jyske Sangskole, Herning Billedskole og Huset No 7, udover Swinging Europe. I et fælles samarbejde institutionerne imellem, finder det årlige kulturelle arrangement, Kultur i Mørket, sted hos de diverse institutioner i november.

Hver institution inviterer publikum indenfor til hyggelige arrangementer, hvor de opmødte har mulighed for at møde og høre om, hvad hver institution repræsenterer.

Dette skaber et koncept som er helt unikt for Kulturgården som kreativt tilholdssted.



4.2 Kulturelt Samråd Herning

Kulturelt Samråd Herning er en paraplyorganisation for kulturelle institutioner og foreninger i Herning og deres formål er at understøtte det lokale kulturliv. Swinging Europe er repræsenteret i Forretningsudvalget ved Marie Lilholt.



4.3 Fermaten

Fermaten er det regionale spillested i Midtjylland placeret i Herning.

Spillestedet rummer plads til ca. 720 stående eller 300 siddende publikummer. I 2017 havde de ca. 26.000 besøgende gæster fordelt på ca. 144 koncerter.

Fermaten modtager støtte fra Statens Kunstråd, Herning Kommune samt en række sponsorer.

Spillestedet blev indviet af daværende kulturminister Brian Mikkelsen den 14. marts 2008, og er tegnet af Kim Utzon.

Fermaten arrangerer ca. 120 koncerter årligt – indenfor den rytmiske musik. Navnet Fermaten er både spillestedet og den selvstændige forening, der står for driften af spillestedet. Huset drives af 4 ansatte samt ca. 100 frivillige, som er organiseret på en række arbejds hold. Hvert hold især varetager den primære drift i forbindelse med selve koncertafviklingen.

FERMATEN

4.4 Moorjazz

MoorJazz er jazzklubben på Fermaten.

MoorJazz arrangerer ca. 10-12 jazzkoncerter på Fermaten årligt.

Formand for MoorJazz er bestyrelsesformand for Swinging Europe – Niels Overgaard.



4.5 Herning Højskole

Herning Højskole var en dansk folkehøjskole, der blev grundlagt i 1961 og blev nedlagt i 2007 af økonomiske årsager. Højskolen havde til huse i Birk i den østlige del af Herning, hvor højskolens højhus rager op blandt den lavere bebyggelse omkring.

Bygningen, der er et modernistisk hovedværk tegnet af Tyge Arnfred og Viggo Møller-Jensen, bruges nu som kollegium. Bygningerne blev fredet i 2018.

**Herning
Højskole**

4.6 KONTRAST

Kontrast er et selvskabt ungdomshus. Her arbejder frivillige for sammenhold, plads til mangfoldighed og anderledes events i Herning. I Kontrast handler man ud fra principper om politisk neutralitet, frihed under ansvar, ingen stoffer, ingen racisme, ingen diskrimination, ingen vold, åbenhed og muligheder.

Målet og er et miljø, hvor alle tager ansvar og bidrager til et selvstyrende ungdomshus med plads til alle.



4.7 Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland

Hovedformålet med Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland er at skabe gode rammer for kulturlivet i Midt- og Vestjylland og synliggøre de kulturelle initiativer på et nationalt og internationalt plan. Gennem et stærkt, regionalt kulturnetværk kan kommunerne og de enkelte kulturaktører i fællesskab styrke og udvide den kulturelle indsats i lokalområderne.

Swinging Europe er repræsenteret i bestyrelsen for Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland ved Marie Lilholt.

**Kultursamarbejdet
Midt- og
Vestjylland**

4.8 VIA University College: Pædagoguddannelserne i Ikast og Horsens

VIA University College uddanner blandt andet fremtidens ingeniører, designere, lærere, pædagoger og sygeplejersker. I alt har de over 40 videregående uddannelser på otte campusser i Region Midtjylland.

På VIAs efter- og videreuddannelser kommer der årligt 20.000 studerende, som tager uddannelser på akademi-, diplom- og masterniveau.



4.9 Genvej til Europa

Genvej til Europa er støttet af Region Midtjylland med det formål at skabe europæisk udsyn hos midtjyske kulturorganisationer. Indsatsen har eksisteret siden 2014.

I arbejdsgruppen bag Genvej til Europa sidder repræsentanter for Region Midtjylland, Midtjyllands EU-kontor i Bruxelles og midtjyske kommuner.



4.10 Europe Jazz Network

Europe Jazz Network fremmer kreativ, moderne jazz-musik og musikalsk udveksling de europæiske lande imellem.

Der er over 100 medlemsorganisationer i netværket fordelt på 31 lande. I Europe Jazz Network advokerer vi for øget kulturel aktivitet, transnationalt samarbejde og vidensdeling på tværs af landegrænser.



4.11 Creative Europe Desk Denmark

Creative Europe er et program, som har til formål at styrke cirkulationen af kulturerhverv, kunstnerisk virksomhed og kulturarv på et transnationalt niveau.

I Danmark varetager Creative Europe Desk Denmark den primære formidling af programmet.

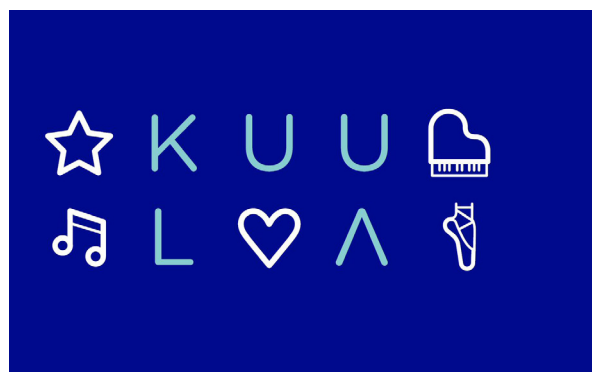
Swinging Europe er tilknyttet netværket omkring Creative Europe Desk Denmark, som arbejder for et åbent, samarbejdende og kulturelt stærkt Europa.



4.12 Kuula Institut

Kuula-instituttet er en kunstinstitution, der har til opgave at arrangere undervisning i musik og dans, samt i kunstformer i forbindelse med dem.

Undervisningen udvikle evner til at skabe, øve og udføre musik og dans på en alsidig måde, såvel med faglige studier i feltet. Et centralt mål er at skabe et positivt forhold til musik og dans. Kuula Institut har hovedsæde i Vaasa og har grene i Laihela og Storkyro.



4.13 Korsholm Musikinstitut

Korsholm Musikinstitut er et kommunalt musikinstitut, som tilbyder musikundervisning og dans. Korsholm er medlem af Foreningen af Finske Musikskoler, som er en paraplyorganisation for musikskoler og konservatorier med 100 medlemmer over hele Finland.



4.14 Nordens Institut på Åland (NIPÅ)

Nordens institut på Åland (NIPÅ) er en kulturinstitution under Nordisk Ministerråd.

Nordens institut på Åland arbejder for: At være en synlig aktør på den ålandske kunst- og kulturscene, samt at tage en ledende rolle i den ålandske kulturelle sammenspil med den øvrige del af Norden.



4.15 Børnehjemmet Uummannaq

The State Museum of Natural History i Lviv åbnede for besøgende i 1870 og byder på museums-, forsknings- og uddannelsesaktiviteter for besøgende.

Museet har en stor samling af sten og mineraler, tropiske insekter, fisk, amfibier, krybdyr og fugle, samt udstoppede pattedyr.



4.16 Ensemble AMADEUS

Ensemble AMADEUS en 60-årig orkesterorganisation, som har gået under forskellige navne, og som samarbejder med den internationale kunstneriske verden på tværs af landegrænser og interesserer sig særligt for at promovere musikalske projekter, der giver mulighed for at fremme solidaritet i det lokale og internationale samfund.



4.17 Koor&Stem

Riksförbundet Unga Musikanter er en organisation for børn og unge, som spiller musikinstrumenter, synger, danser eller optræder med scenekunst.

Med 40,000 medlemmer og 400 lokale foreninger, tilbyder de en bred vifte af musikalske og kunstneriske aktiviteter. RUM afholder kurser, koncerter, workshops og festivaler for sine medlemmer.



4.18 SOUND Cultural Foundation

The State Museum of Natural History i Lviv åbnede for besøgende i 1870 og byder på museums-, forsknings- og uddannelsesaktiviteter for besøgende.

Museet har en stor samling af sten og mineraler, tropiske insekter, fisk, amfibier, krybdyr og fugle, samt udstoppede pattedyr.



4.19 Associazione Assomusica

Associazione Assomusica er sammenslutningen af live musik producenter og arrangører. Foreningen har mere end hundrede medlemmer over hele landet som dækker 80% af live-koncerter i Italien.

Siden grundlæggelsen af Assomusica, har Assomusicas associerede promoveret tusindvis af koncerter og arrangementer med millioner af seere.

Samtidig organiserer foreningen arrangementer, shows og produktionsinitiativer, der støtter foreningens mål og forbedrer kvaliteten af musikalske live-optrædener.



4.20 Drustvo Studentski Kulturni Center - SKUC

Drustvo Studenstki Kulturni Center – ŠKUC Association – er én af de førende organisationer til at fremme non-profit kunstneriske aktiviteter i Slovenien.

Organisationen blev oprettet i 1972, som ŠKUC Student Cultural Center, selvom dens oprindelse kan spores tilbage til den radikale Ljubljana-studerbevægelse fra 1968. I slutningen af 1970'erne og 1980'erne var ŠKUC en af de vigtigste tilhængere og initiativtagerne til alternativ kultur.



4.21 Technopole Quimper-Cornouaille

Technopole Quimper-Cornouaille arbejder for den økonomiske udvikling af forretningsinnovation.

Technopole faciliterer samarbejdet mellem virksomheder, forskningsinstitutioner, videregående uddannelser, tekniske centre, innovationsfinansiering og teknologioverførselsstrukturer.

De prioriterer økonomiske sektorer, såsom landbrugsfødevarer, fiskeri, akvakultur, og anvendelsen af marine bioteknologier.



4.22 M.E.S.O. Music Events

M.E.S.O. (Music Events Coordination Organization) er en non-profit organisation involveret i organiseringen, faciliteringen og produktionen af speciel musik og kulturelle arrangementer. Et af kerneområderne er den nationale koordinering af European Music Days' organiserende netværk i Grækenland og udviklingen af bæredygtige kulturelle projekter med transregionale og transnationale samarbejder.



4.23 Roots Music LTD

Root Music blev dannet i 2011 af producent og art director Jeremy Davies, der arbejder på tværs af kunst og kreative industrier og har arbejdet nationalt og internationalt med både festivaler, tours og inddragende lokale projekter.

Root Music skaber nye projekter med højt profilerede kunstnere fra hele verden og støtter samtidig udviklingen af nye kunstorganisationer og artists.

Root Music arbejder kollaborativt med internationale grupper og kunstnere, og har bred erfaring indenfor ledelse og project management.

Root Music specialiserer sig i at udvikle partnerskaber med en bred vifte af organisationer og enkeltpersoner.



4.24 Central Youth Theatre

Central Youth Theater (CYT) blev grundlagt af sin nuværende direktør Jane Ward for 35 år siden i 1983 og er baseret i Wolverhampton i England.

Gruppen giver scenekunstmuligheder for unge i alderen mellem 8 og 25 år, der deltager i gruppen i deres fritid.

Kunstnerisk er gruppen blevet anerkendt for det ekstraordinære antal forskellige og udfordrende kulturprojekter, den har påtaget sig, samt at tage på turné til en række internationale festivaler, og har udført ambitiøse projekter, der udforsker byen Wolverhamptons arv.



4.25 BAKYARD

Non-profit organisationen BAKYARD blev grundlagt i 2010 og ligger i Istanbul i Tyrkiet. BAKYARD er en ungdomsorganisation der arbejder med og videregiver information til unge om Erasmus+-programmet, kreativ aktivisme, og kulturmøder.

BAKYARD beskæftiger sig med projekter relateret til en række emner såsom: iværksætteri og lederskab, problemer med arbejdsløshed, flygtningespørgsmåetl, menneskerettigheder og kunst og kreativitet som redskaber, der styrker et forbedret samfund gennem ungdomsarbejde.



4.26 Culture Action Europe

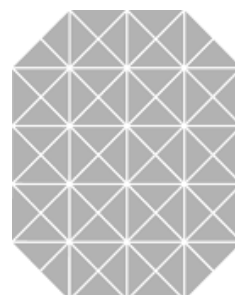
Culture Action Europe er en transnational, kulturel netværksorganisation, som sætter kulturen på den offentlige dagsorden og som tror på, at kulturen kan danne udgangspunkt for en nytænkende, bæredygtig og demokratisk udvikling. Swinging Europe er medlem af Culture Action Europe og planlægger at deltage i Culture Action Europes internationale konferencer, Beyond the Obvious i Ungarn og Italien i starten og slutningen af 2017, for at netværke med andre organisationer og institutioner.



4.27 Oracle Cultural Network

Swinging Europe er en del af netværket Oracle Cultural Network, som blev grundlagt i 1993 af aktører fra organisationen Association Marcel Hicter.

Oracle Cultural Network er et netværk for europæiske kulturaktører med fokus på transnationale projekter og har på nuværende tidspunkt medlemmer fra 41 lande. Oracle Cultural Network vægter det interkulturelle samarbejde på tværs af landegrænser i Europa og ønsker at fremme samhørighedsfølelsen gennem vidensdeling og accepten af kulturel diversitet. Dette sker gennem kulturel oplysning, netværksdannelse og initiativer i form af seminarer, workshops og residencies.



ORACLE
CULTURAL
NETWORK

5 Epilog - tilbageblik på 2018

Den Selevejende Institution Swinging Europe fortsatte sit lokale, nationale og internationale arbejde i 2018 med stor succes; den årligt tilbagevendende nye bandsammensætning af PLAY!GROUND LIVE var både forbi Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival, for blot at nævne to punkter fra Danmarksturneen, hvor der blev spillet for unge såvel som gamle. Vi udviklede et nyt pilotprojekt, som kommer til at udforske et helt nyt felt for institutionen – arbejdet med småbørn og professionelle jazzmusikere i Jazzen på genvisit vil finde sted i juni 2019 og legende kaste sig over de uventede resultater, som opstår, når kulturmødet mellem musikere, vuggestuebørn og pædagogstuderende finder sted.

Lokalt ser vi frem mod at kunne byde velkommen til en ny jazzfestival i Herning i november 2019, Morrjazz Festival, som er blevet skabt i samarbejde med Fermaten og Moorjazz og som vil stadfæste sig i Herning Kommune over de næste kommende år med et inspirerende program for hver gang.

Internationalt blev store Creative Europe projekter såsom MoSaIC startet med kickoff-møde i slutningen af året og NIMPE resulterede i NIMPE Music Factory under den store Linecheck Music Festival i Milano, såvel som at vi var vært for samarbejdspartnerne til et møde i Herning i løbet af 2018. Endvidere blev vores nye menneskerettighedsprojekt, humARTS, godkendt og skal som følge afvikles i Tyrkiet i den kommende sommer.

I en nordiske kontekst blev talentudviklingsprojektet Young Nordic Stars etableret igennem et partnermøde med Børnejemmet Uummannaq i Grønland, og vil forløbe fra 2019 frem til slutningen af 2020.

Vores arbejde kan ikke og skal ikke gøres alene, og derfor takker vi vores samarbejdspartnere og alle aktørerne i vores netværk, som alle arbejder for at påvirke den kulturelle dagsorden.

Vi glæder os meget til at udfolde de nye tiltag i 2019 og at dykke yderligere ned i de inspirerende og fantastiske kulturelle projekter, vi skaber i samarbejde med andre europæiske organisationer, samt individuelt.