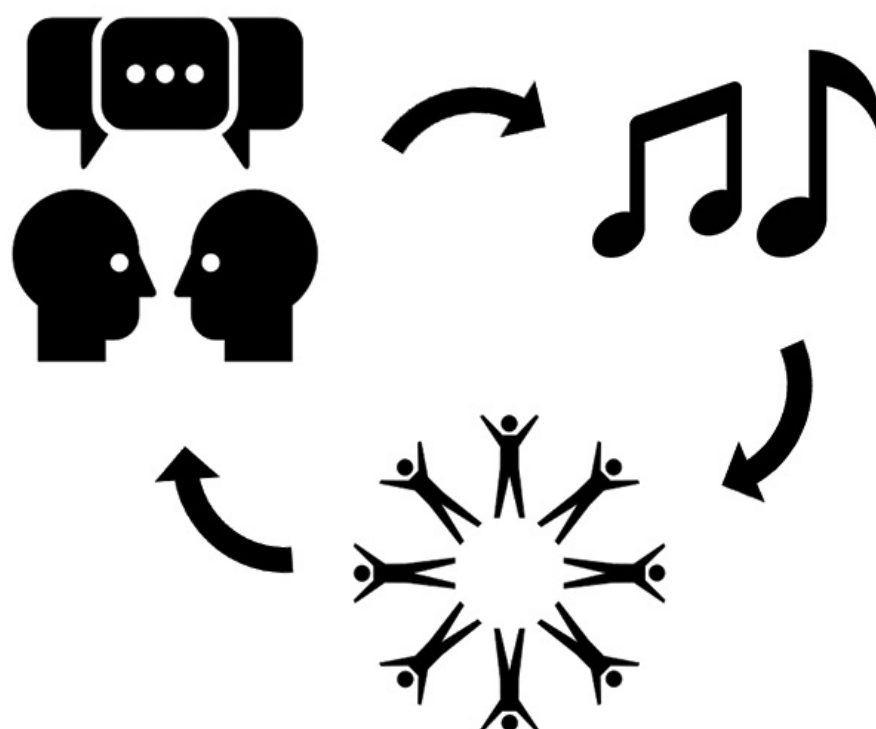




SWINGING EUROPE

ÅRSRAPPORT 2017



Indholdsfortegnelse

Introduktion	s.	3
1. Om DSI Swinging Europe		
1.1 Bestyrelse	s.	5
1.2 Medarbejdere	s.	5
1.3 Kontakt	s.	6
1.4 Samarbejdspartnere og netværk	s.	7
2. Nationale projekter		
2.1 Off Road Festival	s.	8
2.2 Migrant Music	s.	10
2.3 Kultur i Mørket	s.	12
2.4 Kulturmødet på Mors	s.	12
2.5 InVITation Lab	s.	13
2.6 Nationale møder og workshops	s.	17
2.7 Vidensdeling omkring EU-ansøgninger den 5. januar	s.	17
2.8 To-dages digital strategikursus den 15. og 23. august	s.	17
2.9 Kulturledermøde den 2. - 3. november	s.	17
2.10 Jazz Danmark stormøde den 9. november	s.	18
3. Internationale projekter		
3.1 PLAY!GROUND LIVE NORDIC	s.	19
3.2 NIMPE	s.	22
3.3 Culture ShoX	s.	24
3.4 Sound Becomes Life	s.	26
3.5 Internationale møder og konferencer	s.	27
3.6 Culture Action Europe den 24. - 26. januar og den 14. - 17. november	s.	27
3.7 NIMPE-møder den 2. - 4. februar og den 9. - 11. oktober	s.	28
3.8 Tools-konference den 29. - 30. november	s.	29
3.9 InVITation Lab: Studietur til Manchester og York den 4. - 6. december	s.	29
3.10 SALTO-seminarer den 21. - 27. november og den den 10. - 15. december	s.	31
4. Samarbejdspartnere og netværk		
4.1 Kulturgården	s.	32
4.2 Kulturelt Samråd Herning	s.	32
4.3 Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland	s.	33
4.4 KunstPartiet	s.	33
4.5 Skovsnogen Artspace	s.	33

4.6	Kulturhuset Da Winti	s.	34
4.7	Museum Midtjylland	s.	34
4.8	Genvej til Europa	s.	34
4.9	Europe Jazz Network	s.	35
4.10	Creative Europe Desk Denmark	s.	35
4.11	Musikinstitut Legato	s.	35
4.12	Korsholm Musikinstitut	s.	35
4.13	Riksförbundet Unga Musikanter (RUM)	s.	36
4.14	The State Museum of Natural History i Lviv	s.	36
4.15	TheatrEtc	s.	36
4.16	Associazione Assomusica	s.	37
4.17	Drustvo Studencki Kulturni Center - SKUC	s.	37
4.18	Technopole Quimper-Cournuaille	s.	37
4.19	M.E.S.O. Music Events	s.	38
4.20	Roots Music LTD	s.	38
4.21	Culture Action Europe	s.	38
4.22	Oracle Cultural Network	s.	39
5.	Epilog – tilbageblik på 2017	s.	40

Introduktion

Året 2017 stod i det internationales tegn i forhold til Swinging Europas fortsatte arbejde med netværksskabende projekter indenfor den internationale kulturverden. Ikke kun i form af vores projekter, men også i skabelsen af kollaborative samarbejder på tværs af geografiske grænser, skete der spændende udviklinger både på hjemmebanen og i udlandet.

Regionalt deltog vi igen i Kulturgårdens årlige arrangement, Kultur i Mørket, hvor artisten Lord B fortalte om bæredygtighed til børn og barnlige sjæle, mens initiativet InVITation Lab fortsatte med at rejse rundt i de midt- og vestjyske kommuner for at inddrage unge i lokalsamfundet til aktiv borgerbestemmelse og kreativ problemløsning. Ligeledes blev den store kulturfestival – Off Road Festival – fejret med et brag i april, hvor Swinging Europe bidrog til det musikalske tapet i form af trioen Migrant Music og det nye pilotprojekt, PLAY!GROUND LIVE NORDIC, der holdt koncerter for publikum.

Nationalt rettede vi blikket mod inddragelsen af unge i kulturen og spørgsmålet om integration: Migrant Music holdte to koncerter i Kibæk og Selde, hvor mulighederne for bedre social inklusion af indvandrere blev taget op som emner i de følgende debatter. Swinging Europe var derudover repræsenteret på Kulturmødet på Mors i form af idékonceptet InVITation Lab, hvor unge blev opfordret til at komme med bud på forbedrende forslag til foretagendet.

Internationalt søsatte vi i 2017 op til flere samarbejdsprojekter, som gjorde brug af det tværdisciplinæres uoprøvede områder; Erasmus+ projektet Culture ShoX, som blev afholdt på Cypern og i Herning, afprøvede mulighederne for teater og musik som talerør mellem unge europæere og immigranter. Resultaterne og erfaringerne fra det interkulturelle projekt blev efterfølgende præsenteret til Tools-konferencen i Herning fra den 29. – 30. november, hvor vi deltog som samarbejdspartnere. I løbet af de to konferencedage blev en film-collage fra ungdomslejrene vist for et bredt publikum, som bestod af nationale og internationale repræsentanter fra kulturområdet.

Det audiovisuelle projekt Sound Becomes Life kombinerede ukrainsk naturhistorisk viden tilsat live-musik performances. Det nordiske talentudviklingsprojekt PLAY!GROUND LIVE NORDIC turnerede i starten af året i Danmark, Sverige og Finland og det internationale netværksprojekt, NIMPE, blev kørt i stilling i form af et kick-off møde i Volos, Grækenland, til yderligere udvikling.

Swinging Europe har ikke kun som målsætning at engagere sig i internationalt kulturarbejde, men også fortsat at have præg på et regionalt og lokalt plan. Vores målsætning er at samle og udvide det eksisterende kulturnetværk omkring Herning og facilitere nye muligheder for et videre samarbejde institutionerne imellem. Et ønske om at engagere sig og have endnu mere synlig præsentation i Herning blev italesat, da Swinging Europe er en kulturinstitution, der har noget signifikant at byde på – både i Herning, udenfor Herning og med direkte rød tråd tilbage til Herning i det store udland.

Vi vil fortsat gerne trække stærke projekter og partnere til kommunen og på den måde være med til at sikre et blomstrende kulturliv lokalt, samtidig med at vi styrker Hernings kulturelle forbindelser, på både et nationalt og internationalt niveau. En fortsat fokusering på talentudvikling og de uudforskede muligheder, der ligger i tværdisciplinære, kulturelle samarbejdsprojekter har især Swinging Europes interesse. Vores mission er at skabe kulturel synergi på tværs af både kulturelle, sociale og geografiske landegrænser, og vi er overbevist om, at vi med vores stærke fundament i Herning og gode internationale forbindelser kan være med til fortsat at bringe kommunen ud i verden og ikke mindst verden hertil.

Vi ønsker alle rigtig god læselyst!

Administrerende direktør – Marie Lilholt



1 Om DSI Swinging Europe

1.1 Bestyrelse

I 2017 forefaldt der ændringer i forhold til fordelingen af posterne i Swinging Europas bestyrelse: Knud Jeppesen bestred posten som bestyrelsesformand fra den 1. januar til den 22. august 2017, hvorefter bestyrelsesmedlem Niels Overgård overtog rollen. Martin Pihl bestred rollen som næstformand fra d. 1 januar til d. 22. august samme år, hvorefter bestyrelsesmedlem Birgit Jonassen overtog rollen. Desuden fik Swinging Europas bestyrelse ekstra medlemmer i form af Morten Mosgaard, samt Nicolas Jespersen, der blev budt velkommen i bestyrelsen fra henholdsvis den 22. august og den 10. oktober 2017.

Bestyrelsesformand	Knud Jeppesen (fra den 1. januar – 22. august 2017) Niels Overgård (fra den 22. august 2017 –)
Næstformand	Martin Pihl (fra den 1. januar – 22. august 2017) Birgit Jonassen (fra den 22. august 2017 –)
Bestyrelsesmedlem	Anne Damsgaard
Bestyrelsesmedlem	Nicolas Jespersen (fra den 10. oktober 2017)
Bestyrelsesmedlem	Martin Pihl
Bestyrelsesmedlem	Morten Mosgaard (fra den 22. august 2017)

1.2 Medarbejdere

Administrerende direktør (På barsel fra august 2016 – juli 2017)	Marie Lilholt
National producer og projektkoordinator Projektkoordinator og fundraiser	Cüneyt Pala Mette Pilgaard Nielsen
Konstitueret leder fra august 2016 – juli 2017 (På barsel fra oktober 2017 – august 2018)	
Projektkoordinator	Steen Norman Storm Mikkelsen
Kommunikationsmedarbejder Ekstern bogholder	Anne Sophie Parsons Kristina Lindberg / Lindberg Økonomi

1.3 Kontakt

DSI Swinging Europe

Nørregade 7D

7400 Herning

Danmark

Tlf.: +45 96 28 86 75

E-mail: jazz@swinging-europe.dk

Hjemmeside: www.swinging-europe.dk

4.1 Samarbejdspartnere og netværk

Lokale samarbejdspartnere

Den Jyske Sangskole	Højskolen Skærgården	Fermaten
Herning Kommune	Fællesbo i Gullestrup	Herning Musikskole
Herning Bibliotekerne	Herning Billedskole	Huset No. 7
Kulturelt Samråd Herning	Scene 7	SceneKunstSkolen
MoorJazz	Museum Midtjylland	Skovsnogen Artspace
Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum		

Regionale samarbejdspartnere

Kulturhuset Da Winti	Hammerum Efterskole	Remisen Brande
Central Denmark EU Office	Nørre Nisum Gymnasium	Holstebro Musikskole
Asylcenter Thyregod	Jelling Asylcenter	Ringkøbing-Skjern Kommune
Sønder Felding Efterskole	Struer Kommune	Ikast-Brande Kommune
Holstebro Kommune	Lemvig Kommune	Skive Kommune
Kulturhuset Skanderborg		

Nationale samarbejdspartnere

Aarhus Jazz Festival	Copenhagen Jazz Festival	Den Rytmske Efterskole i Båring
VerdensKulturCentret	Jazz Danmark	Sankt Annæ Gymnasium
Spil Dansk		

Internationale samarbejdspartnere

TheatrEtc	The State Museum of Natural History i Lviv	
Riksförbundet Unga Musikanter	Korsholm Musikinstut	Musikinstut Legato
Associazione Assomusica	Technopole Quimper Cornouaille	Root Music Ltd
Drustvo Studentski Kulturni Center - SKUC		M.E.S.O. Music Events
Fridhems Folkhögskola	Teaterstudio Lederman	Scalateatern
Södra Latins Gymnasium	Frans Henriksonssalen	Läppfjärds Folkhögskola
Närpes Gymnasium	Kulturhuset Korsholm	The Doo-Bop Club

Netværk

Culture Action Europe
Europe Jazz Network
Kulturelt Samråd Herning
Kulturgården
Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland
Tandem Network
Oracle Cultural Network

2 Nationale projekter

I 2017 deltog Swinging Europe bl. a. i Midt- og Vestjyllands største kulturfestival til dato, Off Road Festival, som fandt sted fra den 11. april – 6. maj. Festivalen blev skudt i gang med et brag af en fejring i Herning, hvor vi bidrog til åbningsdagens seværdigheder med vores bands, PLAY!GROUND LIVE NORDIC og Migrant Music. Sidstnævnte Migrant Music tog derefter videre til Skovsnogen Artspace i Kibæk og Kulturhuset Da Winti i Selde, hvor mødet mellem dansk og ikke-dansk kultur var fokus for de to koncerter; under navnet Migrant Music var trioen Swinging Europes musikalske og interkulturelle projekt, der udforskede temaet 'at være på afveje' i geografisk og samfundsmæssig forstand til festivalen.

Vanen tro var vi således igen i år med til at deltage i det lokale kulturliv, da Kulturgårdens kulturinitiativ i lille format – Kultur i Mørket – udfoldede sig den 17. november og som denne gang havde 'bæredygtighed' som sit tema. Vores omrejsende workshop-koncept, InVITation Lab, drog fortsat rundt til midt- og vestjyske kommuner, for at inspirere unge til at tage aktiv del i demokratisk medborgerskab. Det var således også InVITation Lab, der repræsenterede vores institution til Kulturmødet på Mors fra den 24 – 26. august, hvor unge deltagere satte ord på deres forslag til forbedrende initiativer til kulturmødet – i rent fysisk forstand med eventen "Skilteskoven".

Swinging Europe nåede også at være repræsenteret ved forskellige nationale møder og konferencer, der alle omhandlede kulturen og musikkens gældende vilkår; i slutningen af 2017 arrangerede vi i samarbejde med Herning Bibliotekerne, Kulturhuset Skanderborg og Central Denmark EU Office i Bruxelles, Tools-konferencen fra den 29. – 30. november, der præsenterede kulturorganisationer, institutioner og aktører fra ind- og udland for resultaterne af internationale Erasmus+ projekter, samt deltog i et Jazz Danmark-repræsentantskabsmøde.

2.1 Off Road Festival

Off Road Festivalen som fandt sted fra den 11. april til den 6. maj var Midt- og Vestjyllands største satsning i nyere år, som nummer fire i rækken af kulturfestivaler; at være på 'afveje' blev udforsket igennem forskellige indfaldsvinkler, såsom at være på ukendt grund, grænseoverskridende, at være langt væk og tæt på. Kulturfestivalen Off Road blev søsat af Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland og var støttet af Aarhus 2017, og udfoldede sig i Kultursamarbejdets syv kommuner: Lemvig, Struer, Holstebro, Skive, Ringkøbing-Skjern, Herning og Ikast-Brande.

Swinging Europe deltog aktivt i løbet af åbningsdagen i Herning, der gik under overskriften "Tæt på Magien": Der blev budt på alt fra dans, teater, lyskunst, street art til poesi, sammen med de andre lokale kulturaktører. Vores bidrag bestod i koncerter fra vores nordiske ungdomsorkester, PLAY!GROUND LIVE NORDIC, og den interkulturelle trio, som talte Bilal Irshed, Yohan Ramon og Rasmus Møldrup under projekttitlen Migrant Music. Migrant Music bevægede sig rundt i Herning midtby til udvalgte lokationer, hvor de spillede, mens PLAY!GROUND LIVE NORDIC optrådte ved pubben Fox and Hounds og på én af de to scener til den store afslutningsperformance på Torvet, der rundede dagens festivitets af. PLAY!GROUND LIVE NORDIC optrådte sammen med bl.a. kendte navne som Eran DD og den elektronisk musikstjerne, Trentemøller.



Desuden blev PLAY!GROUND LIVE NORDIC nævnt i oversigten over optrædende artists i markedsføringsmaterialet for Off Road festivalen, printede flyers på selve dagen og blev dækket lokalt i form af et online indlæg fra Herning Folkeblads side.

2.2 Migrant Music

Migrant Music var et projekt, der ønskede at skabe kontakt mellem flygtninge samt migranter og lokale borgere igennem kultur og dialog. Swinging Europe afholdte to arrangementer d. 30. april på henholdsvis kunstudstillingsstedet Skovsnogen Artspace i Kibæk og kulturhuset Da Winti i Selde. Arrangementerne var en kombination af koncerter med migrantmusikere efterfulgt af offentlige debatter omkring politik, EU og flygtningesituationen.

Da DSI Swinging Europes bidrag til kulturfestivalen Off Road udfoldede sig, var det under en klar himmel og fuglekvidr, da Bilal Irsheds trio spredte god energi med deres samspil. Migranter og flygtninge flyr landegrænser og søger til andre steder end deres egne hjem – emnet kan opfattes som kontroversielt, da det tydeligt deler folks meninger. Dette var præcis punktet som Migrant Music ønskede at sætte fokus på i løbet af dagen.

På dagen lød der klare toner både uden- og indendørs, da vejen blev lagt forbi Skovsnogen Artspace i Kibæk og kulturhuset Da Winti i Selde. Efter koncerterne blev publikum inviteret til offentlige debatter, hvor ordet var frit i forhold til at udtrykke egne meninger angående temaet.

Med udgangspunkt i et udvalg af anonymiserede politiske udtalelser om migration, kom det deltagende publikum vidt omkring emnet: forskellen på hvilken rolle og opfattelsen af hvad staten betyder i de nordiske og udenlandske lande, hvilken effekt traumer har på evnen til en persons muligheder for at indlemme sig i samfundet og hvilke muligheder der ligger gemt i små landsbyer i forhold til spørgsmålet om integration blev alt sammen bragt på banen. Ønsket om et mere direkte fokus på integrationsarbejde, hvor det umiddelbare møde mellem flygtninge og danskere kan udfolde sig, samt hvilke indsatser der kunne skabes på både mindre og større plan i små lokale samfund, såvel som byerne, blev overvejet og diskuteret i plenum.

Musiker Bilal Irshed supplerede med de erfaringer, han har gjort sig, igennem musikkens verden; musik er et kunstnerisk felt, hvor mennesker fra vidt diverse kulturer kan føres sammen igennem kreativitet, pointerede han. Igennem musikken gives der et frirum fra sprogbarrierer, kulturelle forskelle og forbehold, når tonerne fylder luften. Migrant Music var Swinging Europes omrejsende musikalske bidrag til Off Road festivalen, som arbejdede konkret med at tolke temaets overordnede ramme: trioens Migrant Music var ikke kun 'på afveje' i forhold til at holde to koncerter på afsiddesliggende steder, der både omfattede en udendørskoncert i skoven og på gaderne i Herning, men også i forhold til emnet, som blev belyst igennem migranternes oplevelse af at være på 'afveje' i samfundet.



2.3 Kultur i Mørket

Den 17. november inviterede Kulturgården vanen tro børn, forældre og andet godtfolk indenfor til at kunne opleve de forskellige repræsenterede kulturinstitutioner, som holder til på Nørregade.

Temaet for årets Kultur i Mørket var 'bæredygtighed':

Vi deltog med et underholdningsbidrag for børn i form af forfatter Hans-Henrik Juhl i samarbejde med Scene 7.

Arrangementet som bestod i en tegnekonkurrence, som resulterede i tegnede papegøjer til stor succes:

Hans-Henrik Juhl præsenterede sin nye børnebog *Legenden om Lord B*, hvorefter musiker Kim Munk læste op af bogen.

Undervejs sneg der sig også et et par Lord B sange ind.



2.4 Kulturmødet på Mors

Initiativet InVITation Lab, som inddrager unge i sit udviklingskoncept, repræsenterede Swinging Europe til Kulturmødet på Mors i form af en åben workshop, der førte til en live og spontan evaluering af årets Kulturmøde. Ved at tage udgangspunkt i de unges holdninger og observationer omkring Kulturmødets sammensatte program, blev der banet vej for muligheder for de kreative indfald og bud på forbedring kunne komme på bordet.

Brainstormingen udmøntede sig i den fysiske "Skilteskov", der bestod af ideer skrevet på små skilte, som blev placeret rundt på Kulturmødet.

Konstruktive tanker og påfald blev skevet på skiltene, og som efterfølgende dannede en konkret oversigt over de unges ønsker til næste års Kulturmøde.



2.5 InVITation Lab

InVITation Lab er et kulturaftaleprojekt under Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland. Vi samarbejder med Team Teatret og Herning Bibliotekerne, der fungerer i rollen som projektholder på InVITation Lab. Projektmedarbejder og facilitator Cüneyt Pala fra Swinging Europe og Marianne Illum Sørensen fra Team Teatret planlægger og faciliterer alle workshops i samarbejde med de lokale biblioteker i de 7 kommuner, der er en del af Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland. I løbet af de fire workshops, arbejder de unge med demokratiske processer og kulturens metoder for at komme frem til, hvad de som gruppe synes, deres by mangler og ligeledes hvordan de som fællesskab kan respondere på dette behov. I 2017 blev der afholdt InVITation Lab workshops i Ikast-Brande Kommune, Skive Kommune, Lemvig Kommune og Holstebro Kommune, med en efterfølgende valgtourné i samarbejde med KunstPartiet, som gæstede de førnævnte kommuner.

I Ikast-Brande Kommune udmundede et mindre udvalg af InVITation Lab workshops, bl.a. i et H. C. Andersen gavlmaleri på Ikast-Brande Bibliotek og flere initiativer til at skabe mere liv i byen, mens de unge deltagere fra Produktionshøjskolen Marienlyst i Skive Kommune besluttede, at de gerne vil være med til at skabe et mødested i Skive Anlæg; stedet skulle både kunne favne børn, voksne og unges interesser, og ønskerne omhandlede alt fra en parkourbane til forskellige udendørsspil, der fysisk kunne aktivere folk.

I Lemvig Kommune diskuterede 13 elever fra Produktionsskolen Nordvestjylland i starten af april mulighederne for positive ændringer af Lemvig og omegn med en workshop, som fandt sted i Bovbjerg Fyr. Senere på måneden mødte deltagerne igen og arbejdede videre med idéerne, der rangerede fra bedre og flere busafgange til en pandekagevogn. InVITation Lab afsluttede året med workshops i Holstebro i samarbejde med Holstebro Bibliotek og Holstebro Friskoles 7. og 8. klasser om at skabe et frirum, hvor 13-16 årige kunne hygge sig sammen og være kreative, og en omrejsende valgtourné som ungdommelig og underholdende pendant til kommunalvalget.

I fællesskab med KunstPartiet, inviterede InVITation Lab i tidsperioden den 6. – 10. november 2017 elever fra Ikast-Brande, Skive, Lemvig, Holstebro og Herning Kommune til at skabe deres egne fiktive politiske partier med navne såsom Birkdemokraterne, Lindepartiet og Egepartiet, og efterfølgende at engagere sig i debatter omkring sociale og kommunale problematikker, samt deres løsninger på disse, i en helt ny form for inddragende valgkamp.

InVITation Lab foretog herefter en studietur til Manchester og York fra den 4. - 6. december 2017. I alt deltog 14 repræsentanter i studieturen til de to engelske byer, hvor der blev besøgt forskellige institutioner, der arbejder med publikumsinddragelse på forskellige planer, samt der blev samlet inspiration til videreudvikling af projektet. Cüneyt Pala fra Swinging Europe var også med på turen: De deltagende besøgte bl.a. Contact, Exchange Theatre, York Kommune, Home og Manchester International Festival.

Repræsentanter fra de 7 kommuners biblioteker vil holde et fællesmøde den 29. januar 2018, hvor et opfølgende møde for kernegruppen vil blive holdt den 16. marts for at udarbejde et forslag til hvorledes projektet kan fortsætte, muligvis indtil udgangen af 2019.



InVITation Lab workshops i 2017

#InVITation Lab 1:

November 2016 - Ringkøbing-Skjern Kommune

InVITation Lab #1:	d. 31. oktober 2016
InVITation Lab #2:	d. 7. november 2016
InVITation Lab #3:	d. 14. november 2016

#InVITation Lab 2:

Ikast-Brande Kommune

InVITation Lab #01:	d. 2. februar
InVITation Lab #02:	d. 10 februar
InVITation Lab #03:	d. 22 februar
InVITation Lab #04:	d. 24 februar

#InVITation Lab 3:

Skive Kommune

InVITation Lab #01:	d. 21 marts
InVITation Lab #02:	d. 22 marts
InVITation Lab #03:	d. 28 marts
InVITation Lab #04:	d. 29 marts
InVITation Lab #05:	d. 31 marts

#InVITation Lab 4:

Lemvig Kommune

InVITation Lab #01:	d. 5. april
InVITation Lab #02:	d. 19. april
InVITation Lab #03:	d. 24 april
InVITation Lab #04:	d. 8. marts

#InVITation Lab 5:

Holstebro Kommune

InVITation Lab #01:	d. 20 september
InVITation Lab #02:	d. 11 oktober
InVITation Lab #03:	d. 12. oktober
InVITation Lab #04:	d. 24 oktober

#InVITation Lab 6:

Struer Kommune

InVITation Lab #01:	d. 27. oktober
InVITation Lab #02:	d. 3. november
InVITation Lab #03:	d. 1. december

#InVITation Lab 7:

Januar 2018 - Herning Kommune

InViTation Lab valgtourné 2017:

Workshop #01

Den 6. november:

Herning

Workshop #02

Den 7. november:

Ringkøbing-Skjern

Workshop #03

Den 8. november:

Lemvig

Workshop #04

Den 9. november:

Struer

Workshop #05

Den 10. november:

Ikast-Brande



2.6 Nationale møder og konferencer

2.7 Vidensdeling omkring EU-ansøgninger den 5. januar

Swinging Europe var repræsenteret i form af projektmedarbejder og fundraiser Mette Pilgaard Nielsen til årets første møde omkring vidensdeling omkring EU-ansøgninger på Herning Bibliotekerne den 5. januar. Lone Leth Larsen fra Central Denmark EU Office fortalte om arbejdet med EU-ansøgninger, mens Sara Jørgensen fra Herning Bibliotek, samt Mette Pilgaard Nielsen fra Swinging Europe delte ud af deres erfaringer med ansøgningsprocessen i forbindelse med Erasmus+ puljen.

2.8 To-dages kursus: Digital kommunikationsstrategi den 15. og 23. august

Projektmedarbejderne Steen Mikkelsen og Anne Sophie Parsons repræsenterede Swinging Europe til et to-dages kursus med fokus på en digital kommunikationsstrategi for individuelle kulturinstitutioner i Region Midtjylland den 15. og 23. august. Det digitale økosystem for institutionerne blev analyseret, undersøgt og brainstorming til fremtidige forbedrende tiltag til udfordringer blev skitseret. På to-dages kurset fik deltagerne teori, inspiration – og frem for alt praktiske øvelser – der skulle føre deltagerne igennem de forskellige dele af en reflekteret digital strategiproces.

Kurset var arrangeret af Seismonaut og blev holdt på Gimsinghoved Kunst og Kulturcenter i Struer.

Repræsenterede institutioner til kurset:

- Mississippi
- Odin Teatret
- Kulturcenter Struer
- Kultursamarbejdet
- Musikskolen Ringkøbing-Skjern
- Museum Midtjylland
- Frilandsmuseet Hjerl Hede

2.9 Kulturledermøde 2017 fra den 2. – 3. november

Swinging Europe var repræsenterede i form af administrerende direktør Marie Lilholt til kulturleder mødet i Nørre Vosborg fra den 2. – 3. november. Mødet handlede bl.a. om de udfordringer, kulturledelse byder på i dag og i den nærmeste fremtid. Søren Friis Møller, PhD i kulturledelse og pædagogisk udviklingsleder på Filmskolen, gæstede mødet for at give erfaringer og viden videre.

I arbejdsgrupper blev der fokuseret på strategiske udfordringer, initiativer og muligheder i kulturledelse og yderligere blev status på Foreningen Kultursamarbejdets virke fremlagt.

2.10 Jazz Danmark stormøde i Aarhus den 9. november

Den 9. november deltog Swinging Europe i Jazz Danmarks stormøde med valg til repræsentantskab og finale i konkurrencen Jazzaktion! på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus.

Konkurrencen efterspurgte de bedste jazzidéer i landet med en pengepris som starthjælp til realiseringen af det valgte projekt. Sammen med aktører indenfor det nationale jazz- og musikmiljø, var vi med til at vælge repræsentanterne i Jazz Danmark, samt afgive stemme omkring vinderen af Jazzaktion! i form af projektmedarbejder og fundraiser Anne Sophie Parsons.

I Aarhus blev Ole Kjær fra Gladsaxe Jazzklub, Lisbeth Havndrup Nielsen fra bl.a. Rytmask Musikforening og Henrik Schultz-Petersen fra Jazzselskabet i Aarhus valgt ind. De tre finalister bestod af elektronisk musiker Rasmus Rekyl, Ole Kær fra Gladsaxe Jazzklub og Peter Suwalksi fra Suwalksis Latin Quarter.

I Aarhus var det musik-iværksætteren Rasmus Rekyl, der løb med præmien: Hans idé var at bygge et fællesskab for fremtidens jazzaktører og facilitere et møde imellem de kreative vækstlag indenfor jazzmiljøet. Projektet havde en målsætning om at samle både nye aktører inden for jazzen og at facilitere møder imellem jazz og andre relevante musikalske genreområder.



3 Internationale projekter

Tilbage i 2016 blev kreative frø plantet og vandet for at en række af vores internationale projekter kunne udføres i år. De stod derfor også på dagsordenen i løbet af 2017, hvor kunstarter blev både sammensat for at undersøge mulighederne for bedre integration i form af Erasmus+ projektet Culture ShoX, samt for at nyfortolke temaet evolution i det audiovisuelle samarbejdsprojekt Sound Becomes Life. Begge projekter besad deres helt særegne tværdisciplinitet. Pilotprojektet PLAY!GROUND LIVE NORDIC, som bød på en smeltedigel af talentfulde unge musikalske talenter fra Danmark, Sverige og Finland drog på jomfrurejse i de tre nabolande, mens det musikalske netværkskoncept NIMPE blev planlagt i videre udstrækning igennem Skype-møder med alle partnerlandene involverede.

Swinging Europe deltog også i internationale møder og konferencer i udlandet, hvor den europæiske status quo i forhold til kultur blev diskuteret, nye samarbejdspartnere blev kontaktet og seminarer, der omhandlede ung-til-ung læring, borgerinddragelse af unge borgere, samt hvordan ikke-formel læring kan implementeres i institutionens arbejde bød på vigtig læring til videre brug i Swinging Europes fremtidige fokus.

3.1 PLAY!GROUND LIVE NORDIC

Det mangeårige succesfulde talentudviklingsorkester, PLAY!GROUND LIVE, sprang ind i det nye år i en nordisk version for første gang under titlen PLAY!GROUND LIVE NORDIC. Tolv musikere fra Danmark, Sverige og Finland i aldersgruppen 15 – 22 blev kombineret og tog på turné fra den 28. februar – den 9. marts.

Pilotprojektet blev udviklet i samarbejde mellem Riksförbundet Unga Musikanter (RUM) i Sverige, Musikinstitutet Legato og Korsholm Musikinstitut i Finland og Swinging Europe i Danmark som ledende partner med komponist og musiker Bo Stief som tilknyttet dirigent. De unge musikere fra de tre nordiske lande spillede 18 koncerter på alt fra musikskoler, gymnasier, højskoler, spillesteder, caféer og endda et asylcenter.

Projektet startede med en intensiv øveperiode på tre dage i Herning fra den 25. – 27. februar. I løbet af disse tre dage, levede og spillede musikerne sammen under ledelse af Bo Stief, som instruerede de unge musikere i forhold til håndteringen af instrumenter, solooptrædener, interaktion og at optræde sammen som et harmonisk orkester.

Learning by doing var en gennemgående tanke i PLAY!GROUND LIVE NORDIC, som handlede om at sende de unge musikalske talenter ud i den virkelige verden og give dem en ny kulturel indsigt på tværs af nabolandene, samt praktisk erfaring som professionelle musikere i kraft af den nordisk turné.



Et andet aspekt af turnéen omfattede implementeringen af workshops og mini-seminarer i de tre lande for musiklærere og musikelever: Vi ønskede at dele erfaringer og generere ny viden om talentudvikling i Norden til fælles deling.

Efter end turné, spillede PLAY!GROUND LIVE NORDIC yderligere til Midt- og Vestjyllands store kulturfestival Off Road den 11. april foran pubben Fox and Hounds, og derefter på én af de store scener på Torvet i Herning, som del af afslutningskoncerten.

PLAY!GROUND LIVE NORDIC Turnéplan 2017

Den 28. februar:	Kl. 15:00	Højskolen Skærgården
	Kl. 20:00	Premierekoncert: Fermaten
Den 1. marts:	Kl. 09:00	Nørre Nisum Gymnasium
	Kl. 11:00	Holstebro Musikskole
	Kl. 16:00	Asylcenter Thyregod
	Kl. 20:00	Den Rytmiske Efterskole i Båring
Den 2. marts:	Kl. 12:00	Sankt Annæ Gymnasium
	Kl. 18:00	VerdensKulturCentret
Den 3. marts:	Kl. 10:40	Fridhems Folkhögskola
Den 4. marts:	Kl. 09:00	Teaterstudio Lederman
Den 5. marts:	Kl. 17:00	Scalateatern
Den 6. marts:	Kl. 09:30	Södra Latins Gymnasium
Den 7. marts:	Kl. 19:00	Frans Henrikssonsalen
Den 8. marts	Kl. 09:00	Lappfjärds Folkhögskola
	Kl. 14:00	Närpes Gymnasium
Den 9. marts:	Kl. 13:15	Kulturhuset i Korsholm
	Kl. 19:00	The Doo-Bop Club

Den 11. april: PLAY!GROUND LIVE NORDIC spillede ekstra to ekstra koncerter til Off Road åbningen i Herning i forbindelse med Aarhus 2017 ved pubben Fox and Hounds og afslutningskoncerten på Torvet.

3.2 NIMPE

NIMPE er forkortelsen for *Network for Internationalization of Music Producers in Europe* og er et EU-finansieret projekt under Creative Europe, der løber fra 2016 – 2019, som sigter mod at støtte internationaliseringen af livemusik og især unge og nystartede musikproducenter i Europa, så de bedre kan vurdere markedet og fremme deres internationale musikalske aktiviteter. Den italienske organisation, Assomusica Associazione, er projektleder på NIMPE, og Swinging Europe indgår som samarbejdspartner, sammen med fire andre organisationer fra henholdsvis Grækenland, Storbritannien, Slovenien og Frankrig.

NIMPE ønsker desuden at skabe et netværk for musikproducenter, teknikere og interessenter indenfor feltet for at udvikle tværsektorielle uddannelses- og samarbejdsaktiviteter. Derfor vil NIMPE udvikle en specifik projektmappe - en online database og et printet værktøj, som dækker alle producenterne internationale behov, samt afholde NIMPE Factory, hvilket er en international begivenhed med formålet at skabe netværksmuligheder og tilgodese ønskede målgrupper.

Sammen med den franske partner, Technopole Quimper-Cornuaille, og slovenske partner, Drustvo Studentski kulturni center, vil Swinging Europe koordinere researcharbejdet i forhold til at indsamle information til brug i en specifik online NIMPE-database. Vi vil være tilknyttet de forskellige opgavefaser, der har til hensigt, at videregive information og skabe praktiske værktøjer omkring nye internationale strategier henvendt til musikproducenter og spillesteder, der beskæftiger sig med livemusik.

Undervejs i NIMPE bliver der afholdt diverse SKYPE-møder med idéudveksling, problemstillinger, udfordringer og opsummering af forløbet. Der skal desuden, på bestemte datoer, udfyldes diverse afrapporteringer i forhold til tidsforbrug og statusopdatering.

I 2018, bliver Swinging Europe vært for NIMPE den 16. - 18. april. I den forbindelse kommer repræsentanter fra de fem andre partnerlande til Danmark, sammen med repræsentanter fra den hovedansvarlige partner, organisationen ASSOMUSICA i Italien. På partnern mødet skal der følges op på diverse tiltag og erfaringer siden mødet der fandt sted i Slovenien den 9. - 11. oktober 2017. Partnern mødet er en del af en udviklingsproces hen mod det endelige resultat i 2019. NIMPE er i konstant dialog og afrapportering til Creative Europe. Partnern mødet bliver en kombination af erfaringsudveksling fra de respektive partnerlande og ideer i forhold til yderligere tiltag og individuel implementering af projektet i de seks lande. Dertil skal der fremlægges en målrettet plan for NIMPE Factory ved LINECHECK.

NIMPE Factory bliver afholdt i Milano, fra den 21. til den 26. november 2018 i forbindelse med LINECHECK Musikfestivalen og omfatter et fuldt program af koncerter og musikalske live shows med internationale anerkendte kunstnere. Linecheck Music Meeting and Festival er en musikfestival og et mødested for musikindustriens fagfolk. Musikmødet er en udvidelse af programmet med foredrag, showcases, diskussioner og udvikling.

Ved NIMPE Factory i Milano er det vores mål, at få flere danske musikproducenter og managere involveret i et debatforum, dialog og netværk sammen med interessenter fra resten af Europa.



3.3 Culture ShoX

Culture ShoX er et europæisk kollaborativt projekt under Erasmus+ puljens faner. Integration og interkulturel dialog blev sat på dagsordenen under to ungdomslejre, da vi undersøgte hvordan unge europæere og unge nyankomne flygtninge kan relatere til hinanden specifikt igennem kunst og kultur som fælles talerør. Vi ønskede, at opbygge kendskab, forståelse og relationer mellem europæiske unge og nyankomne migranter igennem uformel, samt ung-til-ung læring med kunstart-erne teater og musik.

Swinging Europe er hovedpartner og har udviklet projektet i samarbejde med den cypriotiske teaterforening, TheatrEtc. Projektet gav mulighed for at unge europæere og flygtninge kunne mødes og deltage i to 10-dages forløb med daglige workshops i hvert land. Hver ungdomslejr i Culture ShoX mundede ud i to afsluttende performances, hvor deltagerne selv havde ansvar for at facilitere og planlægge de endelige kreative opførelser igennem teamwork.

I løbet af Culture ShoX kom deltagerne til at indgå i teater- og musikworkshops, sociale kulturelle arrangementer og gjorde brug af vidensudveksling og kunstnerisk afprøvelse af egne færdigheder på tværs af sprog- og kulturforskelle.

Ved at tilgå musikken og teatrets verden som forenende redskab, fik deltagerne deres sociale og faglige kompetencer styrket i et intenst 10-dages forløb, men de kom også at lære mere om hinandens kulturer igennem fælles madlavning, sight-seeing af lokalsamfundet, samt sociale arrangementer om aftenen, hvor de forskellige nationaliteter kunne præsenteres.

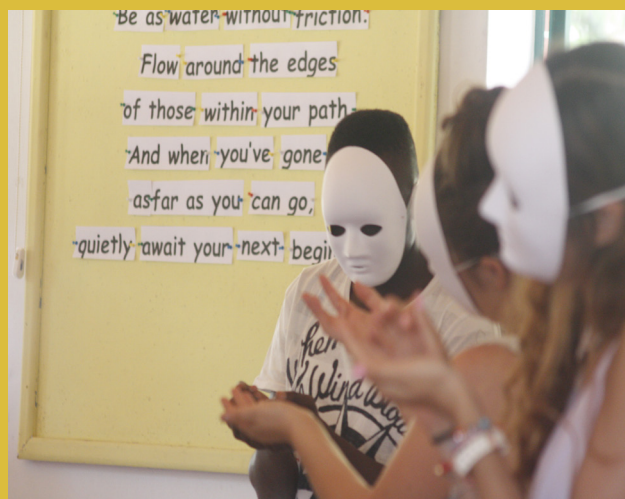
Fra den 28. juli til den 6. august 2017 fandt den første interkulturelle ungdomslejr sted i landsbyen Kampos på Cypern. Her deltog 27 deltagere fra Danmark, Cypern og forskellige andre lande i daglige workshops, der fokuserede på teater som et kommunikationsmiddel. Gennem teaterworkshops, undersøgte deltagerne mulighederne for at føre samtaler med hinanden på trods af sprogbarrierer og kulturelle forskelle gennem fysiske ydeevner. Om aftenen blev deltagerne budt på tværkulturelle aftener: I løbet af arrangementerne præsenterede små grupper de forskellige repræsenterede nationaliteter gennem kreative forestillinger gennem kulinariske oplevelser, dans, rollespil, musik eller quiz-spørgsmål.

Fra den 12. til den 22. oktober 2017 fandt Culture ShoXs anden ungdomslejr sted i Tjorring i Herning Kommune, hvor 27 deltagere deltog i musikworkshops i et lejet spejderhus i ti dage. Ved at bruge musik som fælles sprog kunne deltagerne kreativt fortolke spørgsmål vedrørende national identitet, EU og hvad det betyder at flytte fra et land til et andet afspejlet i spørgsmål om kærlighed, venskab, økonomi og krig gennem musik og spoken word poesi.

Nationaliteter repræsenteret i Culture ShoX:

Ungdomslejren på Cypern: Somalien, Gambia, Senegal, Cameroon og Bangladesh, Danmark og Cypern

Ungdomslejren i Danmark: Iran, Syrien, Afghanistan, Eritrea, Etiopien, Central Afrika, Danmark og Cypern



3.4 Sound Becomes Life

Sound Becomes Life var et samarbejdsprojekt udviklet sammen med vores ukrainske partner, The State Museum of Natural History i Lviv. I sammensætningen af kultur og naturvidenskab, blev der skabt et tværdisciplinært resultat, som havde mulighed for at fremstille og fortolke temaet evolution på en helt unik audiovisuel måde.

Fem unge musikere som Swinging Europe bidrog med, samt kunstnere og forskere fra The State Museum of Natural History i Lviv i Ukraine, skabte sammen en audiovisuel oplevelse, der fortolkede evolution i en sansemættende oplevelse for publikum. Igennem musik og visuel akkompagnement førte det til to live performances i henholdsvis Lviv i Ukraine og Herning.

De musikalske præstationer blev fremført af fem unge musikalske talenter i alderen 15 til 25, som Swinging Europe havde fundet frem til, hvor Signe Bisgaard opfyldte rollen som tilknyttet musikmentor og komponist i projektet. Med besøg i hver af de to respektive lande i form af repræsentanter fra de to institutioner, fik både Swinging Europe og The State Museum of Natural History indblik i og en bedre forståelse for det gensidige kulturelle og sociale liv i hvert partnerland. Sound Becomes Life løb af stablen den 27. maj i Tekstilmuseet tilknyttet Museum Midtjylland, og efterfølgende i Ukraine i Lviv den 31. maj.

Samarbejdet mellem Swinging Europe og The State Museum of Natural History i Lviv blev faciliteret af Tandem-projektet. Tandem Ukraine et kulturelt samarbejdsprogram, der ønsker at styrke civilbefolkningen og relationer i Europa, samt naboregionerne i form af samarbejdsprojekter på tværs af landegrænser. Der findes fem Tandem-programmer, der hver behandler sin egen region og emner som er: Tandem Europe, Tandem C&P, Tandem Ukraine, Tandem Turkey og Tandem Shaml. Swinging Europe har været tilknyttet Tandem Ukraine-projektet, hvorigennem vi skabte relation til vores samarbejdspartner.





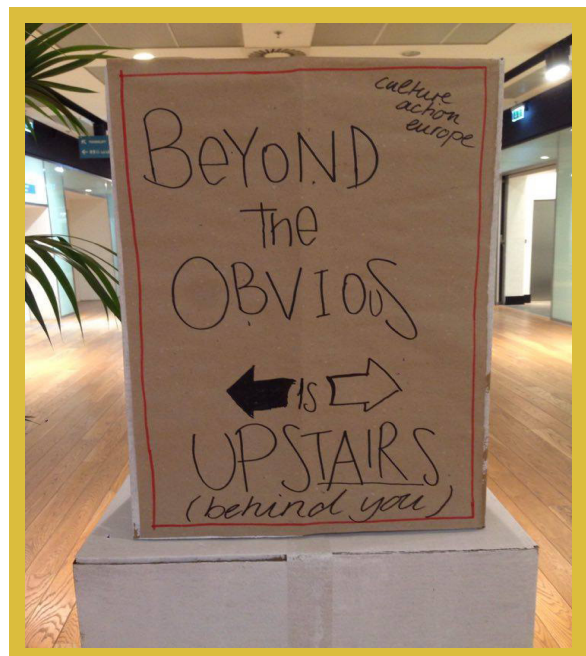
3.5 Internationale møder og konferencer

3.6 Culture Action Europe: den 24 – 26. januar og den 14 – 17. november 2017

Culture Action Europe (CAE) er et europæisk netværk af kulturelle organisationer og enkeltpersoner dedikeret til at fremme kultur som en nødvendig betingelse for bæredygtig udvikling, både lokalt og europæisk. CAE, og Swinging Europe mener, at kultur er en søjle for bæredygtige samfund og at et demokratisk EU essentielt er et kulturelt projekt i sig selv.

Projektmedarbejder og facilitator Cüneyt Pala deltog og repræsenterede Swinging Europe under Generalforsamlingen 2016 og efterfølgende den europæiske kulturkonference Culture Action Europe, der blev holdt i Budapest fra den 24 – 26. januar 2017, der havde temaet: *Europe, quo vadis?* Projektmedarbejder og fundraiser Anne Sophie Parsons repræsenterede Swinging Europe i slutningen af året på Generalforsamlingen 2017 med efterfølgende kulturkonference fra datoerne den 14 – 17. november, som blev holdt i Rom, der havde temaet: *Belonging and Becoming*. Spørgsmålet omkring hvad det vil sige 'at være' og 'at blive' fra et europæisk kulturelt ståsted blev behandlet igennem et udvalg af foredrag og workshops.

Den europæiske kulturverdens udfordringer og nutidige status, identitet og fremtidige udsigter blev bl.a. taget op til diskussion i løbet af de tre dage.



3.7 NIMPE-møder: den 2. – 4. februar og den 9 – 11. oktober 2017

Den 2. - 4. februar 2017 blev der afholdt et kick-off-møde for det store internationale netværksprojekt i Volos, Grækenland, hvor projektmedarbejder og fundraiser Mette Pilgaard Nielsen, samt project manager Steen Mikkelsen var med. Det var den første lejlighed til at mødes og tale om projektet, strategien, udviklingen af netværket og fastsættelsen af milepæle for et fremtidigt samarbejde. Under mødet blev Volume Music Show case Festival afholdt – en to-dages konference med debatter og levende musik. Vi deltog i konferencen, som eksperter i to paneldebatter om NIMPE og Swinging Europas musikarbejde i Europa.

Vi var med, da NIMPE-partnerne mødtes for anden gang den 9. – 11. oktober 2017 i Ljubljana i Slovenien. Efter filosofien fra NIMPEs kickoff-møde i februar i Volos, blev mødet med NIMPE-partnernes projektrepræsentanter kombineret med en række møder med den lokale slovenske musikscene. Udover de administrative og operationelle mål for arrangementerne, blev der mulighed for at evaluere partnernes første trin i samarbejdet, diskutere de kommende Music Factory-aktiviteter, samt de næste trin i udviklingen af NIMPE-projektet.

Swinging Europe havde project manager, Steen Mikkelsen, med til et partnernøde i Ljubljana i Slovenien fra den 9. – 11. oktober, hvor alle seks partnere fra NIMPE-projektet deltog. Det var det andet møde i en række af seks, hvor partnerne fra Italien, Grækenland, Slovenien, Frankrig, England og Danmark fremlagde deres opdaterede erfaringer.

Desuden blev der arbejdet med en indgående analyse af projektet, udformning af den endelige aktivitetsplan med bl.a. tidsplanlægning, overvågning af aktiviteterne og gennemgang af afrapporteringer.

Derudover blev der brugt tid på justeringer i forbindelse med kommunikationsplanen, debatter om de kommende tiltag og diverse opgaver til partnerlandene, hvor der bl.a. blev planlagt at Swinging Europe kommer til at være vært for et møde, der inviterer de andre NIMPE-partnerlande til Herning i foråret 2018.

På NIMPE-mødet blev der også lagt en foreløbig slagplan for NIMPE Factory, der kommer til at udfolde sig i 2018.

3.8 Tools-konference den 29. - 30. november

Fra den 29. – 30. november fremlagde Swinging Europe resultaterne af Erasmus+ projektet Culture ShoX i løbet af **Tools-konferencen: *Rethinking Culture, Learning and Methodologies – Using Europe to Develop New Methods and Tools***, som udfoldede sig på Huset 7 og Herning Bibliotekerne. Vi tog initiativ til, samt arrangerede to-dages konferencen i samarbejde med Herning Bibliotekerne, Central Denmark EU Office og Kulturskolen Skanderborg. Sammen med andre Erasmus+ projekter – Art Equal, Our Democratic Europe og RETHINK Folkmusic – præsenterede administrerende direktør, Marie Lilholt, et Pecha Kucha-slideshow med resultaterne og erfaringerne draget fra Culture ShoX som kollaborativt Erasmus+-projekt. I kraft af konferencen, kunne Swinging Europe nå ud til en ny gruppe publikum, som fik viden og indsigt i vores arbejde med en international samarbejdspartner. I løbet af de to konferencedage blev filmcollagen fra de to ungdomslejre desuden vist for et publikum, som bestod af nationale og internationale repræsentanter fra kulturområdet.

Programmet for de to dage bestod af oplæg, gruppediskussioner, workshops og projekt-pitching, som handlede om spørgsmål vedrørende alt fra at deltage i et europæisk samarbejdsprojekt, hvordan lokalsamfundet kan drage nytte af et internationalt projekt, EU-borgerskab til vidneudsagn fra deltagere og nye ideer til Erasmus-projekter.

3.9 InVITation Lab - studietur til Manchester og York den 4. – 6. december 2017

Fra den 4. – 6. december var project manager og facilitator Cüneyt Pala på studietur til Manchester og York sammen med medarbejdere fra institutioner, der er en del af projektet InVITation Lab i samarbejde med Swinging Europe: Team Teatret, Herning Bibliotekerne samt bibliotekerne i de 7 kommuner, der er med i Kultursamarbejdet i Midt og Vestjylland. Her besøgte de forskellige institutioner, der arbejder med publikumsinddragelse på forskellige planer, samt der blev indsamlet inspiration til videreudvikling af projektet.

De deltagende besøgte bl.a. Contact, Exchange Theatre, York Kommune, Home og Manchester International Festival for vidensudveksling og netværksudvidelse.



3.10 SALTO-seminarer: den 21. – 27 november og den 10. – 15. december

SALTO-træningskurset “Destination: Youth Participation” fra den 21. – 27. november i Athen havde fokus på hvorledes man kan inddrage unge mennesker til at være aktive og medskabende borgere i nutidens samfund – både set fra en EU-defineret, samt lokalbaseret vinkel. I løbet af de ti dage fik vi som deltagere mulighed for at opleve de forskellige måder hvorpå unge kan aktiveres i forhold til projekter. Ved at perspektivere til Den Selvejende Institution Swinging Europes arbejde med unge deltagere, specifikt i forhold til talentudvikling og kulturelle projekter, fik vi en bedre forståelse for at stille essentielle spørgsmål til hvad aktiv ungdom vil sige, og hvorledes denne specifikke gruppe kan inddrages i meningsdannende projekter.

Træningskurset “The Power of Non Formal Education” i Budapest fra den 10. – 15. december bød på daglige workshops, som stillede spørgsmålstegn ved de forskellige former for læring, som findes, og hvad disse vil sige i forhold til unge personers engagement i samfundet, i demokratiet og i konteksten af inddragende og beslutningsfunderede projekter. Swinging Europe var repræsenteret i form af projektmedarbejder Anne Sophie Parsons ved begge træningskurser, som omhandlede hvorledes ikke-formel læring og aktiveringen af unge frivillige deltagere kan implementeres på mest givtig vis i fremtidige initiativer.



4 Samarbejdspartnere og Netværk

Swinging Europe lægger mange kræfter i lokalt, nationalt og internationalt netværksarbejde. Det gør vi for at få og give sparring, sikre udveksling af kultur og erfaringer og fordi vi ved, at vi gennem samarbejde kan realisere flere af vores mål og hjælpe andre med at realisere deres. Lokalt er vores målsætning at facilitere og udvide eksisterende og nye kulturnetværksforbindelser omkring Herning. På denne måde ønsker vi at sikre et fortsat blomstrende og innovativt kulturliv.

Samtidig vægter vi det internationale netværk højt, da vi er overbeviste om, at internationalt samarbejde er til gavn for både lokalmiljøet og de transnationale forbindelser generelt.

Vi vil her give et overblik over vores lokale, nationale og internationale netværks- og samarbejdspartnere:

4.1 Kulturgården

Kulturgården i Herning består af de forskellige kulturinstitutioner, som har til huse specifikt her. De tæller Scene 7, Herning Musikskole, Den Jyske Sangskole, Herning Billedskole og Huset No 7, udover Swinging Europe. I et fælles samarbejde institutionerne imellem, finder det årlige kulturelle arrangement, Kultur i Mørket, sted hos de diverse institutioner i november.

Hver institution inviterer publikum indenfor til hyggelige arrangementer, hvor de opmødte har mulighed for at møde og høre om, hvad hver institution repræsenterer.

Dette skaber et koncept som er helt unikt for Kulturgården som kreativt tilholdssted.



4.2 Kulturelt Samråd Herning

Kulturelt Samråd Herning er en paraplyorganisation for kulturelle institutioner og foreninger i Herning og deres formål er at understøtte det lokale kulturliv. Swinging Europe er repræsenteret i Forretningsudvalget ved Marie Lilholt.



4.3 Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland

Hovedformålet med Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland er at skabe gode rammer for kulturlivet i Midt- og Vestjylland og synliggøre de kulturelle initiativer på et nationalt og internationalt plan.

Gennem et stærkt, regionalt kulturnetværk kan kommunerne og de enkelte kulturaktører i fællesskab styrke og udvide den kulturelle indsats i lokalområderne.

Swinging Europe er repræsenteret i bestyrelsen for Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland ved Marie Lilholt. I 2017 stod Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland bag kulturfestivalen Off Road, som vi deltog i som bidragsyder.

4.4 KunstPartiet

Siden januar 2016 har borgerne i Jyllands kommuner været i stand til at mødes med et særligt "parti", som udgøres af den 31-årige italienske kunstner Giuseppe L. Bonifati, alias "Jeppe" og hans ungarske "First Lady", Linda Sugataghy, fra den internationale DOO Performing Arts Group.

Målet er at samle folk gennem kunst, så Giuseppe har etableret KunstPartiet og udfører i samarbejde med Holstebro Kommune og andre kommuner i Jylland, Statens Kunstfond, Aarhus 2017 Europæisk Kulturhovedstad og Nordisk Teaterlaboratorium interaktive performance begivenheder.

4.5 Skovsnogen Artspace

Skovsnogen Artspace er et udstillingssted i Kibæk, der ikke defineres ved hjælp af vægge og tag, men som udspiller sig under åben himmel i en vestjysk skov.

Skovsnogen Artspace konfronterer traditionelle forestillinger om mødet mellem kunst og publikum og formidler samtidskunsten til nye publikumsgrupper og giver kunstnere nye muligheder for at skabe og præsentere deres værker.

Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland



4.6 Kulturhuset Da Winti

Café og kulturhus Da Winti er et ombygget foderstof-lager, der huser kunstdstillinger og koncerter i Selde. I 2009 blev bygningernes renovation påbegyndt, og Da Winti åbnede dørene den 1. maj 2011, Art Factory åbnede som kunstværksted med atelier i 2012 og den komplet indrettede kunstnerbolig stod færdig i 2013 og har sidenhen været et kunstnerisk aktivt sted i Selde.

Galleri Da Winti

4.7 Museum Midtjylland

Museum Midtjylland er et statsanerkendt, kultur-historisk museum, som formidler og levendegør den midt- og vestjyske historie som en del af en lokal, men også national fortælling. Gennem forskning, alsidig formidling, nytænkende udstillinger og indholdsrige oplevelser gøres den midt- og vestjyske kulturhistorie levende og vedkommende for både store og små. Tekstmuseet er beliggende i Herning Klædefabriks gamle industrianlæg. Tekstmuseet fortæller om den midtjyske fortid med tekstilproduktion i kældre, baggårde og store moderne fabrikker.



4.8 Genvej til Europa

Genvej til Europa er en afprøvet satsning, der skal sikre en international dimension i det midtjyske kulturliv. Genvej til Europa finansieres af Aarhus 2017 og Region Midtjylland. Genvej til Europa retter sig mod alle kulturaktører i regionen og alle, der arbejder med kultur og kreativitet - museer, organisationer, skoler, uddannelsessteder, kommuner, virksomheder, foreninger og andre organisationer.

Genvej til Europa koordineres af Central Denmark EU Office (CDEU) i Bruxelles.



4.9 Europe Jazz Network

Europe Jazz Network fremmer kreativ, moderne jazz-musik og musikalsk udveksling de europæiske lande imellem.

Der er over 100 medlemsorganisationer i netværket fordelt på 31 lande. I Europe Jazz Network advokerer vi for øget kulturel aktivitet, transnationalt samarbejde og vidensdeling på tværs af landegrænser.



4.10 Creative Europe Desk Denmark

Creative Europe er et program, som har til formål at styrke cirkulationen af kulturerhverv, kunstnerisk virksomhed og kulturarv på et transnationalt niveau.

I Danmark varetager Creative Europe Desk Denmark den primære formidling af programmet.

Swinging Europe er tilknyttet netværket omkring Creative Europe Desk Denmark, som arbejder for et åbent, samarbejdende og kulturelt stærkt Europa.



4.11 Musikinstitut Legato

Musikinstitutet Legato er en kunstnerisk uddannelsesinstitution som blev grundlagt i 1990.

Legato er også medlem af Foreningen for Finske Musikskoler.



4.12 Korsholm Musikinstitut

Korsholm Musikinstitut er et kommunalt musikinstitut, som tilbyder musikundervisning og dans.

Korholm er medlem af Foreningen af Finske Musikskoler, som er en paraplyorganisation for musikskoler og konservatorier med 100 medlemmer over hele Finland.



4.13 Riksförbundet Unga Musikanter (RUM)

Riksförbundet Unga Musikanter er en organisation for børn og unge, som spiller musikinstrumenter, synger, danser eller optræder med scenekunst.

Med 40,000 medlemmer og 400 lokale foreninger, tilbyder de en bred vifte af musikalske og kunstneriske aktiviteter. RUM afholder kurser, koncerter, workshops og festivaler for sine medlemmer.



4.14 The State Museum of Natural History i Lviv

The State Museum of Natural History i Lviv åbnede for besøgende i 1870 og byder på museums-, forsknings- og uddannelsesaktiviteter for besøgende.

Museet har en stor samling af sten og mineraler, tropiske insekter, fisk, amfibier, krybdyr og fugle, samt udstoppede pattedyr.



4.15 TheatrEtc

Non-profit foreningen TheatrEtc. består af en gruppe af teaterpædagoger og lærere, der er samlet i deres fælles interesse i at udvikle initiativer, der fremmer brugen af ekspressive kunst i uddannelsesmæssige og sociale omgivelser.

Foreningen støtter involvering og samarbejde mellem kunstnere og lærere i kreative tilgange, der vedrører eventuelle problemer, der kan være tilknyttet folk på et uddannelsesmæssigt og socialt niveau.

TheatrEtc har været aktiv siden begyndelsen af 2010, og dets medlemmer er åbne for ideer, tanker og forslag til kanalisering af gruppe- og individuelle bidrag i projekter omkring måder at imødekomme den moderne cypriotiske virkelighed med et kreativt drive.



4.16 Associazione Assomusica

Associazione Assomusica er sammenslutningen af live musik producenter og arrangører. Foreningen har mere end hundrede medlemmer over hele landet som dækker 80% af live-koncerter i Italien.

Siden grundlæggelsen af Assomusica, har Assomusicas associerede promoveret tusindvis af koncerter og arrangementer med millioner af seere.

Samtidig organiserer foreningen arrangementer, shows og produktionsinitiativer, der støtter foreningens mål og forbedrer kvaliteten af musikalske live-optrædener.



4.17 Društvo Studentski Kulturni Center - SKUC

Društvo Studenstki Kulturni Center – ŠKUC Association – er én af de førende organisationer til at fremme non-profit kunstneriske aktiviteter i Slovenien.

Organisationen blev oprettet i 1972, som ŠKUC Student Cultural Center, selvom dens oprindelse kan spores tilbage til den radikale Ljubljana-studerbevegelse fra 1968. I slutningen af 1970'erne og 1980'erne var ŠKUC en af de vigtigste tilhængere og initiativtagerne til alternativ kultur.



4.18 Technopole Quimper-Cornouaille

Technopole Quimper-Cornouaille arbejder for den økonomiske udvikling af forretningsinnovation.

Technopole faciliterer samarbejdet mellem virksomheder, forskningsinstitutioner, videregående uddannelser, tekniske centre, innovationsfinansiering og teknologioverførselsstrukturer.

De prioriterer økonomiske sektorer, såsom landbrugsfødevarer, fiskeri, akvakultur, og anvendelsen af marine bioteknologier.



4.19 M.E.S.O. Music Events

M.E.S.O. (Music Events Coordination Organization) er en non-profit organisation involveret i organiseringen, faciliteringen og produktionen af speciel musik og kulturelle arrangementer. Æt af kerneområderne er den nationale koordinering af European Music Days' organiserende netværk i Grækenland og udviklingen af bæredygtige kulturelle projekter med transregionale og transnationale samarbejder.



4.20 Roots Music LTD

Root Music blev dannet i 2011 af producent og art director Jeremy Davies, der arbejder på tværs af kunst og kreative industrier og har arbejdet nationalt og internationalt med både festivaler, tours og inddragende lokale projekter.

Root Music skaber nye projekter med højt profilerede kunstnere fra hele verden og støtter samtidig udviklingen af nye kunstorganisationer og artists.

Root Music arbejder kollaborativt med internationale grupper og kunstnere, og har bred erfaring indenfor ledelse og project management.

Root Music specialiserer sig i at udvikle partnerskaber med en bred vifte af organisationer og enkeltpersoner.



4.21 Culture Action Europe

Culture Action Europe er en transnational, kulturel netværksorganisation, som sætter kulturen på den offentlige dagsorden og som tror på, at kulturen kan danne udgangspunkt for en nytænkende, bæredygtig og demokratisk udvikling. Swinging Europe er medlem af Culture Action Europe og planlægger at deltage i Culture Action Europes internationale konferencer, Beyond the Obvious i Ungarn og Italien i starten og slutningen af 2017, for at netværke med andre organisationer og institutioner.

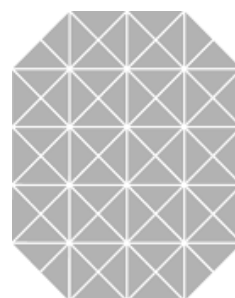


4.22 Oracle Cultural Network

Swinging Europe er en del af netværket Oracle Cultural Network, som blev grundlagt i 1993 af aktører fra organisationen Association Marcel Hicter.

Oracle Cultural Network er et netværk for europæiske kulturaktører med fokus på transnationale projekter og har på nuværende tidspunkt medlemmer fra 41 lande.

Oracle Cultural Network vægter det interkulturelle samarbejde på tværs af landegrænser i Europa og ønsker at fremme samhørighedsfølelsen gennem vidensdeling og accepten af kulturel diversitet. Dette sker gennem kulturel oplysning, netværksdannelse og initiativer i form af seminarer, workshops og residencies.



**ORACLE
CULTURAL
NETWORK**

5 Epilog - tilbageblik på 2017

Omsiggribende initiativer og projekter blev udført i løbet af året og har været med til at tegne et lyst kommende år for Den Selvejende Institution Swinging Europe. Swinging Europe kigger altid fremad, og derfor er der også allerede nye internationale og nationale projekter, der er ifærd med at blive skitseret, planlagt og udviklet. F.eks. står et nyt Erasmus+ projekt, der også ønsker at undersøge mulighederne for bedre integration parat, videreudviklingen af NIMPE samt PLAY!GROUND LIVE NORDIC fortsætter. Endvidere står spændende Creative Europe projekter, som Liberty og Mosaic, også klar til at udfolde sig i de kommende år.

Nationale og internationale netværk blev også dyrket og Swinging Europe planlægger allerede at deltage i fremtidige konferencer, møder og seminarer, der fortsat vil hjælpe os med at udvikle, styrke og kvalificere vores arbejde og engagement med kultur, både lokalt, men også ude i verdenen.

Vores arbejde kan ikke og skal ikke gøres alene, og derfor takker vi vores samarbejdspartnere og alle aktørerne i vores netværk, som alle arbejder for at påvirke den kulturelle dagsorden.

Vi glæder os meget til at udfolde de nye tiltag i 2018 og at dykke yderligere ned i de inspirerende og fantastiske kulturelle projekter, vi skaber i samarbejde med andre europæiske organisationer, samt individuelt.