

Jazz malet med den brede pensel

2012

Heart fejrede fødselsdag ved at lade European Jazz Orchestra fylde kunstmuseet med glade farver og generøst musik

AF KURT H. JØRGENSEN
khj@herningfolkeblad.dk

Premiere på European Jazz Orchestras Europaturne.

Dirigent: Igor Stetsyuk.

Arrangør: Swinging Europe.

Heart, fredag eftermiddag



HERNING Selv om Ukraine ikke er medlem af det EU, definerer landet sig i stigende grad i forhold til Europa. Således er den tidligere sovjet-republik medlem af European Broadcasting Union, og det er forklaringen på, hvorfor den ukrainske dirigent og komponist Igor Stetsyuk kunne stå i spidsen for European Jazz Orchestra, da det fredag gav Europapremiere på Heart. Koncerten var samtidig premiere på et nyt samarbejde mellem Heart og Swinging Europe, der som bekendt rykkede til Herning for et par år siden. Om det bliver til mere, må tiden vise, men det må da give anledning til overvejelse, at jazzkoncerten var langt bedre besøgt i år end sidste år på Fermaten.

Denne anmelder skal ikke kloge i, om årsagen skal søges i kontakten med et andet publikum end ellers, eller om det var tidspunktet, nemlig muligheden

for en musikalsk fyraftensoplevelse. Men for såvel musikere som publikum var det en yderst vellykket eftermiddag, hvor alt gik op i en højere enhed. Konceptet for de årlige koncerter er, at det er dirigenten, der sammensætter sit orkester fra de forskellige europæiske lande, og han er forpligtet til, at repertoiret skal indeholde nye, egne kompositioner. Igor Stetsyuk har i sin karriere prøvet kræfter med såvel jazz som klassisk, pop og filmmusik, og det prægede koncerten, der fremstod langt mere varieret og bredere favnende end tidligere EJO-koncerter.

I »The Burnt Wings Night« blev orkestret fremvist i fuld skala i noget, der mindede om en vild nattefest. »At the Edge of the Summer« beskæftigede sig i en melankolsk tone med sommeren på hæld, men lod os ane farvenuancerne, der jo ikke bliver mindre med efterårets komme. Første afdeling sluttede fornemt med et smukt miks af gamle slaviske temaer iblandet nutidig musik, storladent og generøst eksekveret.

Store energiudladninger

Således vekslede koncerten mellem de forfinede udtryk og de store energiudladninger. »Jessica« var et stykke filmmusik, navngivet efter den skarpe side i et trekant drama, hvor trompet og sax tolkede følelserne. Og Georgiy Matviyiv trakterede sin bandura i en



intens solo, så den ikke stod tilbage for en svedig sydstatsblues.

EJO præsenterer sig hvert år med ny orkesterleder og nyt repertoire, og det er svært ikke at sammenligne. Og man kan ikke afvise, at der tidligere år har været udfoldet større artistiske og solistiske enkeltpræstationer. Man kan heller ikke afvise, at der i et traditionelt bigbands perspektiv eller avantgardistisk ditto har været vist højere bjergtoppe.

Igor Stetsyuk koreograferede stramt sine musikere og gav ikke plads til voldsomt mange soli, men orkester-sammensætningen, herunder en stærk

rytmegruppe, sikrede et konstant højt niveau. Den unge estiske vokalist, Kadri Voorand, var et charmerende scoop, der bidrog til at sælge varen. Så årets koncert skal derfor roses for sin tilgængelighed, for at brede lydbilledet ud til det måske mest publikumsvenlige til dato - og i den forstand berede en oplevelse, der tåler sammenligning med de allerbedste fra årene i Remisen. I den forstand blev koncerten den allerbedste reklame for hele Swinging Europe projektet. Og om nogle måneder kan vi få en cd med musikken, og så kan vi se, om den også er langtids-holdbar. Koncerten bestod med glans.

○ Koncerten med European Jazz Orchestra var premiere på et nyt samarbejde mellem Heart og Swinging Europe og tåler sammenligning med de allerbedste fra årene i Remisen i Brande.

FOTO: HENRIK OLE JENSEN