



ÅRSRAPPORT

2013

DSI
SE

ANSLAG

At trække verden til Herning og få Herning ud i verden blev mottoet for 2013.

Kulturinstitutionen har siden overflytningen fra Brande 2010 arbejdet målrettet med at udvikle de lokale aktiviteter samtidig med at få udbredt kendskabet til institutionen internationalt.

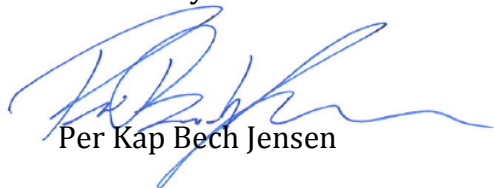
Således blev året åbnet med en D-A-D koncert i Kina og senere på året var vi medarrangør af International Association of Schools of Jazz mødet, der løb af stablen i Herning og Aarhus. Ikke mindre end 20 nationaliteter var samlet i den uge mødet varede. Det blev både en indbydende musikalsk oplevelse for såvel deltagere og de publikummer, der mødte op i Herning og Aarhus.

Trods det første afslag fra EU, blev det besluttet at gennemføre årets tour med 19 unge musikere. Orkestret blev ledet af Ann-Sofi Söderqvist, og orkestret nåede at spille 9 koncerter i ikke mindre end 7 lande. At gennemføre 2013 orkestret – set i bagklogskabens klare lys, cementeres igennem det kunstneriske potentiale Ann-Sofi og orkestret formåede at udfolde på ikke mindre end tre dage.

Nationalt og lokalt har der været arbejdet hårdt på at få udviklet nye projekter og bibeholdt gamle. De gamle projekter: PLAY!GROUND Live, Blood, Sweat, Drum + Bass og UnderGround. Grænseløs er det nye projekt, som blev startet i efteråret. Projektet er et multietnisk orkester bestående af herboende musikere og musikere fra andre himmelstrøg. Projektet slutter i midten 2015, og er et samarbejdsprojekt mellem JazzDanmark og os.

Trods modvind og turbulens i løbet af 2013, så er overlevelsesviljen stærkere. Således blev 2013 et år, hvor "gamle ting" blev pakket ned og nye udviklingsperspektiver blev sat i spil.

God læselyst



Per Kap Bech Jensen

FAKTA

Navn	Antal koncerter	Lande
European Jazz Orchestra	9	7
Blood, Sweat, Drum + Bass	8	1
Grænseløs	0	1
PLAY!GROUND LIVE	20	1
Melting Pot made in Wroclaw	1	1
UnderGround	5	1
IASJ Møde	11	1

I alt **54**

Musikere	Antal musikere	Lande
European Jazz Orchestra	20	17
Blood, Swaet, Drum + Bass	29	4
Grænseløs	10	6
PLAY!GROUND	10	1
Melting Pot made in Wroclaw	1	1
UnderGround	12	1
IASJ Møde	110	34

I alt **194**

Bestyrelsen DSI Swinging Europe

Formand – Knud Jeppesen

Næstformand – Birgit Jonassen

Bestyrelsesmedlem – Astrid Elbek

Bestyrelsesmedlem – Vagn Buch-Pedersen

Bestyrelsesmedlem – Niels Overgård

Bestyrelsesmedlem – Birgit Vinge

Bestyrelsesmedlem – Bent Hjort

Web Adresse

www.swinging-europe.dk

Ansatte i DSI Swinging Europe 2013

Executive Director:	Per Kap Bech Jensen
Projekt koordinator:	Linda Stenholt Jensen Marie Lilholt
Sekretær og bogholder:	Rie Damgaard Kate Rauff Nielsen
Bogholder:	Mette Degn/ Holt Revision
International Producer:	Martin Røen Hansen
National Producer:	Thomas Sørensen Cüneyt Pala
ArtEpi Project Coordinator:	Joan Andersen
Press and Communication:	Michael Dyhrborg

Samarbejdspartnere

Hugo Sekoranja	Artistic Director of European Jazz Orchestra
Carsten Dufner	Member of European Broadcasting Music Group
Bo Stief	Conductor & composer PLAY!GROUND LIVE
Lars Greve	Teacher UnderGround
Jens Christian Jensen	Teacher UnderGround, conductor/composer BSD+B
We Make Space Architects	ArtEpi

Nationale projekter

BLOOD, SWEAT, DRUM + BASS

Visionen med BSD+B er at skabe et stort ensemble med internationalt snit, som bygger på bigband traditionen. F. eks. som hos Ellington, Mingus, Evans og Schneider. Men samtidig søger vi at bryde grænser og afsøge nye grænser inden for bigband musik/formatet i nutidens musik, således, at orkestret og musikken udvikler sig. Derfor inddrager orkestret inspirationer fra den aktuelle nutidig musik, som bl.a. Elektronika, Indie, Rap, og hvad der ellers tænder os kunstnerisk og personligt.

Orkestret arbejder på baggrund af nævnte, derfor kreativt med selve koncertformen, publikum og i det hele taget koncertoplevelsen f.eks. med anderledes opstillinger, visuals bag orkestret, video projektioner og Streaming via nettet.

Senest har vi arbejdet mere med træblæsere og strygere i det "Arabiske projekt". BSD+B har siden 2001 arbejdet sammen med navne som: Arve Henriksen, Audun Kleive, Jørgen Munkeby, Palle Mikkelborg (intense gennem de seneste 5 år), Dave Douglas, David Liebman, Julie Maria, Silas Bjerregaard, DJ Static (vi lukkede Roskilde Festivalen 2012 med 30 stjerne rappere i et enestående "håndspillet" i 2 timer langt sæt).

5. maj	Torvet Herning - Herning Cityforening
3. juli	Aarhus Musikhus - Palle Mikkelborg og David Liebman
16. juli	Ridehuset Swinger Aarhus Jazzfestival
10. august	Skanderborg Festival m. DJ Static.
5. september	Aarhus Musikhus / Jazzselskabet
7. oktober	Performers House
8. oktober	Bording Musikefterskole
9. oktober	Ollerup Musikefterskole

PLAY!GROUND LIVE

PLAY!GROUND Live er et 10 personers M/K band, der signalerer saft og kraft, vilje, vitalitet - unge, der vil noget. Danmarks fremtidige stjerner kan opleves i PLAY!GROUND. Bandet bliver ledet af musikeren Bo Stief, der dirigerer og komponerer musikken. Projektet er et musikalsk tilbud, der kommer alle ved. Det skal være stort at være med til, og det skal være inspirerende for alle, der går til koncert med Bo Stief og PLAY!GROUND Live.

PLAY!GROUND-tilbuddet er en rejse for unge talentfulde musikere i den realistiske verden. Det er her og nu, det virkelige liv. En stor chance, hvor man i et par uger får en seriøs og unik mulighed for at blive behandlet som en professionel musiker. Alt praktisk organiseres af DSI Swinging Europe. Tour bussen, øvelokalet, koncerterne, hotellet – alt bliver der taget kyndigt hånd om.

Vi forbereder de unge på at være stærke, kreative, dynamiske musikere, der vil verden noget mere, noget bedre.

I løbet af 2013 blev det til:

10. Februar	PLAY!GROUND LIVE 2013 TRYOUTS	Herning Musikskole
16. Februar	PLAY!GROUND LIVE 2013 TRYOUTS	Bo Stiefs hjem

28 marts til 31 marts workshop og indstudering I Vildbjerg

30 marts	PLAY!GROUND LIVE	Dalgas Hus
30 marts	PLAY!GROUND LIVE	Svømmehallen DGI huset Herning
31 marts	PLAY!GROUND LIVE	Lalandia
31 marts	PLAY!GROUND LIVE	HEART
1 april	PLAY!GROUND LIVE	Torvet Herning
1 april	PLAY!GROUND LIVE	Familiehøjskolen
2 april	PLAY!GROUND LIVE	Ikast-Brande Gymnasium
2 april	PLAY!GROUND LIVE	Herning Produktionsskolen
2 april	PLAY!GROUND LIVE	Frederica Ungdommenshus
3 april	PLAY!GROUND LIVE	Køge Musikskole
4 april	PLAY!GROUND LIVE	Sejergården
4 april	PLAY!GROUND LIVE	den Rytmske Højskole i Vig
5 april	PLAY!GROUND LIVE	MGK København
5 april	PLAY!GROUND LIVE	PH caféen
6 april	PLAY!GROUND LIVE	Brandbjerg Højskole
6 april	PLAY!GROUND LIVE	DGI Huset Herning
18 maj	PLAY!GROUND LIVE	Torvet i Herning
14 juli	PLAY!GROUND LIVE	PH Caféen – Copenhagen Jazz Festival
15 juli	PLAY!GROUND LIVE	Bispetervet. Aarhus Jazz Festival

UnderGround

Orkestret UnderGround består af unge blæsere i alderen 12-17 år, og blev startet i 2012.

Du bliver undervist i samspil, gehør og improvisation, og du lærer at håndtere dit instrument som en professionel.

UnderGround mødes fire weekender om året, hvor vi bor sammen, spiser og spiller sammen. Hver weekend arbejder vi med et nyt tema, og hver tema-weekend kulminerer med en live-koncert, hvor de viser, hvad de har lært.

I løbet af 2013 blev det til:

9-10 marts	Workshop I Aarhus
	Lørdagen blev brugt til at øve for UG alene. Herefter deltog UG i et stævne med 10 bigbands om søndagen bl.a. med Det Jyske Musikkonservatoriums Big Band og Aarhus Jazz

Orchestra. Der kom instruktører fra Norge, men også Lars og Chappe var med her.

- 20-21 april Workshop I Herning
Denne weekend er kun for UG. Der blev arbejdet en del med komposition. Det blev afholdt med to studerende fra Aarhus, der arbejdede med elektronisk musik.
- 31 juli – 1. august Workshop I Herning
Workshoppen var opstart på den koncertrække, som orkestret skulle være en del af, i forbindelse med kulturfestival Bølgen. Projektet var en improfestival i samarbejde med DSI Swinging Europes ungdomsorkester UnderGround og Ensemble MidtVest, deltager gruppen Radical But Not Fanatical, bestående af herboende musikere fra Mellemøsten, samt bandet Abiza fra Ghana
- 5-7 august Improfestival Oprørte Vande med EMV, UnderGround Abiza fra Ghana og Radical But Not Fanatical. Hvis én ting, som al den musik, mennesket har frembragt igennem tiderne over hele jordkloden, har til fælles, så er det, at den stort set altid i et eller andet omfang bruger eller er baseret på improvisation.

Grænseløs

I september 2013 gik DSI Swinging Europe i samarbejde med Jazz Danmark i gang med at opsøge og invitere interkulturelle musikere, der er bosat i Danmark til workshops i København, Odense, Aarhus og Aalborg. Formålet med projektet er at skabe et netværk samt udvælge nogle af disse til at forme et band. Bandet vil turnere Danmark og lærer om musikmiljøet.

Tidligere BSD+B musiker og oud spiller Bilal Irshed er ansat som mentor for projektet. Der er aftalt et netværksmøde 22/2 og Bilal har udvalgt 11 musikere fra en samling af 30 musikere. Bandet vil møde 15/3 og 18-20/4, hvorefter Grænseløs vil turnere Danmark.

"Dette projekt er et fantastisk initiativ, hvor talentfulde indvandrere endelig får mulighed for at udvikle og bruge deres musikalske kunnen på et højt og professionelt niveau. Jeg tror virkelig på at "Grænseløs" vil have en positiv indflydelse på den danske musikscene ved at kombinere og tilføje nye og spændende elementer. Som professionel musiker med anden etnisk baggrund end dansk, kan jeg tydeligt se vigtigheden og nødvendigheden i et sådan projekt." udtaler Bilal Irshed.

MoorJazz

MoorJazz er jazzklubben på Fermaten. Fra efteråret 2010 har Swinging Europe fungeret som sekretariat for klubben. MoorJazz arrangerer ca. 10-12 jazzkoncerter på Fermaten årligt. Du kan melde dig i ind i MoorJazz ved at gå ind på deres hjemmeside. (Se mere under links)

Internationale aktiviteter

IASJ Mødet

IASJ Jazz mødet er en årlig begivenhed, der i 2011 var i San Paulo, i 2012 i Graz og vil i 2014 skulle holdes i Cape Town. Herning og Århus har så i 2013 været vært for mødet med stor opbakning fra foreningens medlemmer, trods det, at foreningens bestyrelse havde forbedret os på, at opbakningen traditionelt ikke har været stor ved mødet, der er lagt på ikke eksotiske lokationer.

Vi kunne byde 110 studerende, professorer og rektorer fra 42 jazz skoler / konservatorier i 34 lande og 4 kontinenter velkomne til en uge i jazzen, kunsten og undervisningens tegn.

De unge mennesker fik i løbet af ugen få mulighed for at arbejde sammen med andre unge omkring emnet "Going Between" og ugen afsluttedes med en koncert for hver af grupperne samt med en optagelse.

Indholdsmæssigt er projektet opbygget efter den danske højskolemodel, hvor de studerende, boede spiste og arbejdede sammen, hvilket fik stor anerkendelse fra de deltagene. Vildbjerg Sports og Kulturcenter dannede rammerne for den første del af mødet, hvor deltagerne fik mulighed for at arbejde sig ind på hinanden, fagligt og socialt, hvilket var en ny måde at indlogere deltagerne på. Normalt kommer de til en storby og bliver indlogeret på forskellige hoteller i hele byen, hvilket gør, at mange benytter sig af storby livets glæder om aftenen og ikke holder sammen som en gruppe efter, at de officielle møder er overstået.

I Vildbjerg var der derfor større mulighed for at opbygge social relationer, hvilket man satte stor pris på og holdt fast i, da man kom til Århus.

European Jazz Orchestra (EJO)

Efter DSI Swinging Europe ikke fik den forventede støtte fra EU, gik vi i gang med at booke en ny turne med et stort fokus på at spare så mange penge som muligt, dog samtidig med at bibeholde et kunstnerisk forsvarligt produkt og præsentere dette på en imponerende international turne.

Turneen endte med at besøge 8 lande og med musikere fra 16 nationer. EJO's musikalske og mellem-menneskelige resultater var mindst på højde med 2011 og 2012.

Vi sluttede af med en god indspilning i Stockholm d. 18. oktober 2013 i forbindelse med Stockholm Jazz Festival og EBU producermødet, hvor producerne valgte at afbryde samarbejdet med DSI Swinging Europe. Om end man var meget tilfreds med det hidtidige udførte arbejde.

I februar 2014 udgiver DSI Swinging Europe en CD med indholdet af koncertoptagelsen i Stockholm.

Here is the line up for 2013:

1st Trumpet: Darko Sedak Benčić, Croatia

2nd Trumpet: Bastian Stein, Austria
3rd Trumpet: Menzel Mutzke, Germany
4th Trumpet: Tomaž Gajšt, Slovenia
1st Trombone: Kristoffer Kompen, Norway
2nd Trombone: Roberto Lorenzo Elekes, Spain
3rd Trombone: Francesco di Giulio, Italy
4th Trombone: Robert Hedemann, Germany
1st Alto Saxophone: Mike Fletcher, United Kingdom
2nd Alto Saxophone (ss, cl, bcl): Michal Wróblewski, Czech Republic
1st Tenor Saxophone (cl): Jean Dousteysier, France
2nd Tenor Saxophone (cl, fl): José Maria Goncalves Perreira, Portugal
Baritone Saxophone (fl., as): Linda Fredriksson, Finland
Piano: Joel Rimmel, Estonia
Guitar: Daniël Dudok, The Netherlands
Bass: Matthias Flemming Petri, Denmark
Drums: Andrej Hočevár, Slovenia
Vibraphone: Jean-Lou Treboux, Switzerland
Vocal: Kristin Amparo, Sweden

Sound Technician: Pelle Giobel, Denmark
Tour Manager: Martin Røen Hansen, Denmark
Driver: Kjeld Meiling, Denmark

Arbejde i Øst og Vest

DSI Swinging Europe samarbejder tæt med Kulturstyrelsen, JazzDanmark, ROSA og Kulturinstituttet om tilstedeværelse for dansk musik i Kina.

I April/maj gennemførte DSI Swinging Europe en tur til Kina med D-A-D. Der blev samarbejdet med Kinas største festivaler og det danske generalkonsulat i Shanghai. Det var en god tur og D-A-D vil gerne samarbejde om endnu et besøg i Kina.

Med D-A-D turen til Kina fik DSI SE også mulighed for at profilere sig overfor kommercielle danske partnere, som f.eks. Carlsberg og Velux. Der er efterfølgende holdt møder om fremtidige samarbejdsmuligheder.

Melting Pot – Made in Wroclaw, vol 1:

DSI Swinging Europes engagement i Melting Pot projektet udspringer af organisationens deltagelse i Europe Jazz Network. Sammen med projektpartnere fra Irland, Tyskland og Polen gennemførte vi således den første Melting Pot – Made in Wroclaw, vol 1.

Den første version af Melting Pot var støttet af SNYK – hvilket DSI Swinging Europe ikke har været støttet af tidligere.

DSI Swinging Europe valgte Søren Lyngsøe Knudsen til at repræsentere organisationen. Søren spiller også med BSD+B.

Se video fra Wroclaw, Polen:

<http://www.jazztopad.pl/en/concert/melting-pot-made-in-wroclaw/>

Melting Pot – Made in Wroclaw, vol 1 i Dortmund. Den 9.-10. November 2013 afholdte Jazzwerk Ruhr en kombineret konference og koncertbegivenhed, hvor DSI Swinging Europe var med.

Andre Aktiviteter

Art-Epi Green Performing City:

Som en del af Kulturfestivalen Bølgen arbejdede Art-Epi team side om side på DSI SE kontor på at gøre Art-Epi's visioner om at skabe en bæredygtig, flytbar mikrobys i Præstbjerg fra 18. August til 19. Oktober. Teamet bestod bl.a. af to medarbejdere, to arkitekter og ca. 15 praktikanter. Da støtten fra Region Midt faldt fra lige inden sommerferien blev projektet sat på stand-by og arbejdet genoptages i 2014. Der er skabt både lokalt og internationalt netværk af bæredygtigheds entusiaster og projektet blev tilmed præsenteret i Aarhus Sustainability Festival på Godsbanen d. 12.-14. april.

Spot festival maj 2013

DSI Swinging Europe stod for besøgsprogram og seminar ved årets SPOT festival. Der var i samarbejde med ROSA –Dansk Rock Samråd inviteret 3 gæster fra Kina og Hongkong; Jani Joenniemi, Center Stage China, Justin Sweeting, Glockenwork Festival, Hong Kong, samt Michael Ohlsson, DADA & Antidote Shanghai.

Copenhagen Jazz Festival, juli 2013

Under Copenhagen Jazz Festival havde DSI Swinging Europe besøg af en kinesisk delegation primært fra musikbranchen i Beijing. Der blev samarbejdet med både Roskilde Festival, Kulturstyrelsen og Copenhagen Jazz Festival om besøget. DSI Swinging Europe deltog på internationale netværksmøder under hele festivalen.

Eurosonic, Holland, januar

Vi startede årets internationale arbejde med et besøg på Eurosonic Noorderslag i Holland.

Møder med primært hollandske organisationer som f.eks. Amersfoort Jazz Festival, Jazz Dag, BUMA Cultuur. Men også en tilstedeværelse som noteres af danske internationalt agerende institutioner og virksomheder.

Også et godt seminarprogram med bl.a. finske, canadiske og tyske oplægsholdere og debattører.

JazzAhead i Bremen, april:

JazzAhead messen i Bremen i april var en af årets helt store netværksskabende begivenheder inden for jazzen.

Martin Røen repræsenterede DSI Swinging Europe og mødtes med en stor del af de centrale internationale jazz-aktører. Men også her var DSI Swinging Europes tilstedeværelse med til at konsolidere organisationen, blandt andre danske aktører, som en seriøs og internationalt agerende institution.

12 Points Festival, Dublin, Februar 2013

Til 12 points festivalen i Dublin var 12 jazz bands fra 12 nationer samlet. Derudover var ca. 25 jazz professionelle og journalister inviteret til konference i dagtimerne, hvor marketing, jazzens historie og udvikling, nye koncepter og mulige fremtidige samarbejdsprojekter blev diskuteret.

12 Points Festival har manifesteret sig som den måske vigtigste europæiske festival for unge musikere inden for improvisatorisk musik. DSI Swinging Europes deltagelse blev grundlaget for flere internationale aktiviteter og forbindelser.

Medlemsskaber og Netværk

Europe Jazz Network (EJN)

DSI Swinging Europe er medlem af Europe Jazz Network. Netværksarbejdet holder organisationen orienteret om tiltag på Europas største spillesteder og festivaler, samt giver organisationen mulighed for at deltage i konkrete projekter initieret af netværkets medlemmer. Samtidig giver medlemskabet også en vis synlighed hos andre internationale interessenter, samt placerer organisationen, og ikke mindst Herning kommune centralt blandt Europas jazz

Culture Action Europe

DSI Swinging Europe er medlem af non profit-organisationen Culture Action Europe, der samler enkeltpersoner og juridiske personer omkring følgende mål:

a) at sætte kulturen i centrum for den offentlige debat og beslutningsproces på alle niveauer - både lokalt og europæisk - som et væsentligt element for bæredygtige samfund baseret på respekt for de universelle menneskerettigheder, og til gavn for nuværende og kommende generationer;

b) at fremme den demokratiske udvikling i Den Europæiske Union, som det første og mest ambitiøse forsøg på at etablere en ny form for demokrati baseret på respekt for menneskerettigheder og viljen til at organisere kulturelle liv omkring en kompleks identitet og ikke hegemoni et enkelt sprog, kultur eller religion.

Det har i dag over 100 medlemmer, der tilsammen giver stemme til over 80.000 kunst- og kulturaktører på tværs af og uden for Europa i mere end 14 kunstneriske discipliner.

International Association of Schools of Jazz:

Aktiv medlem af denne internationale paraplyorganisation for jazz.

Medlemmerne er fra hele verden og består af musik konservatorier.

Organisationens største begivenhed på årsbasis er afholdes af deres IASJ møde, hvor vi i 2013 var vært.

European Asia Roundtable Sessions (EARS)

Nov/Dec 2013:

Ved besøg på både Beijing og Shanghai udgaven af EARS var DSI Swinging Europe repræsenteret i panel og efterfølgende debatter og koncerter. Der blev knyttet nye og bedre relationer til både kinesiske og europæiske potentielle samarbejdspartnere.