



# Årsrapport 2014



**Swinging Europe**

# Indholdsfortegnelse

<u>INTRODUKTION</u> .....	1
<u>FAKTA</u> .....	2
<u>NATIONALE PROJEKTER</u> .....	4
BLOOD, SWEAT, DRUM + BASS.....	4
GRÆNSELØS.....	5
KLASSISKE DAGE.....	8
KULTUR I MØRKET.....	9
MOORJAZZ.....	10
KAOSmonaut.....	10
SPIL DANSK DAGEN.....	10
PLAY!GROUND LIVE.....	11
<u>INTERNATIONALE AKTIVITETER</u> .....	12
ARBEJDE I ØST OG VEST.....	12
EUROPEAN CIRCUIT OF INTERLUDES (ECI).....	12
EUROPEAN JAZZ ORCHESTRA (EJO).....	13
MELTING POT.....	14
<u>DOKUMENTARER</u> .....	15
DOKUMENTAR OM GRÆNSELØS.....	15
DOKUMENTAR OM BLOOD, SWEAT, DRUM + BASS.....	15
DOKUMENTAR OM ANN-SOFI S'ODERQVIST OG EJO.....	15
<u>ANDRE AKTIVITETER</u> .....	16
CULTURE ACTION EUROPE I NEWCASTLE.....	16
EU-DAG I ANKARA.....	16
EUROPE JAZZ NETWORK I HELSINKI.....	16
FONDSMESSE PÅ MORS.....	16
RETHINK CULTURAL TOURISM.....	16
JAZZAHEAD!.....	17
KULTURMØDE PÅ MORS.....	17
NORDMATCH TAMPERE.....	17

# Introduktion

2014 blev endnu et dynamisk og begivenhedsrigt år for DSI Swinging Europe. Det er nu fjerde år, at vi som organisation arbejder lokalt, regionalt, nationalt og internationalt, og tiden har vist nye veje, mens andre er blevet taget af landkortet. Men selvom der er blevet gentænkt og revurderet en del siden ankomsten, så er traditionen og målsætningen stadig at arbejde både lokalt og europæisk med kulturelle projekter. Nationalt er Grænseløs et succesfuldt nyt projekt, som udfylder en niche i det danske musikliv, som har ligget latent i de mange dygtige tilflyttere i Danmark og bare ventet på at blive aktiveret.

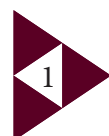
På europæisk plan arbejder vi hårdt på at gøre det nye projekt European Circuit of Interludes til virkelighed. Vi prøvede også at gøre det til virkelighed i 2014 ved at søge EU om midler til projektet, men det blev desværre til et knebent nederlag til andre gode projekter. Derfor føler vi os også opmuntret til at forsøge igen i år 2015 med en forbedret ansøgning og et skærpet projekt.

Det blev også året, hvor European Jazz Orchestra lukkede og slukkede med en skøn svanesang i Tyrkiet i forbindelse med den årlige EU-dag i Ankara. Svanesangen blev dokumenteret i en svensk film om Ann-Sofi Söderqvist, som i 2013 og 2014 var EJO's orkesterleder. Filmen var en ud af tre dokumentarfilm i 2014 med udgangspunkt i DSI Swinging Europes projekter.

2015 peger allerede på nye spændende initiativer og projekter, og det er målsætningen, at vi som organisation fortsat har et stærkt fundament i Herning Kommune, samtidig med at vi bringer kommunen ud i verden og verden til kommunen.

Rigtig god læselyst!

/Swinging Europe



# Fakta

Navn	Antal koncerter	Lande
European Jazz Orchestra	1	1
PLAY!GROUND LIVE	14	1
Blood, Sweat, Drum + Bass	7	2
Grænseløs	12	1
Klassiske Dage	18	1
<b>I alt</b>	<b>52</b>	

Musikere	Antal musikere	Lande
European Jazz Orchestra	19	15
PLAY!GROUND LIVE	12	1
Blood, Sweat, Drum + Bass	27	2
Grænseløs	10	5
Klassiske Dage	18+	8
<b>I alt</b>	<b>86+</b>	

## Bestyrelsen DSI Swinging Europe

Formand	–	Knud Jeppesen
Næstformand	–	Birgit Jonassen
Bestyrelsesmedlem	–	Anne Damsgaard
Bestyrelsesmedlem	–	Vagn Buch-Pedersen
Bestyrelsesmedlem	–	Niels Overgård
Bestyrelsesmedlem	–	Martin Pihl

## Web-adresse:

[www.swingingeurope.dk](http://www.swingingeurope.dk)

## Ansatte i DSI Swinging Europe 2014

Administrerende direktør	Per Kap Bech Jensen
Daglig leder og projektkoordinator	Marie Lilholt
Bogholder og sekretær	Kate R. Nielsen
National producent og projektkoordinator	Cüneyt Pala
Media officer	Anitta Falsig Laurberg
Presse og kommunikation	Janus Valsted
Praktikant	Mathias Mygind Andersen
Praktikant	Michelle Nymann Jensen
Bachelorproject om hvordan DSI Swinging Europe kan komme ind på det mellemøstlige marked	Greta Valinciute og Anders Alnor Lassen



## Samarbejdspartnere

Grænseløs  
Kulturgaarden

Multietnisk orkester  
Den Jyske Sangskole  
Herning Musikskole  
Herning Garden  
Herning Bibliotekerne  
Huset no.7  
Herning Billedskole  
Rockstjernen

Jazztopad  
Fermaten  
Jazz Danmark  
Remisen Brande  
Dirigent og komponist PLAY!GROUND LIVE

Festival i Wroclaw, Polen  
Regionalt spillested, Herning  
Jazzorganisation  
Kulturhus  
Bo Stief

Europe Jazz Network (EJN)  
Delegation of the European Union to Turkey

Jazzorganisation  
EU-delegation i Tyrkiet

## European Circuit of Interludes:

Fondazione Fitzcarraldo  
Bass Culture SRL  
Brussels Jazz Orchestra vzw  
Handelsbeurs Concert Hall  
JazzDanmark  
Helsinki Arts Initiative Ltd.  
Pluto  
Sodapop Oy  
music:LX  
Norrbottensmusiken  
RF Sweden AB  
Witold Lutosławski Philharmonic in Wrocław  
New York Direct v/Marc Music  
Casa da Música  
Europe Jazz Network  
Mad In Belgrade / Pinata, ltd  
Improvised Music Company

Italien  
Italien  
Belgien  
Belgien  
Danmark  
Finland  
Finland  
Finland  
Luxembourg  
Sverige  
Sverige  
Polen  
Danmark  
Portugal  
Frankrig  
Serbien  
Irland

# Nationale Projekter

## Blood, Sweat, Drum + Bass

Ved at hælde heavy metal, electronica, rock, pop, drum'n'bass og verdensmusik i gryden med jazz, er Blood, Sweat, Drum + Bass det eneste danske bigband, der for alvor tør være originalt.

Visionen med BSD+B er at skabe et stort ensemble med international snit, som bygger på bigband-traditionen som for eksempel hos Ellington, Mingus, Evans og Schneider. Men samtidig søger det at bryde og afsøge nye grænser inden for bigband-musik/formatet i nutidens musik, således at orkestret og musikken udvikler sig. Derfor inddrager orkestret inspirationer fra den aktuelle nutidige musik som blandt andet elektronika, indie, rap og hvad der ellers tænder dem kunstnerisk og personligt.

På den baggrund arbejder orkestret kreativt med selve koncertformen, publikum og koncertoplevelsen i det hele taget – for eksempel med anderledes opstillinger, visuals bag orkestret, video-projektioner og streaming via nettet.

I 2014 udgav BSD+B deres sjette cd (og dvd) "In the Spirit of..." med Palle Mikkeltorg og David Liebman.

David Liebman sagde efterfølgende:

*What a great pleasure to play with Palle, who is legendary in his own right. I have always maintained that what he wrote for Miles, "Aura," was the best music for the Prince of Darkness in the 80's. Furthermore, I am very impressed with the Syrian Suite "Prayer for Syria" as a testament to the terrible situation in that country as well as from the musical side, the extraordinary manner in which Jens combined all the styles and sounds into a whole. This ensemble can cover a multitude of directions with great depth. By the way, the DVD is a first class production.*

*Palle Mikkeltorg var den anden gæst på albummet, og sagde følgende:*

*It was extraordinary to experience the way Davids soprano sax and my trumpet felt immediately comfortable together. Creating a unique "at-one sound"... a sound which doesn't automatically happen, however great the wish.*

*And of course it was, as always, great to perform with the vibrant and creative BSD+B "maestro" Chappe and the "Who killed Bambi" string quartet.*

At BSD+B er en af de førende eksponenter for dansk jazz, blev understreget ved udvælgelsen til showcase-festivalen Jazzahead! i Bremen, hvor en begejstret og fyldt sal fik øjne og ører op for det unikke danske big-band.

## Aktiviteter i 2014

23. april	koncert	Holstebro
24. april	showcase-koncert	Jazzahead! Bremen
28. april	koncert	Copenhagen Jazzhouse
3. september	koncert	Klejtrup Musikefterskole
4. september	koncert	Musikhuset Aarhus
10. September	koncert	Ollerup Musikskole
20. november	Release Party	Aarhus Musikhus

Udgivelse af cd'en Blood, Sweat, Drum+Bass with Palle Mikkeltorg og David Liebman "In the Spirit of..."



## Musikere i Blood, Sweat, Drum + Bass

Vokal:	Gunhild Overegseth og Turid Guldin
Electronics	Søren Lyngsø (Vectral)
Træblæsere	Ole Visby, Julie Kjær, Nikolaj Schneider, Jakob Danielsen, Harald Langåsdalen og Mette Rasmussen
Trompeter	Søren ”Phille” Bærbak, Bent Hjort, Rene Damsbak og Hans Christian Ilskov Erbs
Tromboner	Jens Overby, Jens Kristian Bang, Kirstine Kjærulff Ravn og Anders Østergaard Frandsen
Guitar	Kasper Falkenberg
Keyboard	Kasper Bjerg og Aske Bode
Bas	Sisse ”Moster Phonque” Foged Hyllested og Rune Werner Christensen
Trommer og percussion	Espen Laub von Lillienksjold, Jais Poulsen og Magnus Lindgaard Jochumsen
Dirigent og træblæser	Jens Christian ”Chappe” Jensen

## Grænseløs

I september 2013 gik DSI Swinging Europe i samarbejde med Jazz Danmark i gang med at opsøge interkulturelle musikere, der er bosat i Danmark. De blev inviteret til workshops i København, Odense, Aarhus og Aalborg.

*”På den første workshop havde vi ikke særligt strenge regler. Idéen var at lave en workshop, hvor vi kunne mødes på et musikalsk niveau ved at lytte og lære hinanden at kende”,* fortæller mentoren i projektet Bilal Irshed.

*”Med disse workshops søger vi talentfulde musikere, som af forskellige grunde ikke har haft chancen for at deltage i musiklivet i Danmark. Vi vil forsøge at opmuntre dem og hjælpe dem til at komme til at spille musik for et dansk publikum”,* forklarer den palestinske oud-spiller.

Workshopperne var dog ikke kun en mulighed for at spille for og med hinanden og skabe nye netværk. De var også en udvælgelsesproces, hvor 40 musikere skulle barberes ned til ti. De ti musikere blev til orkestret ”Grænseløs”, som turnerede og spillede 12 koncerter i Danmark i 2014.

*Dette projekt er et fantastisk initiativ, hvor talentfulde indvandrere endelig får mulighed for at udvikle og bruge deres musikalske kunnen på et højt og professionelt niveau. Jeg tror virkelig på at ”Grænseløs” vil have en positiv indflydelse på den danske musikscene ved at kombinere og tilføje nye og spændende elementer. Som professionel musiker med anden etnisk baggrund end dansk, kan jeg tydeligt se vigtigheden og nødvendigheden i et sådan projekt, siger Bilal Irshed.*

Noget kunne tyde på, at Bilal Irshed har ret i, at ”Grænseløs” udfylder et tomrum på den danske musikscene, for projektet har fundet vej til medierne. TV2-Østjylland lavede et indslag under Silkeborg ildfestregatta om orkestret, Aarhus Global Media optog en hel koncert i Gellerup Kirke og der har været en artikel i Berlingske Tidende om orkestret.

Claus Strøms anmeldelse af Grænseløs' koncert på Aarhus jazz festival viser, hvor godt projektet fungerer musikalsk set.

*Midt i regnen kom der eksotiske lyde fra Klostertorvet. Det fik mange til at slå ørerne ud og trække paraplyen frem.*

*“Grænseløs” er en konstellation af ti herboende musikere, der stammer fra Tyrkiet, Syrien, Libanon, Palæstina og Danmark. På grund af den lidt usædvanlige sammensætning af instrumenter gav det en lidt længere lydprøve end sædvanligt, men der var ikke noget at klage over på den front, og der blev givet rum til alle instrumenter. Besætningen bestod af strengeinstrumenter - saz, oud, guitar og mandolin og derudover fløjte, strygeinstrument, vokal og slagtøj.*

*Da musikken begyndte, kunne man straks høre, at talentmassen blandt de udøvende var stor. Der blev spillet fede saz-soloer, og bassisten Chaher Ali Murtada holdt et grundigt fundament og spillede derudover sololinjer, der i få øjeblikke kunne bringe tankerne hen på ingen mindre end Jaco Pastorius.*

*På slagtøj spillede Mette Marie Ørnstrup en vigtig rolle sammen med Saer El-jaichi, og derudover sang Mette Marie også sammen med den primære vokalist Jamile Alfer. Sangerinderne gjorde det godt, og man kunne ikke lade være med at lade sig imponere over den multitaskende Mette Marie Ørnstrup, der også fortalte, at hun havde studeret tyrkisk, klassisk musik i Istanbul.*

*Musikken var anderledes at høre på i forhold til den jazzmusik, der sædvanligvis spilles på festivalen, men meget iørefaldende, melodisk og meditativ med lange dvælende melodier og interessante klangflader. Derudover spillede musikerne med god dynamisk og rytmisk sans, hvor man indimellem blev nødt til at klappe til fem frem for de fire, man ellers er vant til.*

*Der blev desværre holdt en lidt lang pause mellem sættene, måske i håb om bedre vejr, og derved røg lidt af helhedsoplevelsen. Man skal dog ikke se bort fra, at Danmark kan se frem til mange nye mandlige og kvindelige Zlatan'er, hvis det musikalske aktivitetsniveau holdes på nuværende eller højere blus.*

Projektet er nu gået over i anden fase, hvor tre fra bandet er blevet udvalgt til et mentorforløb, hvor de i samarbejde med JazzDanmark kan udvikle sig i den retning, de måtte have brug for musikalsk eller PR-mæssigt.

## Medlemmerne af Grænseløs

Oud	Bilal Irshed
Tværfløjte	Adam Woer
Guitar, Mandolin	Emil Palme
Kemane, Saz	Dogan Sahin
Darbuka	Saer El-jaichi
Violin, Oud	Ayman Khattar
Sang, Percussion	Mette Marie Jensen Ørnstrup
Oud	Maher Mahmoud
Sang	Jamile Alfer
Bass	Chaher Ali Murtada

## 2013 - Disse workshops blev brugt til at udvælge musikerne til Grænseløs:

25. oktober	Workshop 1- København
2. november	Workshop 2 - Odense
10. november	Workshop 3 - Aarhus
24. november	Workshop 4 - Aalborg

## Aktiviteter i 2014

22. februar	Workshop: Jam'n'Network - København
15. marts	En øvedag med Grænseløs
18-20. april	Bandcamp på Nørgaards Højskole i Bjerringbro (som blandt andet inkluderede en jamsession med PLAY!GROUND LIVE. Det var meget lærerigt for begge parter).
9. maj Koncert	Eurovision Village/KBH
9. maj Koncert	Stengade/KBH
10. maj Koncert	Center Kongelunden/KBH
26. juni Koncert	Slagelse Festuge
27. juni Koncert	CHP Museet/Birk
3. juli Koncert	World Jazz & Grill – VerdensKulturCentret/KBH
13. juli Koncert	Aarhus Jazz Festival
15. august Koncert	Silkeborg Ildregatta
23. august Koncert	Kulturmødet på Mors
31. august Koncert	Interkulturel Festival - Gellerup Kirke/Aarhus
5. september Koncert	Aarhus Festuge - Det Turkise Telt/Aarhus
9. september Seminar	Musikbranchens ABC – gratis seminar for netværket
16. september Koncert	Frederikshavn Musikskole
2. november	Evaluering med Grænseløs Band/KBH



## Klassiske Dage

Klassiske Dage er en klassisk festival i Holstebro, som afholdes hvert år i første uge af oktober, i 2014 var det 2.-5. oktober. Inden selve festivalen startede, var der en række launch-koncerter i Silkeborg, København, Hamburg, Aarhus og Brande. I år havde festivalen ti-års jubilæum og blev produceret af DSI Swinging Europe. Klassiske Dage er karakteriseret ved en blanding af børn, unge danske talenter og internationale stjerner af højeste karat, som i løbet af festivalens fire dage optræder i mange forskellige konstellationer. Derfor er de nødt til at være mere opmærksomme på hinanden, da der ikke er nogle velkendte vaner og faste holdepunkter at falde tilbage på. Disse ting er med til vitalisere musikken på en måde, som man ikke ofte oplever til gængse klassiske koncerter.

DSI Swinging Europe producerede festivalen og lavede PR, marketing og kommunikation før og under festivalen. Arbejdet med produktionen af Klassiske Dage fandt sted fra juni til oktober.

### Koncerter og arrangementer i Klassiske Dage 2014

2. august	Silkeborg Klassisk 2014	Launch-koncert med Priya Mitchell, Gl. Skovriddergaard DUEN og Morten Ryelund
3. august	Copenhagen Summer Festival Charlottenborg Festsal	Launch-koncert med Priya Mitchell, DUEN og Morten Ryelund
17. sept.	Laeiszhalle Hamburg	Introduktion af Klassiske Dage for publikum i Hamborg
30. sept.	Musikhuset Aarhus	“Tango Jalousie” fra den nye verden
1. oktober	Remisen, Brande	“Tango Jalousie” fra den nye verden
2. oktober	Teatersalen, Holstebro Musikteater	“Musikkens magi” – gallakonzert for børn med Sigurd
2. oktober	Knudsens, Holstebro	“Jungle-barok” - en hilsen til Bolivia fra MGK
2. oktober	Teatersalen, Holstebro Musikteater	“Da Mozart kyssede MarieAntoinette” – fra drømmenes by: Wien
3. oktober	Festsalen, Holstebro Gymnasium	“Jungle-barok”
3. oktober	Det Gamle Rådhus, Holstebro	“Gang i gågaden med Sigurd”
3. oktober	“Grædemuren”, Nørregade, Holstebro	“Magic Jazz”
3. oktober	Teatersalen, Holstebro Musikteater	“Tango Jalousie” fra den nye verden
3. oktober	Restaurant og vinbar Støberiet	“De usynlige byer” og italienske vine

4. oktober	Knudsens, Holstebro	London-Paris: A tale of two cities
4. oktober	Scala, Holstebro	“Die Tote Stadt”- Opera af Erich Korngold
4. oktober	Knudsens, Holstebro	Brahms’ rejse til København
4. oktober	Holstebro Kirke	Toccata og Fuga BWV 565 i D-mol
5. oktober	Folkeuniversitetet Skærum Mølle	Dr.Phil Johan De Mylius: En digters bazar – H.C. Andersens rejse til Italien og Tyrkiet

## Medvirkende

### Solister

Isabelle Faust, violin; Anastasia Injushina, piano; Alexander Melnikov, piano; Priya Mitchell, violin; Marcelo Nisinman, bandenoen; Daniel Rowland, violin; Janne Thomsen, fløjte; Elever fra MGK; Lars Colding Wolf, dirigent, orgel, cembalo og generalbas;

### Ensembler og orkestre

DUEN, ensemble; Hamburger Camerata, kammerorkester; Orkester MidtVest, symfoniorkester; Remus, symfoniorkester; Elever fra MGK;

### Dirigenter

Ralf Gothóni; Bruno Campo; Morten Ryelund

### Andre

Balletskolen, Holstebro; Peter Blæsild, journaliststuderende; Sigurd Barrett, entertainer og dirigent; Stine Voigt de Klauman, journaliststuderende; Karsten Fundal, komponist og arrangør

## Kultur i mørket

Kultur i Mørket er et samarbejde mellem Herningbaserede kulturinstitutioner om et arrangement over en aften, som skal give et indblik i hinandens daglige arbejde. Kultur i Mørket blev afholdt for første gang i år og planen er, at arrangementet skal blive en årlig tilbagevendende begivenhed. Kultur i Mørket er arrangeret af Kulturgården, som er en sammenslutning af alle kulturinstitutioner i Nørregade 7 i Herning.

I år var det første gang, at det blev afholdt, og det er planen, at det skal finde sted hvert år i fremtiden.

Deltagerne 14. november kl. 17-22 var:

DSI Swinging Europe, Huset No7, Herning Billedskole, Herning Garden, Herning Musikskole, Den Jyske Sangskole, Herning Bibliotekerne, Rockstjernen.

Swinging Europes bidrag til den hyggelige og lærerige aften var en fremvisning af vores egenproducerede dokumentar/musikfilm om Grænseløs, Blood, Sweat, Drum + Bass og European Jazz Orchestra. Jamile Alfer, Maher Mahmoud og Mette Marie Jensen Ørnstrup fra Grænseløs spillede en lille intimkoncert på kontoret i skæret af stearinlys.

Derudover inviterede Herning Billedskole til udstilling og workshop, på Biblioteket fik man brug for alle sanserne, Huset No7 tilbød koncert med KMF 365 koret og workshops i latter og i dans, Filmværkstedet havde åbent hus og workshop i filmproduktion. Rollespilsforeningen NEW HOPE skabte stemning i gården og strøget mellem kulturgården og biblioteket. Hos Herning Garden var det bl.a. muligt at prøve et instrument, Den Jyske Sangskole inviterede alle til at komme og synge med og Herning Musikskole gav koncerter, tilbød 'Maling og musik' og big band caféaften.

## **Moorjazz**

Moorjazz har arrangeret jazzkoncerter i Herning og omegn i ti år. Musikalsk set har koncerterne bevæget sig rundt i alle tænkelige genrer og undergenrer inden for jazzen. Målet er at trække international jazz til Herning i samarbejde med det regionale spillested Fermaten i Herning. Formanden for Moorjazz er Niels Overgård, som er en passioneret jazznørd.

### **Aktiviteter i 2014**

- 27. Feb. Koncert med Chris Minh Doky & The Nomads feat. Dave Weckl, Dean Brown & George Whitty på Fermaten, Herning
- 16. marts Koncert med Christian Vuust Quartet feat. Aaron Parks (US) på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum i Herning
- 1. april Koncert med Free Moby Dick feat: Stefan Pasborg (DK) Mikko Innanen (SF) Liudas Mockunas (LIT) & Nicola på Fermaten, Herning
- 16. april Koncert med Mikkel Nordsø Band på Fermaten, Herning
  
- 23. maj Koncert med Kurt Elling (US) & Aarhus Jazz Orchestra
- 27. sep. Koncert med Jørgen Leth & Reverse på Fermaten, Herning
- 4. okt. Koncert med INDRA på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum i Herning

## **KAOSmonaut**

KAOSmonaut er navnet på nogle nye kreative ydelser, som tilbydes af kaospilot Cüneyt Pala gennem Swinging Europe. Eksempler på nogle ydelser i 2014 er grafiske referater for Dansk Industri og det politiske parti Alternativet. Som navnet antyder er et grafisk referat et modsvar til det klassiske skrevne referat, og hovedoverskrifter, essenser og temaer er formidlet gennem simpel grafik. Denne måde at formidle på, kan i mange situationer gøre det nemmere at huske en fortælling eller en pointe.

## **Spil Dansk Dagen**

Siden 2001 er dansk musik og dansk produceret musik blevet fejret sidste torsdag i oktober i hele landet. Det gælder også Herning, hvor DSI Swinging Europe bidragede med at arrangere to pop-up-koncerter med duoen Rolf & Riis den 30. oktober på banegården i Herning.

Som Herning Folkeblads udsendte reporter erfarede, var den lille koncert en musikalsk oplevelse, men det unge mobiltelefonbevæbnede publikum i banegårdens ventesal var en træg modspiller til de flotte musikarrangementer.

## PLAY!GROUND LIVE

PLAY!GROUND LIVE er et orkester, som en gang om året ved to try-outs udvælger en ny flok talentfulde musikere i alderen 15-22 år. Bo Stief udvælger musikerne, så de fungerer sammen både musikalsk og socialt, og så får de unge musikere ellers lov til at smage på livet som professionel musiker ved en lang række koncerter og workshops.

Bo Stief skriver følgende om projektet på sin hjemmeside:

PLAY!GROUND Live er et 12 personers M/K band, der signalerer saft og kraft, vilje, vitalitet - unge, der vil noget. Danmarks fremtidige stjerner kan opleves i PLAY!GROUND. Bandet bliver ledet af musikeren Bo Stief, der dirigerer og komponerer musikken. Projektet er et musikalsk tilbud, der kommer alle ved. Det skal være stort at være med til, og det skal være inspirerende for alle, der går til koncert med Bo Stief og PLAY!GROUND Live.

PLAY!GROUND-tilbuddet er en rejse for unge talentfulde musikere i den realistiske verden. Det er her og nu, det virkelige liv. En stor chance, hvor man i et par uger får en seriøs og unik mulighed for at blive behandlet som en professionel musiker. Alt praktisk organiseres af DSI Swinging Europe. Tourbussen, øvelokalet, koncerterne, hotellet – alt bliver der taget kyndigt hånd om. Vi forbereder de unge på at være stærke, kreative, dynamiske musikere, der vil verden noget mere, noget bedre.

Som noget specielt i 2014 spillede PLAY!GROUND Live på Asylcenteret i Vipperød ved Holbæk, som er et asylcenter for uledsagede børn. Det var en stor oplevelse for musikerne og de unge flygtninge, da de var nogenlunde samme aldersgruppe, og på den måde kunne relatere til hinanden.

### PLAY!GROUND Lives aktiviteter i 2014:

12. januar	PLAY!GROUND Live tryouts	Herning Musikskole
26. januar	PLAY!GROUND Live tryouts	Gentofte
17-21 april	Workshop og indstudering	Nørgaards Højskole i Bjerringbro
19. april	Koncert	Herning Museum of Contemporary Art
21. april	koncert	Nørgaards Højskole
22. april	koncert	Ikast Gymnasium
22. april	koncert	Produktionsskolen
22. april	koncert	Familiehøjskolen
23. april	koncert	Den Rytmske Efterskole
23. april	koncert	Kolding MGK
23. april	koncert	Brandbjerg Højskole
24. april	koncert	Rosengårdskolen
25. april	koncert	Tjørnegårdskolen
25. april	koncert	Center Vipperød
25. april	koncert	PH Caféen
13. juli	koncert	CPH Jazz Festival, PH Caféen
14. juli	koncert	Aarhus Jazz Festival, Bispetorvet

## **PLAY!GROUND Lives musikere 2014:**

Vokal	Anna Kirkegaard Pedersen
Vokal	Cecilie Maria Kornum
Vokal	Iris Poparic
Bas	Jonathan Wøhlk-Christensen
Guitar	Frederik Fog Bruun
Guitar	Jeppe Gottlieb
Trommer	Rasmus Bak Vorm
Trommer & Percussion	Martin Thomsen Engström
Piano	Signe Kyhl Michno
Piano	Julius Georg Jensen
Sopran saxofon	Magnus Sørvin Wiinblad
Trompet	Carlo Becker

## **Internationale aktiviteter**

### **Arbejde i øst og vest**

19-22 februar var der møde med partnerne i European Circuit of Interludes i Bruxelles.

### **European Circuit of Interludes**

Swinging Europes nyeste initiativ er European Circuit of Interludes. Projektets mål er at promovere 500 talentfulde musikere og producere i det europæiske og internationale musikmiljø ved at bygge bro mellem allerede eksisterende musikalske netværk i Europa og ved at oprette nye netværk. For at realisere projektet søgte Swinging Europe om støtte fra EU, men ansøgningen resulterede lige akkurat ikke i støtte. Opmuntret af hvor tæt det var på at lykkes, vil Swinging Europe igen forsøge at gøre det ambitiøse projekt til virkelighed i 2015.

### **Projektet har 16 medlemmer:**

Fondazione Fitzcarraldo	Italien
Bass Culture SRL	Italien
Brussels Jazz Orchestra vzw	Belgien
Handelsbeurs Concert Hall	Belgien
JazzDanmark	Danmark
Helsinki Arts Initiative Ltd.	Finland
Pluto Finland / Sodapop Oy	Finland
music:LX	Luxembourg
Norrbottensmusiken	Sverige
RF Sweden AB	Sverige
Witold Lutosławski Philharmonic in Wrocław	Polen
New York Direct v/Marc Music	Danmark
Casa da Música	Portugal
Europe Jazz Network	Frankrig
Mad In Belgrade / Pinata, ltd	Serbien
Improvised Music Company	Irland

## European Jazz Orchestra (EJO)

Siden 1998 har DSI Swinging Europe stået for European Jazz Orchestra. Hvert år har vi udvalgt nye musikere mellem 18 og 30 år fra hele Europa og en dirigent og arrangeret turnéer. Men i 2013 blev EJO opløst, da EU-støtten ophørte. Den 8. maj 2014 blev EJO 2013 dog for en kort stund genforenet i Ankara til den årlige EU-dag. De var inviteret af EU-delegationen i Tyrkiet til at spille på Europe Day, som er et årligt reklamefremstød for EU i Tyrkiet. Dette års EJO var sammensat af 19 musikere fra 15 EU-lande og er på den måde et godt eksempel på det samarbejde mellem forskellige kulturer, som DSI Swinging Europe har gjort til sit varemærke.

Koncerten fandt sted i et udsolgt ATO Congressium Concert Hall i Ankara.

### Line up i Ankara

Composer & Chief Conductor	Ann-Sofi Söderqvist
Vocal	Kristin Amparo Viktoria Sundberg
Guitar	Andreas Tausch
Piano	Joel-Rasmus Rimmel
Double Bass	Matthias Flemming Petri
Drums	Carl Rasmus Svensson-Blixt
1st Alto Sax	Michael Joseph Fletcher
2nd Alto Saxophone (ss, cl, bcl)	Michal Wróblewski
Bass trombone	Robert Hedemann
Vibraphone	Jean-Lou Treboux
1st Trombone	Richard Anthony Leonard
2nd trombone	Roberto Lorenzo Elekes
3rd trombone	Francesco Di Giulio
1st Trumpet	Darko Sedak-Bencic
2nd trumpet	Bastian Philipp Stein
3rd Trumpet	Gerhard Ornig
4th Trumpet	Tomaž Gajšt
Bariton sax	Linda Lotta Fredriksson
1st Tenor Sax	Paulo Augusto Gazzi Lucena
2nd Tenor Sax	José Maria Barreto Gonçalves Pereira
Sound Designer	Per Giöbel
Tour Manager	Marie Lilholt

## Melting Pot

Melting Pot er et initiativ, som blev startet i 2013 med DSI Swinging Europe som en af aktørerne. Det går ud på, at europæiske musikere mødes og improviserer sammen og spiller hinandens kompositioner. Guitarist og komponist Gorm Askjær beskriver årets første møde i Wroclaw således:

*Jeg ankom til Wroclaw mandag, hvor vi om eftermiddagen mødtes med de fleste andre medvirkende. Over de næste to dage havde vi en del prøver, primært med de andre musikere, men også med en danser. Det var en blanding af fri improvisation og at spille hinandens kompositioner, bl.a. en komposition, jeg havde lavet særligt til denne lejlighed, som altså blev uropført til koncerten om torsdagen. Det var interessant at mødes med de andre musikere fra Polen, Tyskland og Belgien, og vi fik spillet en masse god musik. Samtidig har projektet nu givet mig nogle gode kontakter i disse lande - bl.a. var også arrangører (festival og spillested) fra Polen og Belgien til stede, som jeg nu har en direkte kontakt til. Koncerten blev afholdt i Wroclaws filharmoniske sal og var fint besøgt publikumsmæssigt. Her blev musikken ledsaget af en danser og en scenografisk opstilling med lys og skulpturer af en polsk kunstner. Men det særligt givtige for mig i hele projektet var mere prøveforløbet, det sociale, mødet med nye musikere, nye kontakter og nye oplevelser.*

Ved det andet møde i Wroclaw deltog Bilal Irshed. Som mentor for det multikulturelle Grænseløs, har han allerede erfaringer med at blande musikalske traditioner, og taler derfor med stor vægt, når han beskriver værdien af Melting Pot:

*Taking part in the Melting Pot project has been a great experience for me. The rehearsal sessions, leading up to the performance was very interesting and furthermore, it was a process that I definitely learned a lot from. For example, in the piece written by Kristian Blak called Water and Stone, a combination of written music and improvisation was combined with filmed scenes from the Faroe Islands, creating a very unique and challenging musical situation.*

*The intercultural meeting with musicians coming from different places and having musical backgrounds different from mine, was both very challenging and inspiring at the same time.*

*The compositions and the way the composers worked and interacted with the band was a totally new experience for me and it showed me a whole new way of looking at music. At the same time, I could see that my personal contribution to the project was noticeable, especially given the fact that I play an instrument that is almost never to be found in such projects. I feel that it helped to give the band a more unique sound.*

*The performance took place in Impart/the Chamber Hall in Wroclaw and was attended by a large audience. In fact, it was nearly a full house and I would estimate that 160 people came.*

### Aktiviteter i 2014

28 april – 01 maj	1. session med Gorm Askjær	Wroclaw
05-08 oktober	2. session med Bilal Irshed	Wroclaw

# Dokumentarfilm

## Dokumentarfilm om Grænseløs

Dokumentarfilmen om det multikulturelle orkester Grænseløs' begyndelse, skete på initiativ af DSI Swinging Europe, som tog kontakt til fotograf Anita Beikpour og klipper Nushan Roshani. De brugte den første bandcamp, hvor musikerne i Grænseløs lærte hinanden at kende, og hvor musikerne til orkestret udvalgte, samt de første to koncerter i Kongelunden og Spillestedet Stengade som baggrund for filmen.

Filmen er i fire afsnit, varer samlet set cirka en halv time og er målrettet internetbrug.

Nushan Roshani (klipper) og Anita Beikpour (fotograf) er begge en del af DSI Swinging Europes netværk.

## Dokumentar om Blood, Sweat, Drum+Bass

Da Blood, Sweat, Drum+Bass i april fyldte en bus i Århus med musikere og instrumenter, der skulle til JazzAhead! i Bremen, var det med dokumentarist Ida Marie Gedbjerg ombord. På vejen derned, og ikke mindst fra selve koncerten, dokumenterer hun gennem interviews og billeder, hvordan en koncert bliver til virkelighed set fra musikernes synspunkt. Man får på den måde indblik i de mange logistiske og praktiske besværligheder, der følger med, når musikken skal ud over en scenekant.

Dokumentaren blev til på initiativ af DSI Swinging Europe, der skabte kontakten mellem BSD+B og Ida Marie Gedbjerg, som er en del af DSI Swinging Europes netværk.

## Dokumentar om Ann-Sofi Söderqvist og EJO 2013

Dokumentaren "Klangen af et år" af RF Sweden AB RedFilm følger den svenske komponist og arrangør Ann-Sofi Söderqvist i 2013. I dokumentaren ser man, hvor meget det kræver at være skabende kunstner, som gerne vil have sin musik ud via et big-band. For når man er big-band-leder og hedder Ann-Sofi Söderqvist, er man nemlig også pladeproducer, roadie, producent og mixer. Og for at rejse penge til alt dette, må man derudover tage arbejde som booker, CD-distributør, musiker, kompositionsunderviser, forelæser, være kunstnerisk leder af en kompositions konkurrence, bruge en masse tid på at søge penge og være leder af andre big-bands – som for eksempel European Jazz Orchestra.

På den måde dokumenterer filmen også European Jazz Orchestras sidste turné.

Den 19. april blev den timelange dokumentar vist på svensk TV2, og udlandet viser også stor interesse for filmen.

# Andre aktiviteter

## Culture Action Europe i Newcastle

Da DSI Swinging Europe er medlem af Culture Action Europe deltog vi i dennes generalforsamling i Newcastle den 9. oktober og efterfølgende i konferencen Beyond the Obvious 10-11. oktober. Navnet dækker over ambitionen om at få de 180 kulturelle ledere fra hele verden til at skue ud forbi grænserne og konventionelle anskuelser om kulturelle discipliner. Med dette i baghovedet var målet at tænke over hvordan kultur udvikler social kapital på et internationalt, europæisk og nationalt plan.

## EU-dag i Ankara

DSI Swinging Europe var til stede ved EU-dagen i Ankara 9. maj med European Jazz Orchestra.

## Europe Jazz Network i Helsinki

Swinging Europe deltog i det årlige Europe Jazz Network møde, som i år fandt sted i Helsinki 17-21 sep. Mødet havde 300 deltagere, hvoraf halvdelen var repræsentanter for forskellige jazz-organisationer, mens resten var musikere og organisatorer. Mødet var det største af sin slags, og er på den måde et vigtigt sted at netværke, og Swinging Europe præsenterede det nye initiativ "European Circuit of Interludes".

## Fondsmesse på Mors

På Fondsmessen d. 30. oktober 2014 deltog mere end 600 personer, som hørte om muligheder for fundraising hos et bredt udsnit af de største danske fonde og puljer.

Konferencen var en blanding af inspirationsoplæg fra forskellige projektmagere og oplæg fra fonde og offentlige støtteordninger, samt sparring på markedspladsen, hvor man kunne teste sine ideer.

Per Kap Bech Jensen bidrog med et oplæg om kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland.

## Gentænk kulturturisme

I forbindelse med Aarhus-2017 projektet, hvor Aarhus er valgt som Europas kulturhovedstad, har der været en række møder, som skulle styrke regionens muligheder for at skabe kulturturisme. DSI Swinging Europe har deltaget i disse møder, og fik inspiration og dannede netværk.

## **Jazzahead!**

24-26 april deltog Swinging Europe på Jazzahead! i Bremen som en del af den danske stand, JazzDanmark havde arrangeret. Marie Lilholt og Mathias Mygind Andersen deltog på Swinging Europes vegne.

Jazzahead! er både en jazzmesse og en showcase-festival, som hvert år fokuserer på jazz fra et nyt land. I 2014 var det Danmarks tur til at være i søgelyset, hvilket udmøntede sig i otte koncerter af 30 minutters varighed på en aften.

De otte orkestre, som spillede til showcasene udvalgte af en international jury, og et af de udvalgte var Blood, Sweat, Drum+Bass, som leverede en fantastisk koncert i et udsolgt venue. Efterfølgende blev der skabt kontakter til blandt andet en jazzfestival i Kairo, der blev netværket i det internationale jazzmiljø og dokumentarist Ida Marie Gedbjerg lavede en dokumentarfilm om bandets optræden i den nordtyske storby. Der var ialt 708 firmaer fra 50 nationer på messen og antallet af professionelle deltagere var 2.811. Ialt var der cirka 16.000 deltagere og 100 koncerter.

## **Kulturmøde på Mors**

21-23 august blev Nykøbing Mors omdannet til Danmarks kulturelle centrum i 48 timer. Op mod 40 debatter og mere end 120 kulturaktører, kunstnere, politikere og erhvervsfolk var på scenen.

En af kulturaktørerne var Swinging Europe, som også bidrog med en koncert med tre medlemmer fra Grænseløs - Jamile Alfer, Maher Mahmoud og Mette Marie Jensen Ørnstrup.

## **Nordmatch Tampara**

28-29 januar deltog Swinging Europe i Nordmatch, som er et nordisk/baltisk møde for kulturelle aktører. På mødet har man mulighed for at blive inspireret ved præsentationer om forskellige projekter, idéer og potentielle investorer. Gennem arbejde med de andre deltagere, får man desuden mulighed for at komme videre med ens egne idéer.